τεύχος 3 Μαΐος '96

Lemon

1.300 δρχ.

κι' επειδή σας αγαπάμε...



house nation

Ένας ρυθμός για ένα έθνος

Μυκονος !

Η εβδομάδα των (clubbing) παθών

Συνεντεύξεις:

Craig Walsh, LTJ Bukem, DJ Mikee

Chris Deckker

Ο ιδρυτής του Return to the Source μιλάει για το natural high

plus !

- Rave σε (video) clubs
- Megatripolis... άντε, πάμε και για mega mykonos
- Ultraschall club
- 3 χρόνια Factory
- Ζώδια για ψαγμένους κι' από καιρό χαμένους



we stay cool all week ...

& then get

hot

12:00 - 2:00	DJ Κυριακόπουλος
2:00 - 4:00	DJ Sparky-T
4:00 - 6:00	DJ Dennis
6:00 - 8:00	DJ Mikele
8:00 - 10:00	DJ Boubaris
10:00 - 12:00	DJ L. Sega
12:00 - 2:00	DJ L. Buse

on the weekends



εκδότης Πάνος Τζανετάτος
αρχισυντάκτης Αλέξανδρος Παπαπασχάλης
creative art director Άγγελος Παντελίδης
διευθυντής φωτογραφίας Reiner John Buehler
διευθυντής παραγωγής Δημήτρης Ασλάνης

βοηθός αρχισυντάκτη Χρήστος Κωστής
βοηθός παραγωγής Διονύσης Παπαδόπουλος

υπεύθυνος διαφήμισης Γιώργος Ηλιάδης
γραμματεία διαφήμισης Χρύσα Ζάκα

συντάκτες Μαργιάννα Αλμπέρτου, Παύλος Γιαβής, Τάσος Μουζάκης, Αντώνης Κούκιος, Γεράσιμος Σταμούλης, Άννα Δότη, Σαπφώ Χατζηκυριακάκη, Γιώργος Γεωργακόπουλος, Emilie Bouratinos, Διονύσης Θεοδωράτος, Διονύσης Καμπανάος, Βασίλης Παπαμιχαήλ, Μίλλυ Αργύρη, Αλέξης Ρέτσης, Αθηνά Τζαβούλη, Αντώνης Χάρος, Δημήτρης 'DZG' Γεωργακόπουλος, Δανιήλ Σγούρος

υπεύθυνος μουσικού τμήματος Ανδρέας Ταρνάρης
μουσικοί συντάκτες Στέφανος Κωνσταντινίδης, DJ Christo K., DJ Dennis Papadopoulos, Βαγγέλης Παναγόπουλος

ευχαριστούμε τους DJs Telo, Kostas, Aris, Pascal, Mikele, Sega, Kostas K, Romylos, Pierr, Harry Skoolas, Mike Dee, Dimitris K., Sparky T, K. Boubaris

μόδα Ελίνα Κρανάκη, Μαργιάννα Αλμπέρτου

φωτογραφίες Έλενα Κανάκη, Μαρί Γεωργαντή

ανταποκρίσεις εξωτερικού James Lieberman (Νέα Υόρκη), Lee Grainge, Marco Arnaldi, Νίκος Τελόγλου (Λονδίνο), Κωνσταντίνος Αργύρης (Βαρκελόνη)

ατελιέ Σαπφώ Χατζηκυριακάκη

ηλεκτρονική σελιδοποίηση Δημήτρης Ραϊσης
διαχωρισμοί, films και μοντάζ LEVELart - *Μπόταση 9 - 106 82 Αθήνα - Τηλ. 38.05.487*

εκτύπωση και βιβλιοδεσία Δραγούνης, Ι. Γ., & ΥΙΟΙ Α.Ε. - *151 25 Μαρούσι - Τηλ. 68.59.100-9*

ιδιοκτησία Ηχοεκδοτική Ε.Π.Ε. - *Σολωμού 24, 106 82 Αθήνα, τηλ. 33.02.517 - 33.04.583 fax: 33.04.583*

υπεύθυνος για το νόμο Πάνος Τζανετάτος

Lemon magazine. 24, Solomou str., 106 82 Athens, Greece.
Tel.: +30.1.330.25.17, +30.1.330.45.83, fax: +30.1..330.45.83
Publisher: Panos Tzanetatos, **Editor-in-Chief**: Alexandros Papapaschalis, **Musical Editor-in-Chief**: Stefanos Constantinides,
Art Director: Angelo Pandelidis.

περιεχομενα



















Προσοχή ΔΑΓΚΩΝΟΥΜΕ !

Υπάρχει μια παροιμία που λέει : 'Οπου υπάρχει καπνός υπάρχει φωτιά". Ο καπνός στην προκειμένη περίπτωση είναι το Lemon. Την φωτιά ψάχνανε να την βρούνε ορισμένοι και ίσως δεν την βρίσκανε.

Επειδή όμως όλος ο κόσμος δεν είναι υποχρεωμένος να έχει γνώσεις πυροσβέστη να ανακαλύπτει φωτιές, ανάψαμε εμείς μια να την δούνε όλοι. (Cool παιδιά, δεν κάψαμε 'κανα δάσος).



Φέραμε το Megatripolis. Δεν υπολογίσαμε όμως την έκταση της φωτιάς και έτσι αντιμετωπίσαμε ορισμένα προβλήματα.

Χρειαζόμασταν ένα-δυο Camel ακόμη για να χωρέσει ο κόσμος και 'κανα δωδεκάωρο παράταση στο Ωράριο για να το ευχαριστηθούμε καλύτερα.

Για να συνδέσω λοιπόν τον τίτλο και την Φωτογραφία με το κείμενο (μην πείτε ότι είναι και άσχετα) λέω με θράσος ότι δαγκώνουμε όχι μόνο σαν Lemon αλλά πολύ πιο γενικά δαγκώνουμε σαν μουσική σκηνή, άτομα, φάση, όπως θέλετε πείτε το.

Ο τρόπος που δαγκώνουμε είναι απλός. Μαζευόμαστε δυο τρεις χιλιάδες ωραίες φατσούλες σε ένα μέρος και περνάμε super. Τόσο απλό είναι. Και γιατί αυτό θεωρείται δάγκωμα, θα ρωτήσει κάποιος. Θα απαντήσω αμέσως με ηλίθια ιστοριούλα.

29 κατασκευαστές ψυχαγωγίας συνιστούν RAVE

Είναι Πέμπτη βράδυ και αποφασίζουμε να βγούμε έξω. Εχει τίποτα σήμερα, (ρωτάει κάποια). 'Μπα", της λέω, το μόνο που παίζει είναι κάτι εγκαίνια σε ένα καινούργιο στην παραλία και τα γνωστά (+ SODA, ξέρετε). Τραβηχτήκαμε λοιπόν στην παραλία έτσι για να δούμε τίποτα νέο, να μας φυσήξει και το αεράκι της θάλασσας λίγο.

Κόλαση απ' έξω συνοδευόμενη από τα κλασσικά. Τα αμάξια BMW και πάνω πρώτη μούρη καμιά τριανταριά πορτιέρηδες στην πόρτα, ανάμεσα τους 4-5 'γορίλες" για τις παρεξηγήσεις κα 3-4 γκόμενες στην καβάτζα μην τους πούμε και μπακούρες. Μέσα, το χάος. Τραπέζια, σκαμπό, καρέκλες, μπουκάλια, ποτήρια, πιάτα, οδοντογλυφίδες, παγοθήκες, χαρτοπετσέτες, σταγάλια, πασατέμπος και ότι άλλο μπορεί να έχει η μαμά σας στον μπουφέ της. Παρευρίσκονταν οι 'άτυχοι" στο όρθιο, να προσπαθούν με δυσκολία να επιδείξουν όλα τα παραπάνω ακουμπώντας τα στο μπαρ ή τα πάσα. Μερικοί προσπαθούσαν να τα κρατήσουν. Ψιλοδύσκολο όπως ήταν λοιπόν, ο κόσμος κουράστηκε και ίδρωσε. Εφταιγε λίγο και η γραβάτα ή το ταγεράκι (για τις προχωρημένες ο κορσές). Συνέβησαν και άλλα συνταρακτικά γεγονότα εκεί. ΗΡΘΕ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ !!!!

ΟΥΑΟΥ ! (Κάτσε να βγάλω το σακάκι να φανεί το TAG). Υπερβολική η κίνηση στις τουαλέτες, ξαφνικά για λόγους 'φρεσκαρίσματος". (Λέγεται αλλιώς και ρεκτιφιέ ή service).

Η μουσική ρε παιδιά; Α, είχε και μουσική;

Ε, λιγάκι όχι πολύ. Τι κι αν υπήρχε μουσική, τι κι αν δεν υπήρχε, το ίδιο έκανε. Καμιά δεκαριά άτομα το πολύ, χορεύανε ψιλοαδιάφορα και άσχετα με τον ρυθμό. (Μήπως φοράνε walkman και ακούνε τίποτε άλλο;), ρώτησε μέλος της φρικαρισμένης παρέας. Γενικά ο κόσμος ήταν στο TRIP της κλασσικής μαλακίας με το ποτό στο χέρι, ψιλοκουβέντες με κανά γνωστό, (κάτσε να με δούνε όλοι σιγά σιγά να πάω για ύπνο).

Τα υπόλοιπα είναι γνωστά μην σας ζαλίζω άλλο. Πήγαμε SODA κ.λ.π.

Δαγκώνει η δεν δαγκώνει η φάση τελικά. ;

Upfront

ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΑΓΚΩΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΧΟΡΤΑΣΟΥΜΕ

Τον μήνα Αύγουστο, όταν ο ήλιος καίει, η θάλασσα είναι δροσερή και όλος ο κόσμος μες την τρελλή χαρά λέμε να οργανώσουμε ένα πανελλαδικό RAVEAKI έτσι για να περάσουμε ένα τριήμερο δίπλα στη θάλασσα ακούγοντας BEAT και χορεύοντας με μοναδικά αξεσουάρ μαγιό, βατραχοπέδιλα, αναπνευστήρες κ.λ.π. Δεν λέμε λεπτομέρειες μην το γκαντεμιάσουμε. Ελπίζουμε να βρούμε την άκρη να το κάνουμε σε συσκευασία δώρου όπως το πρώτο, έτσι για να σκάσουν από την ζήλια τους ορισμένοι. Μετά από όλα αυτά θε έχουμε ψιλοχορτάσει;

Μπα θα χρειαστούν και άλλες μπουκιές γιατί είμαστε αχόρταγοι.

ΟΙ ΠΙΟ ΝΟΣΤΙΜΕΣ ΜΠΟΥΚΙΕΣ.

Ας υποθέσουμε ότι πάμε πίσω μερικά εκατομμύρια χρόνια. Οι άνθρωποι στον πλανήτη γη τρέφονται μεταξύ τους ! Δηλαδή είναι ανθρωποφάγοι. Βρίσκεστε λοιπόν σε αναζήτηση φαγητού και βλέπετε τον Παπαδάκη της εποχής. Ε, τον δαγκώνετε ή όχι .

Κάνουμε λοιπόν mini test για να δούμε ΠΟΣΟ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟΣ RAVER ΕΙΣΤΕ :

ΘΑ ΔΑΓΚΩΝΑΤΕ ΠΟΤΕ ..

α) Ενα e στην μέση με τον φίλο σας;
β) Την λαμαρίνα με την Αννα Μαρία Λογοθέτη;
γ) Το πουλί σας από το κρύο στις 7.00 η ώρα το πρωί στο CAVO PARADISO.

ΤΙ ΘΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΔΑΓΚΩΣΕΙ :

α) Μια αράχνη (DJ SPIDER)
β) Ο παρκαδόρος στο AMFITHEATRO (1500 το τουτού)
γ) Ενας κροταλίας στην GOA (ΞΕGOATIAΣΤΙΚΑ) ΠΟΤΕ

ΣΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ Η ΟΡΕΞΗ;

α) Στην εξοχή στα λειβαδάκια μαζεύοντας μανιταράκια (magic)
β) Στο χαζοκούτι κολλημένος βλέποντας Χαρδαβέλα μπερδεμένοι.
γ) Πίνοντας Lemonada με μανία μπας και κατέβει πιο εύκολα η 'αηδία' (Μπλιαχ, μα γεύση είναι αυτή που έχει;)

Αφού φυσικά διαβάσατε το mini test χωρίς να κάνετε τις κλασσικές ζαβολιές που κάνατε πιο μικροί, διαβάστε και τις απαντήσεις (είμαι σίγουρος ότι την έχετε κάνει την ζαβολιά αλλά τέλος πάντων).

1) Αυτοί με τα πολλά (γ).
Προσοχή και λίγο κράτει παιδιά. Είστε σκληροπυρινικοί DANCERS (και μπράβο σας) αλλά πολύ πεινασμένοι ! Λίγη δίαιτα δεν βλάπτει. Ετσι για να κρατάμε το μυαλό σε σιλουέτα.

ΥΓ. Πάντως πολύ καλά κάνετε και δαγκώνετε ευχαρίστως το πουλί σας στο CAVO PARADISO 7.00 η ώρα το πρωί διότι αξίζει το δάγκωμα .

2) Αυτοί με τα ααааааа ....
Φυσικά και έχετε μια ορεξούλα περί του δαγκώματος αλλά τουλάχιστον διατηρείτε τις ισορροπίες. Είστε και ότι πρέπει για καλή παρέα, ιδιαίτερα όταν βρίσκεστε στην εξοχή.

ΥΓ. Προσοχή η εξοχή ανοίγει την όρεξη.

3) Οτι υπόλοιπο υπάρχει με Βού !
Η τηλεόραση ιδίως σε συνδυασμό με ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ είναι η απόλυτη καταστροφή. Τέτοιου είδους δάγκωμα μπορεί να σας καταντήσει ηλίθιους γιατί μετά από καιρό το συνηθίζετε και σας αρέσει.
Οσο για το AMFITHEATRO αν πάτε, πάρτε λεωφορείο (άσχετο αλλά κάτι έπρεπε να πω).

$ΥΓ_3$ Κόψτε τα αμέσως !

Οσοι έχετε διαλέξει α,β,γ, είστε διχασμένες προσωπικότητες και επειδή έτυχε και την πατήσατε, το Test είναι για τα μπάζα.

Αυτά περί δαγκώματος για την ώρα. Το τι τελικά είναι δάγκωμα, ποιος είναι δαγκωμένος και τι δαγκώνει ο καθένας είναι μια μεγάλη ιστορία.

Ολοι εμείς γενικά θα δαγκώνουμε όσους λένε μαλακίες γύρω από την DANCE σκηνή γιατί μας αφορά προσωπικά. Ας ασχοληθεί ο καθένας με αυτά που ξέρει. Η Ρούλα με το DIXAN, ο Χαρδαβέλας με ομίχλη, χαλάζι, βροχές μιζέριες κ.λ.π. Ο κάθε κατεργάρης στον πάγκο του λέει η παροιμία.

(Ετσι κολλητά κιόλας η αρχή του άρθρου με το τέλος, ψιλοτυχαία βέβαια, αλλά μου κάτσε!)

See you next month .

Αλέξανδρος Παπαπασχάλης

what's pulsing

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΙΔΗΣΗ

"Λαχτάρησαν οι επιβάτες ενός Boeing 737 της Ο.Α. που ερχόταν από Κέρκυρα, όταν ο ένας κινητήρας του αεροσκάφους ρούφηξε ένα ΠΟΥΛΙ.... ". Το πουλί να δεις πως λαχτάρησε.

Συμπέρασμα: Σκοτώστε όλα τα πουλιά, τώρα. Οι ουρανοί ανήκουν στα αεροπλάνα.

ΑΣ ΤΩΝ ΤΡΕΛΛΟ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΛΑ ΤΟΥ.

Με την φόρα που 'χουν πάρει τα ΜΜΕ, πολύ καλά που δεν μας "αποκάλυψαν", ότι υπαίτιος για τις τρελλές αγελάδες είναι ο Αλέξ και η φάρμα στα Οινόφυτα. Εγώ πάντως ανακάλυψα κάτι θεσμουρλές αγελάδες στα κέντρα αδυνατίσματος, με βλέμματα φοκαρισμένα από την πείνα και την ταλαιπωρία. Μην καραδεύετε όμως τους χοντρούς. Στο μόνο που διαφέρετε απ' αυτούς είναι 25 κιλά παϊδάκια, ένα αρνί στον φούρνο, 44 μακαρονάδες ένα ταψί γαλακτομπούρεκο και κάνα - δυο λίτρα μπύρα, (παρέα με ένα φούρνο ψωμί και τον φούρναρη μαζί).

NON - STOP JOURNEY IN MUSIC

Το πιο busy δισκοπωλείο της Αθήνας είναι σίγουρα το Non Stop Records του legendery Βασίλη Λόλου (παλιού top d.j. των 70's). Εκτός απ' τις mainstream επιτυχίες που διακοσμούν τον γύρω χώρο, στα κεντρικά ράφια θα βρείτε την πιο ολοκληρωμένη house συλλογή. Τώρα όμως ο Billy αποφάσισε και αυτός να μικρύνει την απόσταση Αθήνας με το Βέλγιο και την Ολλανδία. Non Stop ταξίδια στα decks με techno house grooves και τα μυστηριώδες μειδίασμα στα χείλη του Βασίλη. (Αυτός ξέρει γιατί χαμογελάει, εσείς όμως θα μάθετε μόνο όταν ακούσετε τα "θέματα" που παίζουν")

DJs

Άλλος ένας Έλληνας d.j. γίνεται παραγωγός. Ο DJ Stelios έχει την χαρά να βλέπει την δουλειά του σε βινύλιο από την SS Records. Lose Control, λοιπόν. Έχασε τον έλεγχο, ξεπέρασε τα όρια και φιλοδοξεί να μας διαφημήσει στο εξωτερικό. Καλοκαίρι πλησιάζει, και τέτοια διαφήμιση είναι καλύτερη και από τα φυλλάδια του ΕΟΤ.

SUMMER TIME Part I

Τα Οινόφυτα και η Φάρμα (ακι Τεσσα?) ετοιμάζουν κάτι πολύ σημαντικό για τις αρχές του καλοκαιριού. Σε συνεργασία με τα πιο σημαντικά σχήματα (Magna, Factory, Sunrise) φιλοδοξούν να διοργανώσουν το πρώτο gathering με Ελληνική ταυτότητα. Με διαφήμιση στο εξωτερικό και ειδικές τιμές σε αεροπορικές εταιρίες, σχεδιάζουν να προσελκύσουν clubbers απ' όλο τον κόσμο και να τους παρουσιάσουν την δική μας χορευτική σκηνή.

Το πιο σημαντικό όμως, θα είναι, η αφύπνιση της οικολογικής συνείδησης που συνδέει παγκόσμια αυτό το κίνημα. Άρα σίγουρα, ο χώρος του happening είναι ο πιο κατάλληλος για να φέρει την techno-λογία σε αρμονία με το περιβάλλον, και να προβληματίσει όλους αυτούς που δεν έχουν συνειδητοποιήσει ακόμα τον αργό μα σταθερό θάνατο που έχουμε καταδικάσει τον πλανήτη μας.Εκτός από ένα σημαντικό σταθμό στην χορευτική σκηνή, φαίνεται ότι θα είναι και η πρώτη Ελληνική διαδήλωση ενάντια στην ισοπέδωση του οικοσυστήματος. Στους Αγρούς...

SUMMER TIME PART II

Τώρα που η Αθήνα, η Θεσσαλονίκη και άλλες μεγάλες πόλεις της Ελλάδας έγιναν μαζικά οπαδοί του raving, ελπίζω να δούμε και το ανάλογο αποτέλεσμα στα τουριστικά hot spots. Βαρέθηκα κάθε καλοκαίρι να κάνω clubbing παρέα με βρωμοπόδαρους Εγγλέζους χούλιγκαν στα πρόθυρα του αλκολισμού, Ιταλούς εργατομπουχέσες με σεξουαλική ανεπάρκεια ή Γερμανούς με κρυοπαγήματα στο μυαλό τους. Υπάρχουν και καλύτεροι. Πιστέψτε με.

ΚΑΙ ΠΟΠ ΚΑΙ ΚΟΡΝ

Στο προηγούμενο τεύχος τα 'χωσα χοντρά στα μουσικά βραβεία Ποπ Κορν (και καλά έκανα). Πρέπει όμως να επισημάνω ότι το περιοδικό που διοργανώνει αυτά τα βραβεία,είναι το καλύτερο στον τομέα του. Εξακολουθώ να χλευάζω τα σκυλέ τραγούδια και να με αφήνουν παγερά αδιάφορο οι ποπ και ροκ επιτυχίες, αλλά δεν παύω να αναγνωρίζω το δικαίωμα των άλλων να ασχολούνται με αυτά. Σίγουρα ο αρχισυντάκτης του Ποπ Κορν Θέμης Γεωργαντάς και ολόκληρη η συντακτική ομάδα δουλεύουν σωστά και δίνουν το αποτέλεσμα που περιμένει το κοινό τους.

OUTING

Το να ξεκινάνε καινούργια περιοδικά είναι ελπιδοφόρο, αρκεί να έχουν κάτι να πούνε. Συγχωρείται και το αρχικό ψάξιμο, του χώρου που θα κινηθεί η ύλη του, ακόμα και η μερική κλοπή του ύφους άλλων περιοδικών.

Το να τυπώνεις όμως την ίδια στήλη με την ίδια γραμματοσειρά και τον ίδιο ακριβώς τίτλο με άλλο περιοδικό, είναι τουλάχιστον βλακεία.

Κατά σύμπτωση (ελπίζω) το καινούργιο περιοδικό OUT of limits έχει στήλη με τον τίτλο "ΑΧ ΜΑΡΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΣΥ ΕΔΩ; ", που (Ω, τι έκπληξη!) υπάρχει και στο περιοδικό ΚΛΙΚ ως "ΚΑΙ ΕΣΥ ΕΔΩ ΕΛΕΝΗ ΜΟΥ;". Τώρα δεν ξέρω αν η Ελένη και η Μαρία είναι φιλενάδες η αν τις πηδάει ο ίδιος ο γκόμενος, πάντως από φαντασία σκίζουν.

ΩΡΘΩΓΡΑΦΕΙΚΑ ΛΑΘΗ

Πέφτουμε στα πόδια σας και σας ζητάμε να μας συγχωρέσετε για τα πολλά ορθογραφικά λάθη του δεύτερου τεύχους. Ψάχνουμε απεγνωσμένα να βρούμε τον υπαίτιο. Μήπως είναι ο Azanka ο μπαμπουίνος που δακτυλογραφούσε; Μήπως φταίει ο ηλίθιος ή ίσως ο πανηλίθιος; Μήπως την ζημιά την έκανε κάποιος ιός στο κομπιούτερ (ίσως μαγουλάδες); Ξέρουμε ότι μας αγαπάτε και γι' αυτό θα κατανοήσετε το δράμα που περνάμε.

Υ.Γ. Γεγονός πάντως είναι, ότι το τεύχος 02 θα μείνει στην Ιστορία σαν η Βίβλος των Τζερεμέδων μαθητών στα Νεοελληνικά. Ο αγώνας τώρα δηκεόναιτε!!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΕΚ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

"Λόγο της έκτασης που έχει λάβει το φαινόμενο των χαπιών έκστασις, θα διενεργούνται συχνοί έλεγχοι σε μαγαζιά που έχουν μουσική την επονομαζόμενη RAVE"

Ωραία! Μην ανησυχείτε! Κανένα club στην Αθήνα αυτή την στιγμή δεν παίζει μουσική rave. Μόνο house, hard house, progressive, techno ή trance υπάρχουν. Η μόνη hard rave σκηνή στον χώρο της νύχτας είναι στο νυχτερινό κέντρο "Το σκυλάδικο" Ουστ, κοπρόσκυλι τρομάζεις το παιδί μου.

ΚΥΡΟΣ ΓΡΑΝΑΖΗΣ

Φαεινή ιδέα! Γιατί δεν διοργανώνουμε τα αντι- μουσικά βραβεία Ελληνικής μουσικής; Σκεφτείτε 'ξοριασμένους' ravers να αποτελούν το κοινό, όταν ο παρουσιαστής της βραδιάς Akylla θα ανακοινώνει: 'Και το βραβείο πάει στον Σάκη Ρουβά, έλα πάνω Σάκη να μας πεις και ένα τραγούδι'.

Πάλι θα του σκίσουν τα ρούχα, για άλλους λόγους βέβαια.

MAGNA CARTA

Ηλίας-Μάνος ή Μάνος-Ηλίας. Θα ήταν άδικο να μην τους δώσουμε ένα credit. Είναι οι άνθρωποι που κοντεύουν να κάνουν Έλληνες τους Little Lovie Vega, David Morales, Frankie Knuckles. Είναι οι πρώτοι που ρίσκαραν να καλέσουν μεγάλα ονόματα του διεθνούς χώρου. Είναι οι τελευταίοι που τα 'χουν κονομήσει απ' αυτή την δουλειά, ίσως γιατί δεν το βλέπουν σαν δουλειά. Το καλύτερο όμως είναι ότι σίγουρα δεν θα είναι οι τελευταίοι μεγάλοι διοργανωτές, αφού το παράδειγμά τους ακολουθούν και άλλοι με επιτυχία.

01 ΠΡΟ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΜΑΚΑΡΙΖΕ

Δεν είχα σκοπό να προκαλέσω τόση ζημιά. Δεν περίμενα ότι το σχόλιο - απάντηση της στήλης στο προηγούμενο τεύχος θα προκαλούσε ρήξη στις σχέσεις του Στάθη Τσαγκαρουσιάνου με την εκδοτική εταιρεία του 01. το 'κλεισα το μαγαζί ο

άτιμος, με βουντού και με κατάρες.

Δεν παύει να με στενοχωρεί όμως το φρενάρισμα ενός τόσο καλού περιοδικού (κακά τα ψέμματα) που με ρίσκο κάλυπτε ένα μέρος της χαοτικής τρύπας του τύπου, και δημιουργούσε ρήγματα στο συμπαγές κατεστημένο των media.

Και εμείς διαφωνήσαμε με τις πολιτικές επιλογές των τελευταίων τευχών, αλλά σίγουρα δεν ήταν λόγος να φτάσουν τα πράγματα, σε δημοσιοποίηση της κόντρας σε φυλλάδες που ασχολούνται αποκλειστικά με κιτρινισμούς. Στη τελική ανάλυση προσβάλουν το κοινό που εκφραζόταν μέσω του περιοδικού.

Οι φήμες για συνέχιση του 01 χωρίς Τσαγκαρουσιάνο, Φιλλίπου, Βροντή, Κοκκίνη και άλλων μεγάλων στου του περιοδικού μου φέρνει γέλια. Κάτι σαν παστίτσιο χωρίς μπεσαμέλ, κιμά και μακαρόνια.

I ELLADA POTE DEN PETHENI

Και άλλη Ελληνική παραγωγή, νάτη πετιέται, νάτη. Passage - Horizone E.P. με τρία καταπληκτικά θέματα Υπεύθυνος για τον νόμο ο Κωστής Γιαννικόπουλος. (έχει βάλει και το χεράκι του ο Brilliant Boubaris) από την εταιρία Lava Recordings με διανομέα το Liquid Vinyl. Κατα να δεις που η Ελλάδα δεν είναι μόνο Souvlaki-mousaka.

CLUB NEWS

Το Avant Garde για να τιμήσει το πρώτο πάρτυ που το καθιέρωσε στην Clubland, το Θρυλικό D.J.s. Meeting οργανώνει κάθε Τετάρτη από τις 12.00 τα D.J.'s Meetings New Talents. Ένα πρώτο βήμα για τα παιδιά ενός ανώτερου θεού, που έχουν ταλέντο σαν d.j.'s. Δίνει απλόχερα την ευκαιρία να ακούσουμε νέους φιλόδοξους d.j. 's απ' όλη (παρακαλώ) την Ελλάδα. Για περισσότερες πληροφορίες ακούστε την εκπομπή Avant Garde Music Stories σταν Cool FM κάθε μέρα 6-8 μ.μ.

PRINZ

Η συνεργασία Μπαλάφα-Τσιλιχρήστου είναι γεγονός. Οι δυο γερόλυκοι του χώρου της διασκέδασης, τώρα μαζί, φιλοδοξούν να σαλπάρουν στις θάλασσες του καλοκαιρινού clubbing. Η επιτυχία σχεδόν σίγουρη. Αφού το Club Prinz υπογράφετε απ' το ξεχωριστό στυλ και των δύο, το μόνο που μένει σε εμάς είναι να ακούσουμε τα ηχητικά τους μυνήματα. Στα decks βέβαια ο Bill Chill με το γνωστό και αμίμητο στυλ του.

Άντε και ο Μπαλάφας στα πλατώ!

Ο Akyllas πάντα πρωτότυπος. Συμβαδίζοντας με το ρεύμα της εποχής άλλαξε το εμφανισιακό του style. Τώρα τελευταία έχει καθιερώσει Pockahontas look. Με δύο κατοίδια και indian dress. Η Πίπη η Φακιδομύτη ξαναχτυπά ! Η μουσική του πάντα original και ζωντανή. We love you little Indian !

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ στο WHAT 'S PULSING

Ξέρετε τι μου τη δίνει; Τώρα που είμαι στο Lemon έρχονται διάφοροι γνωστοί μου και μου λένε : 'Τώρα που είσαι εσύ στο Lemon πρέπει να αλλάξουν όλα', ή 'πρέπει να διορθώσεις αυτό ή εκείνο', ή 'πρέπει να θάψεις αυτούς που δεν αξίζουν' και άλλα διάφορα. Και δεν καταλαβαίνουν το εξής απλό. Εγώ είμαι απλά ένας (τοσοδούλης) συντάκτης ! Δεν μπορώ ούτε να είμαι πανταού παρών, ούτε να έχω γνώμη για οτιδήποτε και οποιονδήποτε. Εσείς όμως είστε εκεί. Βρίσκεστε εκεί που πρέπει όταν πρέπει. Γίνετε εσείς λοιπόν η φωνή μας. Αν κάποιος σου τη σπάει γράψτε μας και βγάλτε τα απωθημένα σας. Αν κάτι σας ενοχλεί, τώρα ήρθε η ώρα σας! Δεν πρέπει οι συζητήσεις σας να μένουν μεταξύ σας ως απλοί ψίθυροι. Στείλτε μας γράμματα με την άποψή σας. Έτσι κι αλλιώς η σχέση μας μαζί σας είναι αμφίδρομη. Εσείς πρέπει να κάνετε την αρχή και εμείς στη συνέχεια να εξαφανίζουμε τα 'ερείπια' και να τα στέλνουμε εκεί που τους αξίζει. Στην ανυπαρξία. Αν θέλουμε να περάσουμε καλά τα χρόνια που έρχονται πρέπει ο καθένας μας να συμβάλλει σ' αυτό. Είπε κανείς ότι το Lemon είναι περιοδικό μόνο rave κι όχι κοινωνικού περιεχομένου ; !

Οι ελληνικές δισκογραφικές εταιρίες πρέπει να είναι απ' τις πιο αργοκίνητες που υπάρχουν. Πάρτε για παράδειγμα την EROS/ Μουσικός κύκλος. Μια κατά τ' άλλα πολύ φιλότιμη εταιρία (που υπεραγαπάμε εδώ στο Lemon) που έχει αναλάβει τη διανομή κυρίως χορευτικής μουσικής. Ως εδώ καλά. Ο Μουσικός Κύκλος έχει αναλάβει μεταξύ άλλων και τη διανομή στην Ελλάδα της εταιρίας Warp. Και ερωτώ κύριοι (με εισαγγελική πυγμή!). Που είναι τα τελευταία νούμερα της Warp; Μετά τους LFO το χάος. Που είναι το 2ο Album των B12 ή τα καινούργια των Disjecta και Rec ; Πότε περιμένετε να τα φέρετε ; Όταν όλοι οι ενδιαφερόμενοι θα τα έχουν βρει απ' τους ειδικευόμενους εισαγωγείς ; Και όταν τα φέρετε μετά 3 ή 4 μήνες θα σκέφτεστε: Γιατί δεν πούλησαν; Το ελληνικό κοινό ξύπνησε. Τα θέλει όλα και τα θέλει ΤΩΡΑ ! Αν είναι να κάνετε κάτι καλό, κάνετε το μέχρι τέλους. Και μη φοβάστε. Αν τολμήσετε εμείς θα σας υποστηρίξουμε ! Όπως θα υποστηρίζουμε κάθε καλή προσπάθεια.

COLT ME, PLEASE !

Χάρηκα πάρα πολύ, βλέποντας πόσο απήχηση είχε το στήσιμο του πρώτου τεύχους του Lemon. Στο καινούργιο COLT, στα μονοπάτια του κομπιούτερ υπήρχε μια κρυφό σταλαγματιά από Lemon-i. Στην αρχή νόμιζα ότι εξαγόρασαν τον Art Director μας. Καμμία σχέση.

Απλώς εκτίμησαν την νέο techno - λογική εποχή στον τύπο, και απλώνοντας φιλικά το χέρι τους μας ζήτησαν να περάσουν και αυτοί στην άλλη μεριά του κυβερνοχώρου.

Έλα, όμως, που εμείς σε κάθε τεύχος θα έχουμε και ένα διαφορετικό φλας. (Ανάλογο των καταχρήσεων που μας ταλαιπώρησαν μέσα στον μήνα). Το πρώτο βήμα έγινε, ελπίζω να γίνει και δεύτερο. (Για τρίτο δεν το βλέπω αφού είμαστε εκ πεποιθήσεως slackers).

THE KING IS ALIVE!

Ο Βασιλιάς των περιοδικών (σε κυκλοφορία) ασχολήθηκε με την έκπληξη (γι' αυτούς) του πρώτου τεύχους του LEMON. 9000 τεύχη μόνο στην Αθήνα. Που να ξεσηκωθεί και η επαρχία. Άντε και στις επόμενες εκλογές κόμμα.

L.E.M.O.N. Λαϊκή Επαναστατική Μουσικοχορευτική Οργάνωση Νεολαίας. Εγώ θέλω το υπουργείο Δημόσιας Τάξης (για να πέσουν κεφάλια).

TERMINATOR III

12 λεπτά ταινία. Όλο animation. Σίγουρα η πιο ακριβή παραγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου. 1,2 δις το δευτερόλεπτο. Δεν ξέρω αν θα τα βγάλει τα λεφτά του. Αυτό που ξέρω όμως εγώ είναι ότι με την original κόπια, καλύπτομε το εξωτερικό χρέος της Ελλάδος. Σημίτη γρήγορα στείλτε τον Ρωχάμη στο hollywood. Βρέθηκε λύση!

ΧΑΡΔΑ ΧΑΡΔΑ - ΜΠΕ ΜΠΕ - ΛΑ ΛΑ ΛΑ

Οι λίγες τρίχες που είχαν μείνει στα καψαλισμένα (απ' τις πολλές βαφές) μαλλάκια μας, αποχώρησαν σε ένδειξη διαμαρτυρίας για το απείρου κάλλους αφιέρωμα του Χαρδαβέλα στο ecstasy. Μέσα στις χιλιάδες ανακρίβειες που ακούστηκαν, ο μέγας ρεπόρτερ σκαρφίστηκε και το εξής: έβαλε 4 ταλαίπωρα πρεζόνια να μιλάνε για την (αξία συγχαρητηρίων) προσπάθεια απεξάρτησης τους απ' το Λευκό Θάνατο, και με το κατάλληλο μοντάζ τους βάφτισε πρώην χρήστες ecstasy. Ντροπή, ρε χλιμπιτζούρα. Άσε τα παιδιά στην φρίκη τους. Κάνε κανένα ρεπορτάζ της προκοπής.

Συγκλονιστική λεπτομέρεια: Ερ. *Τι έπαθες όταν πρωτοπήρες ecstasy ;*

Απ. *Κλείστηκα σ' ένα δωμάτιο και έτρωγα ζάχαρη (Μάλλον χαλβαδόπιτα είχες φάει και είχες πάθει υπογλυκαιμία)*

Αργύρη, πάρτους το κουλούρι.

Παρά τα λίγα (όχι από κακή πρόθεση) λάθη του, το ρεπορτάζ του Αργύρη Ντινόπουλου στο ANT-1 'ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ RAVE', ήταν σε γενικές γραμμές καλό. Εξέτασε την πορεία του, το lifestyle του και τους οπαδούς του, σαν ένα κίνημα. Απέφυγε να συσχετίσει το ecstasy με τους ravers και ήταν πολύ προσεκτικός στις εκφράσεις του.

Γι' αυτό και εμείς του συγχωρούμε που μας ζάλισε με το συνεχές ηχητικό trance backround (λες και δεν υπάρχει άλλη μουσική) και το ότι όλοι οι ερωτηθέντες ήταν κάτω των 17 χρονών (οι μεγάλοι είχαν πάει για ύπνο).

Μήπως τα είχαν 'πάρει' απ' τους Trancemedia, τα media.. ;

BRAVISSIMO ROULA

Είναι τιμή σου που ασχολούμαστε μαζί σου. Μην ξαναπιάσεις στο στόμα σου το rave γιατί το κατεβάζεις στο επίπεδο της διαφήμισης του DIXAN (με την ομελέτα στην μαπα). Ακούς εκεί λέει, ότι τα λαϊκά ξαναγυρνάνε στη μόδα ενώ το rave φεύγει. (Σαν να λέμε ότι ο Ορέστης Μακρής θα κάνει ταινία με τον Μπραντ Πιτ).Επίσης μάθε να ξεχωρίζεις την rave Κουλτούρα από την Rave μουσική. (Άλλο η τυρόπιτα και άλλο η παπαρόπιτα). Βάλε τα καλά σου ρολλεϋ στα μαλλιά, την ρόμπα την ξεκουμπωτη, τις φρουφρού τις σαγιονάρες. Ραντεβού με τις άλλες κατίνες στην σκάλα υπηρεσίας του clubbing.

Έτσι νόμιζαν

ή τουλάχιστον έτσι τους συνέφερε να νομίζουν. Ήθελαν να πιστεύουν ότι η γενιά μας είναι η γενιά του τίποτα. Η γενιά που δεν μπορεί να δημιουργήσει. Ήθελαν να πιστεύουν ότι πρέπει να συνεχίσουμε να ακούμε μουσική που φτιάχτηκε για τις καταστάσεις των '60s, 70's ή '80s. Δε λέω όχι, αλλά είμαστε κι εμείς εδώ. Κι όταν πάρουμε την απόφαση να σας το αποδείξουμε. Το μόνο που θα κάνετε είναι να παραδεχτείτε το λάθος σας.
Λένε ότι το rave είναι ξενόφερτο κίνημα. Αντιπαραθέτουμε ότι είμαστε Έλληνες ότι πρέπει ν' ακούμε Ελληνική μουσική και να ασχολούμαστε μόνο μ' αυτή. Δε λέω όχι, αλλά χωνέψτε κι αυτό. Η ηλεκτρονική μουσική δεν έχει σύνορα. Έχει φτιαχτεί από ανθρώπους για ανθρώπους. Χωρίς ταυτότητες, σύνορα, τύψεις.
Όχι δεν καταρρίπτουμε σύνορα. Απλά τολμάμε να σας δείξουμε αυτό που είναι ήδη αυτονόητο.
Να λοιπόν το πρώτο CD του Lemon. Με 10 κομμάτια από 10 Έλληνες (το λέει κι η ταυτότητά τους) και μάλιστα νέους. Απ' αυτούς που βράζει το αίμα τους για να προσφέρουν και τώρα που τους δόθηκε η ευκαιρία δεν πρόκειται να κάνουν πίσω. 10 εκπρόσωποι της δεκαετίας του '90 είναι εδώ. Έτοιμοι να σας διηγηθούν 10 μικρές ιστορίες...**PLAY**...
Αποφασίσαμε να τους θέσουμε 3 ερωτήσεις (κοινές σε όλους) για να μάθουμε κι εμείς ποιοι είναι τελικά αυτοί οι 10 παράξενοι τύποι. Κι αν δεν είναι παράξενοι τότε τι είναι;

1) Πες μας λίγα πράγματα για το ξεκίνημά σου

2) Τι σημαίνει η σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική για σένα;

3) Περιέγραψέ μας τελικά το κομμάτι σου.

MASTER OUTPUT

Electroware

1) Από πολύ παλιά έπαιζα πιανο και από το '85 και μετα ασχολήθηκα πιο σοβαρά με την ηλεκτρονική μουσική και τη σύνθεση γενικότερα.
2) Οτιδήποτε είναι ρυθμικό είναι και χορευτικό, έτσι δεν είναι; τώρα, με την ηλεκτρονική μουσική, σου δίνεται η δυνατότητα να κατασκευάσεις, να ανακυκλώσεις και γενικότερα να βγαλεις τον εσωτερικό σου κόσμο μέσα από τους δικούς σου ρυθμούς. Η πιο ωραία φάση πάντως είναι μέσα από αυτή τη μουσική να μην χορεύει μόνο το σώμα.
3) Yellow: Είναι ένα κομμάτι που βγήκε εντελώς αυθόρμητα την ώρα που παιδευόμουν και πειραματιζόμουν με αλλα 5 κομμάτια! Είναι δυνατό και ανάλαφρο.
Senatio: Σίγουρα είναι σεναριακό μάτι (εναλλαγή ρυθμων, ατμόσφαιρα κλπ. Ηρθε στο μυαλο ενός φίλου μου αξούγοντος το ένα σκηνικό ενός ζευγαριού χέρι με χέρι περπατώντας σε μια παραλια...!

Acid Maniak

1) Εχω από πολύ μικρός σχέση με τη μουσική και ψαχνω μονίμως extreme καταστάσεις. Δεν πιστεύω ότι η σκηνή εχει χαλάσει στις μέρες μας, όπως λένε μερικοί οπισθοδρομικοί, αλλά βρίσκεται στην κορύφωση της.
2) ένα ατέλειωτο ταξίδι του μυαλού και του σώματος. Είναι η μόνη μουσική που μπορεί να ελέγξει απόλυτα τα εγκεφαλικά σου κύτταρα (και όχι μόνο). Unity and Meditation
3) "Vasanta Utsav" - είναι ένα Goa - Psychedelic - Spiritual κομμάτι μ' ένα sample από παραδοσιακή μουσική, ο ινδός παίζει Tabla και κρατάει με τη φωνή του το ρυθμο, εμπνεύστηκα απ' τον τελετουργικό του χαρακτήρα.

A+S

1) Τα ερεθίσματά μου βρίσκονται σε άλλο χωρο. Η πρώτη μου δουλεια δημιουργηθηκε φετος.
2) Χιλιάδες ωρες programming, πολύ καλή παραγωγη κι οχι τριτοκια! Να τη βρίσκεις με το ρυθμο.
3) " " - Το κομματι εγινε παρεα με το Χριστοδουλο αιγανα που εχει και αυτος ερεθισματα απ' το χωρο και μου συμπαρασταθηκε ενω εγω παραλληλα εκανα τη μηχανικη δουλεια.

DNC Project

1) Ξεκίνησα ως ηχολήπτης. Εχω συνεργαστεί κατά καιρούς με διάφορους γνωστούς Έλληνες μουσικούς.
2) Κατι καινούργιο που έχεις μεγάλη καλλιτεχνική αξία γι' αυτούς που το αγαπάνε
3) Το εφτιαξα με το φίλο μου το Χρηστο με τον οποίο έχουμε αυτό το σχημα.

Dimitri

1) Πριν ήμουν ιδρυτικό μέλος των Paxis (ήδη 4 δίσκους τους κυκλοφορούν) και σαν Dimitri αυτή είναι η πρώτη μου παρουσία
2) Είναι αυτό που πάντα μου αρεσε να κάνω. Πιστεύω ότι ο χορός έχει σχέση με τον έρωτα. Πάντα όπως κι εδώ έφτιαχνα χορευτικα κομμάτια. Πάντως έχω δεχθεί μεγάλες επιρροές απ' το Βαγγέλη Παπαθανασίου.
3) " " Το όνομα βγαίνει απ' το Hymn και την ελληνική ύμνια . Είναι ένα χαμηλού tempo χορευτικό κομματι με γρήγορα κρουστά καπιάνα.

Universal Trilogy (μιλήσαμε με τον P.X.)

1) Ξεκίνημα πριν από 2 1/2 χρονια μαζί με τον Χαρη και το Χρηστο. Τωρα εχουν προστεθεί στο συγκρότημα η Βανη Τσαζουζάκη και ο Κειμωνας Χαραλάμπους που κάνουν φωνητικά
2) Σύγχρονη χορευτική Ηλεκτρονική μουσική για μένα σημαίνει με μια λέξη παραλήρημα. Είναι αλλοιώς ένα είδος εκφρασης διασκέδασης αλλα και προσωρινής αποφυγής προβλημάτων.
3)" " το κομμάτι είναι αρκετά πειραματικό. Περιέχει trip hop και dub στοιχεία αλλά μπορεί ταυτόχρονα να χορευτεί άνετα.

Mental Overdose

1) Αφοτου βαρεθηκα και παρατησα το πιανο αρχισα να γραφω κομματια οποτε και οπου μπορουσα, κυριως breakbeat
2) Ηλεκτρονικα παραγομενη χορευτικη μουσικη.
3) "Mental Overdose" ειναι ενα παλιο κομματι, που δεν εγινε σε studio εκατομμυριων, αλλα στην Amiga μου! Η βρωμικη 8 - bit ποιοτητα κανει το αποτελεσμα ακομα πιο hard core (...know the score)

snowmotorskatingclothes...

(exreme γενικά ρε παιδί μου)

T shirts Sessions, Stussy και Menace : Micro-Xtreme

Μπουφάν Answer Racing από υλικό entrant GII (ανάλογο του gore-tex) για enduro. KRD

Τσάντα Answer Adventure. KRD

Μπουφάν Nidecker. Micro-Xtreme

Μπουφάν Nidecker. Micro-Xtreme

Διάφορα καπέλλα και τσάντα.Micro-Xtreme

Θώρακας για motocross Answer Racing KRD

Παντελόνια για motocross Answer Racing. KRD



Παντελόνι για snowboard Sessions. Micro-Xtreme



Τεχνικό μπουφάν Answer Adventure. KRD



Παντελόνι για snowboard Sessions. Micro-Xtreme



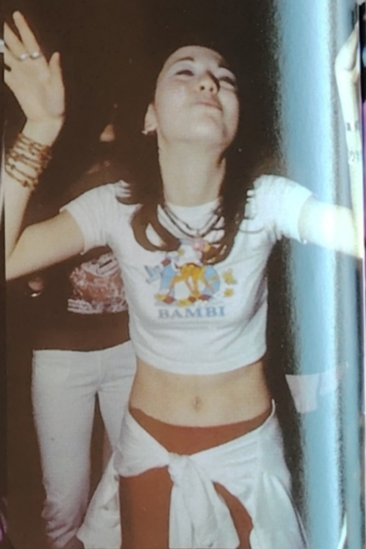
Παπούτσια Homeboy. Micro-Xtreme



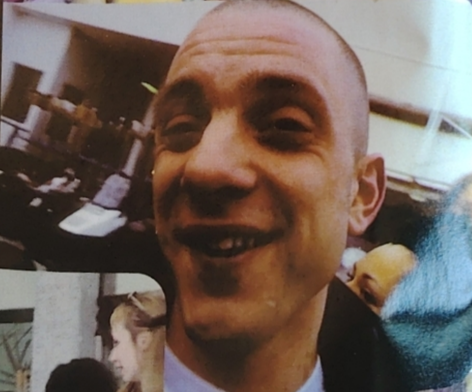
KRD: Καλλιρρής 9, Αθήνα. 92.49.300

Micro-Xtreme: Καλλιρρής 20, 92.20.939




BAMBI








MEGAtripolis

The Ultimate Fuel for Party

Camel Club. 18 Απριλιου. 12 μ.μ. Lemon Magazine Opening Party.



Για την ώρα μας απασχολεί πιο θα κάνει το opening της πόρτας. Σοβαρός ο κίνδυνος να ποδοπατηθεί. Ο κόσμος μοιάζει ανυπόμονος.

Οι πρώτες σκέψεις

Ικανοποίηση. Το κίνημα είναι μαζικό. Ευχαρίστηση. Το πιάσανε το νόημα. Συνειδητοποίηση. Εχουμε ευθύνη απέναντι σ' αυτόν τον κόσμο. Αγωνία. Θα τά καταφέρουμε να καλύψουμε το κενό του παρελθόντος; Σιγουριά. Θα συνεχίσουμε δυναμικά. Ευχή. Να γίνουμε καλύτεροι. Συναίσθημα. Θα βάλουμε υποθήκη ακόμα και την ψυχή μας. Ψώνισμα. Είμαστε θεοί στην θέση του Θεού. Φιλοδοξία. Το επόμενο πάρτυ θα γίνει στο γειτονικό ηλιακό σύστημα. Επιστροφή στην πραγματικότητα. ***Που στο διάολο θα χωρέσει όλος αυτός ο κόσμος;***

Και ξαφνικά ο αυτοσκοπός αποκτά νόημα

Η μουσική αρχίζει.. Η περιπέτεια αρχίζει. Ο χορός αρχίζει. Ο κόσμος στην πόρτα όμως δεν λέει να τελειώσει. Επρεπε να είχαμε stand-by και άλλο club.



Stage 1. Οπαδοί του house. Σκαρφαλώνουν στα σύννεφα συντροφιά με ένα κολασμένο σαξόφωνο. Γήινη ατμόσφαιρα. Αισθησιακός ρυθμός. Και ο ιδρώτας να τρέχει, ποτάμι.

Stage 2. Οπαδοί του techno και του trance. Ρυθμός πιο γρήγορος απ' τους χτύπους της καρδιάς. Ηχητικές εκκενώσεις στην αδρεναλίνη. Bassin beats μηνύματα στην σκέψη. Ακροβατικές φιγούρες στην καρδιά της πίστας.

Αποκορύφωμα των μυστικιστικών διαθέσεων.

Τα Aliens είναι φίλοι μας. Η φύση είναι μητέρα μας. Το κορίτσι γοργόνα δεν ψάχνει τον Μέγα Αλέξανδρο (ούτε καν τον Αλέξανδρο Παπασχάλη). Το Megatripolis 'ψάχνεται' να μας τρελάνει. Και το DNA των d.j.'s κολλημένο στο ταβάνι. Η διάθεση στο κατακόρυφο. Who the fuck needs drugs ' Drugs suck ! Love is the drug, music is the alcohol. Η ενέργεια στο maximum. Τα vibes χτυπούν αδιάκριτα. Οι πιο ψύχραιμοι υποχωρούν. Και τα άλλα τόσα άτομα απ' έξω που εξακολουθούν να περιμένουν δεν χωρούν !! In the heat of the night .



Η επόμενη μέρα

Η Αθήνα παραμιλάει. Το μεγαλύτερο happening της χρονιάς πέρασε στην ιστορία με χρυσά γράμματα. Ο Τύπος μας αφιερώνει κολακευτικά σχόλια. Το Colt είδε τον Spider να παίζει μουσική στο Megatripolis (καμία σχέση) και μάλιστα άκουσε και διάλογο (!).

Η ένταση της στιγμής. (Τους συγχωρούμε αν μας δώσουν απ' αυτό που είχαν 'φάει').

Ξαφνικά μας υπολογίζουν. Τα τηλέφωνα χτυπούν τρελλά 'θα γράφεις και για μένα, μπάρμπα;' Ατομα που μας είχαν για 500 τεύχη, γίναν κολλητάρια. Δεν μας νοιάζει. Τους αγαπάμε όλους. Ολοι μαζί, με μια φωνή. Lemon είσαι αδερφή !!!! ψυχή.

THE END.

Χρήστος Κωστής
φωτό: Ελενα Κανάκη & Μαρί Γεωργαντή




MEGAtrip BITS

του Αλέξη Ρίτση

πακετα γυναικων

Φαντασθείτε το εξής:

Νύχτα, πήγαινα στο φωτόδι (ε:::) – αρχ.), μπορώ να δω ακόμα και τη μύτη μου –αν το θελήσω– αλλά σκεφτόμενος τις αποκρουστικές συνέπειες δεν το επιχειρώ.

Αντίθετα, ανοίγοντας την πόρτα του δωματίου μου, παραμερίζοντας τα άδεια μπουκάλια ούζου από το χθεσινό πάρτυ (τι νύχτα κι αυτή – Cindy C.) και κλοτσώντας τη γάτα έξω από το παράθυρο, ψάχνω να βρω τις σημειώσεις μου (καλό μήνα – αρχ.). Δυστυχώς όμως ανακαλύπτω ότι "έφαγα πακέτο" – το μόνο που υπάρχει στη θέση των σημειώσεων μου είναι διάφορα αποφάγια σε πακέτο από χτες (θα τις βρεις κάτω από την πίτσα – αρχ.). Ευχαριστώ τον αγαπητό αρχισυντάκτη για την πολύτιμη βοήθεια του (μαζί με τις σημειώσεις φέρε και την πίτσα και [illegible] – αρχ.).

Λοιπόν, το πακέτο –δόρυ– θέμα του μήνα, αφορά τις γυναίκες...

Κατ' αρχάς πρέπει να ξέρετε ότι έρχονται –οι γυναίκες– σε πολλά διαφορετικά, (μην το πεις – αρχ.) πακέτα (εκ 'πε – αρχ.): Με περιτύλιγμα καλής – μέτριας – κακής ποιότητας ή χωρίς καν περιτύλιγμα (τα ίδια ισχύουν και για τα περιεχόμενα), σε συσκευασίες των δύο ή περισσοτέρων τεμαχίων (μη σφυρίζετε όλοι τρέχουμε στη μύτη τις φίλες σας) και σε τιμές που φτάνουν από πολύ λογικές, σε εξωφρενικές. Φυσικά για προσφορές ούτε να το συζητάμε.

Τώρα θα μου πείτε ότι τον τελικό λόγο τον έχει ο καταναλωτής και ότι η επιλογή είναι δική μας και μπλα-μπλα, αλλά σκεφτείτε πόσες φορές ποθήσατε κάτι, έγινε δικό σας και ανακαλύψατε στο τέλος με φρίκη ότι, όχι μόνο δεν άξιζε τον κόπο, αλλά θα ήταν καλύτερα να μην το αποκτούσατε ποτέ: (ε!!! Αυτό το κάτι ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΙΤΣΑ ΜΕΣΑ ! – αρχ.). Καταλάβατε τι εννοώ (ΝΑΙ, απολύεσαι – αρχ.).

Πλάκα – πλάκα, υπάρχουν όμως και χειρότερα γι' αυτό μην επηρεάζεσαι αρνητικά. Απλά ακολουθήστε τον παρακάτω οδηγό συμβουλών που περιέχει (αγία – αρχ.) όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για να μη γίνεστε ρόμπα από μια γυναίκα – και φοβόσασταν να ρωτήσετε (προφανώς για να μη γίνεστε ρεζίλι [illegible]...).

Έχουμε και λέμε λοιπόν:

1. Μη λέτε ποτέ ψέματα· (αν δεν είστε αρκετά προπονημένοι – η σιωπή είναι προτιμότερη).
2. Μην κάνετε γνωριμίες (σε clubs, parties και γενικά σε μέρη που μπορεί να παρασυρθείτε από πρώτες εντυπώσεις). Κίνδυνος δολοφονικών τάσεων από μέρους σας (το πρωί – μόλις κοιτάξετε δίπλα σας όταν ξυπνήσετε).
3. Μη μιλάτε παρά μόνο όταν σας ρωτάνε κάτι.
4. Μην απαντάτε σε ό,τι ερωτήσεις σας κάνουν.
5. Μη χάνετε το χρόνο σας σε αποτυχημένες προσπάθειες συμβουλών (να διαβάζετε εννοώ).
6. Μην κάνετε ό,τι σας λένε (το πας – αρχ.).

Στην πραγματικότητα όμως δεν εννοούσα να σας δώσω έναν οδηγό συμβουλών – γι' αυτή τη δουλειά ακριβώς, υπάρχουν και τα [illegible] talk-shows και άρθρα σε περιοδικά (πακέτα – αρχ.).

Ούτε τα talk shows όμως, ούτε τα περιοδικά τρελά πραγματικά να αξίζω. Οι γυναίκες φταίνε για τα παράπονα. Εδώ που τα λέμε, ούτε αυτό το άρθρο τρελά πραγματικά να ξεκινήσω να γράψω γιατί, ναι, σωστά το μαντέψατε, οι γυναίκες φταίνε και γι' αυτό.

Έτσι, εδώ τα μαζεύω και φεύγω, γιατί έχω ραντεβού (ας, χα).

P.S. Συγχωρέστε με [illegible]

Γιάννης: μπλούζα ριγέ Diesel, κόκκινο παντελόνι Diesel (Κόμης)
Παναγιώτης: μπλε μπλούζα με γιακά και παντελόνι Diesel (Κόμης)
Μαίρη: ριγέ μπλούζα O Neill, μπλε παντελόνι Diesel (Κόμης) και αθλητικά Reebok (Κάζος)
Αννέτα: μπλούζα άσπρη και πορτοκαλί παντελόνι Diesel (Κόμης), αθλητικά Nike (Κάζος)
Ελπίδα: κόκκινη μπλούζα Diesel, φούστα Replay (Κόμης)











Μαιρη: πράσινη μπλούζα Diesel, κιτρινο παντελόνι Diesel (Κόμης) και αθλητικα Fila (Καζος)
Ελπίδα: κόκκινη μπλούζα Replay, φουστα Diesel (Κομης)

big phat bluntz

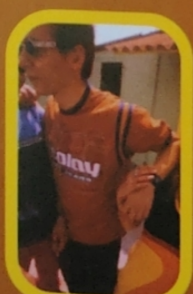
photo: Reiner John Buehler
styling: Ελινα Κρανάκη και Μαργιάννα Αλμπερτου
thanks to: Γιάννης, Παναγιωτης, Ελπίδα, Μαιρη και Αννετα

"α πα πα, ό,τι θέλεις βλέπεις πια στο δρόμο χρυσή μου..."











Γιάννης: μπλε μπλουζα Diesel, κόκκινο παντελονι Diesel (Κομης)
Παναγιώτης: κόκκινη μπλουζα Replay και παντελονι Diesel (Κομης)
Αννέτα: μαυρο κόκκινο φόρεμα Diesel (Κομης), αθλητικα Nike (Κάζος)





Γιάννης: μπλε μπλουζα Diesel, μπλε παντελονι Diesel (Κομης)
Παναγιώτης: μπλε μπλούζα Replay και μπεζ παντελόνι Diesel (Κομης)
Μαίρη: κιτρινη μπλουζα Million Dollar MDC (Perfecto), πορτοκαλι παντελόνι Diesel (Κομης) και αθλητικά Reebok (Καζος)
Ελπίδα: ριγέ μπλουζα Million Dollar MDC (Perfecto), παντελόνι μπλε Diesel (Κομης) αθλητικά Fila (Καζος)

ευχαριστουμε την Texaco
Βασ. Γεωργιου 23, Γλυφαδα




Διευθύνσεις Καταστημάτων

Κάζος sport
Σταδίου 30, Αθηνα
Κόμης
Ηφαιστου 7, Μοναστηρακι
Perfecto
Σολωνος 77, Αθηνα

LTJ

Ο LTJ Bukem γκρεμίζει για μία φορά ακόμη τα σύνορα με τη νέα συλλογή του Logical Progression



Bukem
Η λογική εξέλιξη

Ο LTJ Bukem θεωρείται απ' τους πρωτοπόρους στη σκηνή του Jungle, μια και με το track του 'Music' το 1993, άλλαξε τη ροή των πραγμάτων μετατρέποντας το Jungle από θορυβώδη μουσική στο σύγχρονο Jazz-soul ήχο της Βρεττανίας. Μιλήσαμε μαζί του λίγο πριν παίξει στο τελευταίο party των Infinity, που πρέπει να ήταν κι απ' τα καλύτερα της δίχρονης πορείας τους.

A.T. : Γειά σου Danny. Είσαι έτοιμος για συνέντευξη;

LTJ : Γειά σου. Α ναι, τώρα σε θυμήθηκα είσαι ο άνθρωπος με το κασετοφωνάκι! (γέλια)

A.T. : Εντάξει, πάμε. Ποιές ήταν οι κυριότερες εξελίξεις για την Good looking/Looking good μέσα στο 1995;

LTJ : Κυρίως το γεγονός ότι η μουσική μας έχει γίνει αποδεκτή πιο από τόσο πολύ κόσμο. Τα ΜΜΕ όπως το Face κλπ. ενδιαφέρονται τόσο πολύ για το Jungle κι αυτό έχει ως συνέπεια να ενδιαφέρθουν και για Good Looking. Πιστεύουν πιο ότι φτιάχνουμε πολύ καλή μουσική κι αυτό είναι κάτι σπουδαίο για μας.

A.T. : Δηλ. πιστεύεις ότι η Good Looking έγινε εμπορική;

LTJ : Όχι, ποτέ δεν μπορεί να γίνει εμπορική, εκτός αν υπογράψω με μια μεγάλη εταιρία. Αλλά δε θα το κάνω αυτό. Απλά χρησιμοποιώ τις μεγάλες εταιρίες για να κάνουν τη διανομή σε σημεία που εγώ δεν μπορώ να φτάσω αλλά πάντα στοχεύω στον underground κόσμο. Τα ΜΜΕ γενικότερα είναι πολύ δυσκίνητα, δε θα μπορέσουν ποτέ να καταλάβουν.

A.T. : Πες μου για τη σχέση σου με τον Fabio στο club Speed.

LTJ : Με τον Fabio είμαστε φίλοι έτσι κι αλλιώς. Δυο χρόνια πριν που ο Fabio πέθανε να σταματήσει να είναι DJ, αρχίσαμε τη βραδυά 'Speed'. Έτσι θα μπορούσε ο καθένας μας να παίξει οτιδήποτε ήθελε. Του Fabio του άρεσε αυτή η ιδέα. Στην αρχή το Speed δεν είχε επιτυχία, έρχονταν 20-30 άτομα μόνο. Αλλά μετά, εβδομάδα με εβδομάδα, όλο και περισσότερος κόσμος ερχόταν και τώρα έχουμε τεράστιες ουρές έξω απ' το club. Ακόμα κι ο Gilles Peterson ήταν εκεί (σσ. ιδιοκτήτης της εταιρίας Acid Jazz).

Στην αρχή το Speed δεν είχε επιτυχία, έρχονταν 20-30 άτομα μόνο. Αλλά μετά, εβδομάδα με εβδομάδα, όλο και περισσότερος κόσμος ερχόταν και τώρα έχουμε τεράστιες ουρές έξω απ΄ το club.

A.T. : Έχεις επισκεφτεί τη βραδυά του Goldie στο club Blue Note;

LTJ : Ναι, μάλιστα έπαιξα κιόλας..

A.T. : Είναι διαφορετικό απ' την ατμόσφαιρα του Speed;

LTJ : Ναι, είναι πολύ διαφορετικό. Στο party της Metalheadz δεν μπορούσες να παίξεις ότι ήθελες. Εκεί ζητάνε κάτι πιο δυνατό, πιο άγριο, πιο drum & bass.. Είναι σαν τον ήχο της εταιρείας. Αλλά είναι το ίδιο καλό σαν το Speed. Αυτά είναι τα δυο καλύτερα πάρτυ για μένα.

A.T. : Πιστεύεις ότι το Timeless του Goldie ήταν πραγματικά τόσο σπουδαίο για το Jungle ή ήταν απλά ένα δημιούργημα των ΜΜΕ;

LTJ : Ναι, σίγουρα αλλά και ο General Levy ήταν σπουδαίος για το Jungle!

A.T. : (έκπληκτος!) Ναι, αλλά αυτός έδωσε ένα κακό τόνο στην όλη jungle σκηνή.

LTJ : Γιατί, γιατί.. γιατί ήταν τόσο κακό; (φανερά πειραγμένος). Πριν τον Gen. Levy κανείς δεν είχε ακούσει για Jungle. Δε θα εμφανιζόμουν σε κανένα περιοδικό ή ραδιοφωνικό σταθμό πριν τον Gen. Levy. Και αυτό γιατί κανείς δεν ήξερε ή είχε ακούσει τι είναι το Jungle. Αλλά μετά ήρθε ο Gen. Levy κι έστω κι αν έκανε ότι έκανε για τα λεφτά, άνοιξε τις πόρτες για μας. Και τι έγινε; Μπήκε στα charts με το 'Incredible' έβγαλε λεφτά, είπε βλακείες του στυλ 'εγώ άρχισα τη Jungle σκηνή' κι αυτό τον πέταξε έξω απ' τη σκηνή. Μετά όμως τα ΜΜΕ ήθελαν να μάθουν τι είναι τελικά αυτό το Jungle. Και μετά έψαξαν να βρουν τους σωστούς ανθρώπους, όχι τον Gen. Levy.. ποιοι τελικά άρχισαν το Jungle; Έτσι οι εταιρείες ενδιαφέρθηκαν για εμάς, μπορέσαμε να βγούμε στην τηλεόραση, και να δείξουμε ποιό είναι πραγματικά το Jungle. Ο Gen. Levy ήταν ο πρώτος που κυκλοφόρησε album κι έβγαλε λεφτά απ' το Jungle, ήταν σίγουρα ένα άνοιγμα. Κι έτσι μπόρεσε κι ο Goldie να κυκλοφορήσει το Timeless.

A.T. : Σε ποιά μέρη του κόσμου έχεις παίξει ως τώρα και ποιές επιμέρους σκηνές έχεις βρει αξιόλογες;

LTJ : Έπαιξα στο Miami και ήταν άκυρα!

A.T. : Δεν μπορούσαν να καταλάβουν τη μουσική;

LTJ : Όχι, θέλουν να καταλάβουν αλλά αυτή τη στιγμή είναι πολύ anti-jungle. Αν το Jungle γινόταν ποτέ γνωστό στην Αμερική, μετά θα γινόταν γνωστό παντού.

A.T. : Στο Toronto έχεις πάει;

LTJ : Είναι φανταστικό εκεί, έχω παίξει κιόλας κι όσοι φίλοι μου έχουν πάει μου λένε τα καλύτερα λόγια. Είναι περίεργο που δε 'συμβαίνει' στην Αμερική και 'συμβαίνει' στον Καναδά.

Συζητάμε λίγο για το τι γίνεται εδώ και του λέω ότι κάτι πάει να γίνει με το jungle αλλά κάπου κολλάει πάντα. Ίσως χρειάζεται μεγαλύτερη προσπάθεια. Του λέω ότι το house 'πουλάει' πολύ εδώ, καθώς και το trance. Το trance είναι άκυρο μου λέει!

A.T. : Πως σου φαίνεται το γεγονός ότι σε πολλούς δίσκους σήμερα, ακούς trip hop και Jungle στο ίδιο κομμάτι;

LTJ : Μήπως εννοείς hip hop;

A.T. : Εε, εντάξει..

LTJ : Μισώ όλες τις ετικέτες έτσι κι αλλιώς. Όπως και τον όρο intelligent (γέλια). Έτσι κι αλλιώς το πρόβλημα είναι στη δημιουργικότητα. Αν σαμπλάρεις ένα loop από hip hop κι ένα loop από ένα soul κομμάτι και τα κολλήσεις θα φτιάξεις ένα track και τι έγινε; Το loop θα πρέπει απλά να είναι ένα στοιχείο του κομματιού κι εσύ να χτίσεις ως μουσικός γύρω του. Τελικά κάθε μουσική είναι για όλους τους ανθρώπους. Εγώ φτιάχνω και hip hop και house. Αισθάνομαι άνετα μ' όλα τα είδη μουσικής.

A.T. : Από techno μου έχεις ξαναπεί ότι σ' αρέσει ο Dave Angel.

LTJ : Ναι, ο Dave Angel είναι ο αγαπημένος μου.

A.T. : Θα πρέπει να σ' αρέσει και το techno απ' το Detroit. Ας πούμε Carl Craig.

LTJ : Μπα, το τελευταίο album του Carl Craig ήταν άκυρο (σ.σ. εννοεί το Landcruising). Δεν ήταν ο Carl Craig που ήξερα κι αγαπούσα.

A.T. : Τέλος πάντων εμένα μου άρεσε. Έχεις κάποιο σχέδιο για μια συλλογή;

LTJ : Ναι, ετοιμάζουμε μια τώρα..

A.T. : Δόξα το Θεό!

LTJ : Θα κυκλοφορήσει απ' την ffrr/London. Θα περιέχει τα πρώτα tracks, κάποιες επιτυχίες και remixes. Δεν έχουμε αποφασίσει ακόμα αν θα πρόκειται για μονό ή διπλό CD.(σσ. Τη στιγμή που θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές θα έχει ήδη κυκλοφορήσει με τον τίτλο 'Logical Progression')

A.T. : Έχεις σκοπό, τα groups που ηχογραφούν στη Good Looking, όπως οι PFM, να κυκλοφορήσουν κάποιο album στο μέλλον;

LTJ : Βέβαια, οι PFM ηχογραφούν το πρώτο τους album τώρα. Θέλω να δημιουργήσω μια ομάδα παραγωγής από ανθρώπους που ξέρω 4 ή 5 και να δουλεύω μ' αυτούς μελλοντικά. Εξάλλου οι PFM είναι 2 απ' τους καλύτερους μου φίλους, που τους ξέρω για 10 χρόνια. Οι PFM ήταν οι πρώτοι άνθρωποι που με κάλεσαν ποτέ να παίξω σε πάρτυ.

A.T. : Και για να τελειώνουμε, πες μου ποιές εταιρίες πιστεύεις ότι θα κάνουν το 'μπαμ' μέσα στο 1996;

LTJ : Νομίζω ότι οι Creative Source, Source Direct και Photek θα γίνουν πιο γνωστές σύντομα.

A.T. : O.K. Danny σ' ευχαριστώ πολύ για τη συνέντευξη.

bazaar!













1. Κοκκινες μπλουζιτσες με καρα-happy στομπες HAVE A NICE DAY (αγγλικης προελευσης), 'NEW CULT'. Κοκκινο γλειφιτζουρι χερακι (γευστικοτατο, 100% ζαχαρη!) 500 δρχ., 'LILA'.
2. Λουτρινο παπακι (που εγινε RAVER) 6.650 δρχ. 'MOBILETTE'. Συλλεκτικα (πλεον) κοκκινα γυαλια CATFISH ARNET, 'NEW CULT'.
3. Λουλουδακι που δεν μυριζει, αλλα φωτιζει, 'OMNIA'
4. Ξυλινο διακοσμητικο τοτεμ, 33.000 δρχ. 'ΟΙΚΟΣ', Νοστιμοτατες, σοκολατενιες ομπρελιτσες (τρωγονται χωρις το περιτυλιγμα) 500 δρχ. (η μια), 'LILA'
5. Γλειφιτζουρια 'Lion King' και 'Pocahontas' (ο Θεος να τα κανει) 950 δρχ. το ΕΝΑ, 'LILA'
6. Αρκουδακια FOR EVER FRIENDS (γνωστα πλεον σε ολους) 3.750 δρχ. το ενα, 'MOBILETTE'. Σοκολατενιο αρκουδακι γλειφιτζουρι (που λυπασε να το φας), 300 δρχ. 'LILA'
7. Κουρδιστο παιχνιδι, πασχαλιτσες (τρελη χαρουμενη οικογενεια), 'OMNIA'
8. Σχετικα προσφατη ανακαλυψη, που καταργει... τα παντα. Τι βινυλια, decks και dats μου λετε, αφου υπαρχει το νεο κασσετοφωνο της CHICCO με 12.950 δρχ. μονο. Το πετας, το πατας, το φτυνεις... δεν [illegible] τιποτα. 'MOBILETTE'. (Για ολες τις ηλικιες. Τωρα και με μικροφωνο για τρελες ηχογραφησεις).
9. Καθρεφτης λουλουδι (απο καουτσουκ) 25.000 δρχ. 'ΟΙΚΟΣ'. Φωτιστικο με χαρουμενα σχεδιακια (απο καουτσουκ) 26.000 δρχ. 'ΟΙΚΟΣ'
10. Πλαστικος αποχυμωτης (που λυπασε να τον λερωσεις) 'OMNIA'
11. Κοκκινο βαζακι κοκκορακι (απο καουτσουκ), 14.000 δρχ. 'ΟΙΚΟΣ'. Χρωματιστα γλειφιτζουρια (τρωγονται οποιαδηποτε στιγμη), 250 δρχ. το ενα 'LILA'
12. Καπελο αγγλικης προελευσης, απαραιτητο αξεσουαρ για καθε... καλογηρο 'NEW CULT'
13. Ξυλινα αρωματικα LEMONS, 700 δρχ. το ΕΝΑ 'MOBILETTE'
14. Παπακι-μαριονεττα
15. Παγουρακι Mickey Mouse, ιδανικο για x-terme καταστασεις Σαββατοβραδου: 'Παμε στο μπαρ να παρουμε Νερο;' 2.950 δρχ. 'MOBILETTE'. Γλειφιτζουρι Mickey Mouse (ολο γλυκα) 1.500 δρχ. 'LILA'. Μπλουζα αγγλικης προελευσης Mickey Mouse 'NEW CULT'

Ευχαριστούμε πολύ τα καταστήματα για τη συνεργασία τους.

'ΟΙΚΟΣ' : Ηροδοτου 226 και Χαρητος - Κολωνακι
'OMNIA': Ξανθου 7 - Κολωνακι
'MOBILLETTE': Αχιλλεως 21 - Παλαιο Φαληρο
'NEW CULT': Ιωαννου Μεταξα 9 - Γλυφαδα
'LILA': Δημητρακοπουλου 39 - Κουκακι









4



5



3



5



14



11



12



6









του Αλεξη Παπαπασχάλη / φωτο: Ελενα Κανάκη

ΓΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ

Απορώ πραγματικά γιατί κάθε χρόνο συζητάμε που θα πάμε το Πάσχα. Αφού ξέρουμε από πριν, ότι στην Μύκονο θα καταλήξουμε πάλι. Κάτι έχει αυτό το νησί. Μέλι έχει ρε γαμώτο;
Για μέλι ή άλλα δελεαστικά πράγματα δεν ξέρω.
Το σίγουρο όμως είναι ότι η Μύκονος έχει Το Vibe! Ένα vibe που περιέχει τα πάντα! Μουσική, clubbing, θάλασσα, ομορφιά, ελευθερία. (Πως λέμε, συμφέρουσα συσκευασία;)
Εννοείται ότι δεν θέλω να υποτιμήσω τα άλλα νησιά. ΟΛΑ τα Ελληνικά νησιά έχουν ξεχωριστή ομορφιά. Απλά έκατσε στην Μύκονο εδώ και χρόνια να συγκεντρώνονται πιο πολλά clubs και events, από οποιοδήποτε άλλο νησί. Έτσι ο καθένας που πάει εκεί διακοπές ξέρει δυο πράγματα.
α) Θα περάσει πολύ super
β) Θα χρειαστεί πολλά χρήματα. ΟΚ, το δεύτερο είναι αρνητικό αλλά τι να κάνουμε. Ζούμε με την ελπίδα ότι κάποτε οι Μυκονιάτες θα κατανοήσουν ότι οι Έλληνες τουρίστες είναι πιο cool και θα μας αντιμετωπίζουν διαφορετικά.
Ας αφήσουμε τα αρνητικά πράγματα γιατί στην Μύκονο το Πάσχα για Περίπου 3-4 μέρες υπήρχε ένα μεγάλο + στον ουρανό που μας οδήγησε σε ένα non - stop party. Τρώγαμε όποτε η κοιλιά μας έκανε περίεργους θορύβους από την πείνα, κοιμόμασταν όταν ψιλολυποθυμάγαμε σε κάνα κρεβάτι τυχαία. Ωραία ξεκούραση θα μου πείτε. Όχι. Είμασταν απόλυτα σίγουροι για το τι θα περάσουμε και έτσι το κάναμε συνήθεια. Όταν περνάς όμορφα γιατί άλλωστε να πας να ξεκουραστείς; Μια φορά το χρόνο είναι Πάσχα. Δεν είναι κάθε μέρα.

Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Το λιμάνι της Ραφήνας είναι αποπνιχτικά γεμάτο. Εμείς όπως πάντα δεν έχουμε βγάλει εισιτήρια και όπως ήταν φυσικό δεν βρήκαμε. Στημένοι λοιπόν μπροστά στο πλοίο παρακαλούσαμε τον 'πορτιέρη' κάνα μισάωρο να μας βολέψει πουθενά. Χρησιμοποιώντας λοιπόν όλα τα αναγκαία 'μέσα' (π.χ. γυναίκες με χαμόγελο και ωραία μπουτάκια). Τα καταφέραμε και βάλαμε το αμάξι μέσα στο πλοίο.
Στο κατάστρωμα crowd όλων των ειδών. Εδώ και εκεί ξεχώριζες τους προς 'Μύκονο'. Ξέρετε τώρα ποιούς. Αυτούς με τα χρωματιστά κεφάλια και άλλα διάφορα διακριτικά. που και που πετύχαινες και προσωπικότητες π.χ. Ακύλας, να τριγυρνάνε σαν άδικες κατάρες (όπως κι εμείς) ψάχνοντας θέση.
Κάποια στιγμή φτάσαμε, (ουφ!) και αφού κάναμε τα γνωστά (σπίτι, μπάνιο κλπ.) έφτασε και το πολυπόθητο βράδυ.
Παίζει μπάλλα μόνο το Mad. Έχει Nitro Dance Tour για τρεις βραδυές. Την συγκεκριμένη έχει Terry Hunter (πάλι;) συν τον Joshua στα φωνητικά να φωνάζει ξανά και ξανά ότι είναι από το Chicago και παίζουν Chicago House και άλλα τέτοια της γνωστής πόλης. Ψιλοεμπορικούρα. Τέλος πάντων είχε και too much crowd έτσι φύγαμε και πήραμε τα βουνά και τις παραλίες της Μυκόνου αβάρνα και περάσαμε super. After that -το πρωί δηλαδή- πήγαμε για ύπνο. (Ήταν και η τελευταία φορά).



Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ

Η μέρα είναι τέλεια και μια και είμασταν κοντά στην παραλία του Paradise, πήγαμε κατευθείαν. Οι Hot Lips είχαν ξεκινήσει τις μουσικές τους πτήσεις και σιγά σιγά έσκαγε κόσμος μεσημεριάτικα στην παραλία λες και ήταν club. Μέσα σε 2 ώρες είχαμε γίνει πολλοί και ήταν πλέον Party-Time!
Κάποια στιγμή και ενώ ψιλοσκοτείνιαζε θυμηθήκαμε να πάμε να αλλάξουμε για να βγούμε έξω το βράδυ. (που ήρθε γρήγορα).
Οι βραδυνές μας επιλογές... πάρα πολλές και γουστάραμε να τραβηχτούμε παντού.





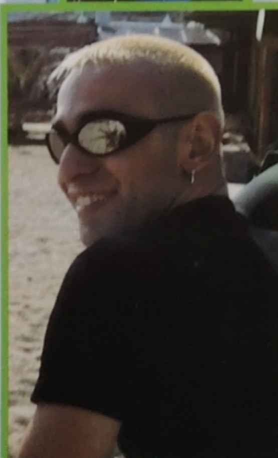





Μύκονος!














Κατεβηκαμε πολη να παμε στο Mad. Ειχε Sashall Κ-α-τ-α-π-λ-η-κ-τ-ι-κ-ο-ς! Επι-τελους οι Nitro εφεραν guest που παιζει μουσικη. Super η βραδυα. Κατα τις 4:00 φυγαμε απο την πολη για Paradise οπου εκει επαιζαν τα παντα. Αρχικα Perfecto party στην παραλια του Paradise με DJ Line up αξιοσεβαστο, αν και δεν μπορω να πω τα ιδια για την οργανωση του event.





Εκει αρκετα αλλα το βλεμα ολων ηταν στο Cavo που φαινοταν απο πανω. Κατι φωτιες εμφανιζοντουσαν και η αγωνια ειχε κορυφωθει για το τι θα γινοταν εκει σε λιγη ωρα 6:00 ημασταν εκει. Δεν αντεξαμε αλλο.
Το μερος εκει μιλαει μονο του. Το ξημερωμα δεν εχει ερθει ακομα αλλα ο κοσμος ολο και γινεται περισσοτερος. Η κατασταση αρχιζει. Με το που εσκασε μυτη το φως του ηλιου και τι δεν εγινε. Απογειωθηκανε ολοι κανονικα και μεσα σε ελαχιστο χρονο ο κοσμος ειχε ξαμοληθει στα βραχια σε υψωματα η οπουδηποτε αλλου μπορουσε να παει. Στα decks οι Lebiavoi, Ακυλος, Αρης και λιγο Νικο. Ιδιαιτερα καλη φαση ηταν να βλεπεις ξενους και καλα διασημους Jim Masters να κοιταει με το στομα ανοικτο το ολο σκηνικο.
'Its a breakfast club' του εξηγουσε ο Αχιλλεας με τρελλο χαμογελο.
Τελος παντων για να μην σας ζαλιζω αλλο περασαν καμποσες ωρες εκει, ο ηλιος ολο και σηκωνοταν πιο ψηλα και το καλοκαιρινο συναισθημα ηταν πλεον γεγονος. Κατα τις 1 το μεσημερι το κλεισανε, οχι γιατι ειχε φυγει ο κοσμος. Απλα ολο το Cavo μετακομισε στην γνωστη παραλια εκει πιο κατω στο Paradise. Ως γνωστο οι Hot Lips στο Bar Tropicana ειχαν ξεκινησει. Ξαφνικα η παραλια γεμισε clubbers. Και αντι να κανουν μπανιο κανανε pumpin: Το σκηνικο ωραιοτατο! Φανταστειτε κοσμο ντυμενο κανονικα για βραδυνο clubing σε παραλια. Σαν να ειχαν ερθει εξωγηινοι. Και ενω οι ωρες περνουσαν κανενας δεν εδειχνε διατεθειμενος να φυγει. Αλλοι χορευαν, αλλοι κοιμοντουσαν στις ξαπλωστρες κλπ. Καταλαβενετε τωρα. Αφου λοιπον κανεις δεν εφευγε φροντισε καποιος να τους διωξει. Ο ηλιος! Κρυφτηκε ξαφνικα και επικρατησε τετοιο κρυο, (βραδακι πλεον) που αδειασε η παραλια μεσα σε 5 λεπτα. (Μα που πηγαν ολοι;)



ΚΥΡΙΑΚΗ

Ολα τα προηγουμενα που διαβασατε ηταν βασικα την Κυριακη του Πασχα, δηλαδη τη μερα που καποιοι σουβλιζαν αρνια στην παραλια ενω συμβαινανε τα παραπανω. (Ειδατε αρμονικη συμβιωση; clubbers και εκδρομεις συνυπηρχαν στον ιδιο χωρο. Οι μεν κανοντας Pumpin οι δε κανοντας Souvlin)
Τι πιο cool;
Για να καταλαβετε που βρισκομαστε σας λεω οτι ειναι βραδυ της Κυριακης του Πασχα. Χωρις να εχουμε καθολου κοιμηθει, αλλα και καθολου κουραστει, (Duracell) 'ξερετε τωρα'. Ετοιμαστηκαμε για ενα ακομα party ετσι γιατι μας ελειψε. Κατεβηκαμε παλι λοιπον στο Mad (τριτη μερα πλεον του Nitro Dance Tour) και πηραμε μια απο τα ιδια. Πολυς ο κοσμος και αρκετα καλος ο Digweed. Αφου λοιπον χορτασαμε Mad βουρ

























για Cavo. Με μια μεγαλη διαφορα απο την προηγουμενη μερα ομως. ΠΟΛΥ ΚΡΥΟ ΡΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ!! Και λιγο βροχη για να μην ξεχνιομαστε και την βλεπουμε οτι ηρθε καλοκαιρι και τετοια. Ακαθεκτο το Cavo μαζευει σιγά σιγα κοσμο. Μπραβο στους Magna που δεν μασσανε απο καιρικες συνθηκες. Πιο πολυ μπραβο ομως στους clubbers οι οποιοι αψηφησαν τα στοιχεια της φυσης πηραν το πρωινό τους κανονικα, δυναμωσαν και ειδαν τον κρυο αερα σαν δροσερο αερακι.

Ολα ΟΚ! Μεσα σε μια ωριτσα βγηκε και ενας ψιλομουντος ηλιος, ζεσταναν και οι DJ Αρης & Ακυλας απογειωσαν την πιστα. Μετα τα γνωστα ξερετε. Εκλεισε το Cavo γυρω στις 10:00 (ψιλονωρις), και ολοι κατηφορησαν για την παραλια της παρακμης. Αχ αυτο το Paradise τι τραβαει καθε χρονο.

Στα δικα μας πολι. Στο Tropicana ξανα Hot Lips αλλου τσουη. Να και Guest,. Ο DJ Dennis στα decks και η παραλια ορεια. Σε σχεση με την προηγουμενη μερα πολυ πιο up!

Καθολου κοσμος στις ξαπλωστρες η στην παραλια να κοιμάται. Ολοι όρειοι! Τι βροχές, τι κρυα, αποστησαι ολοι. Ε, καποια στιγμη (το ειχαμε παρακάνει μάλλον) αποφασίσαμε να πάμε λιγο απιτι να φαμε να πλυθουμε και αλλα τέτοια που ειχαμε ξεχάσει για πολλές πολλές ωρες. Τι μερα ειναι;

Ρωταγαν καποιοι. Κυριακη; Οχι Δευτερα. Το ειχαμε κάνει ολα κόμπο.

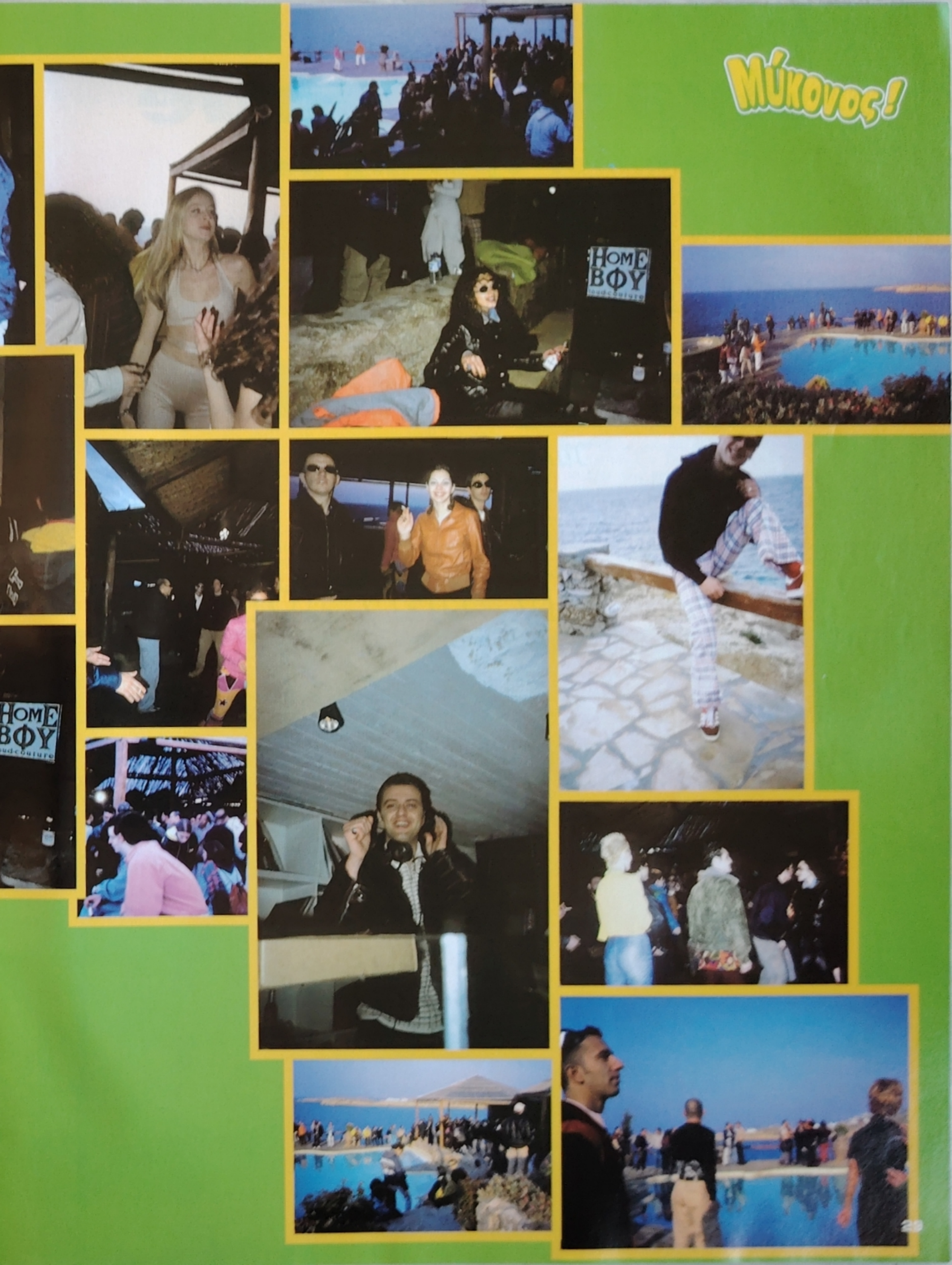
ΔΕΥΤΕΡΑ

Δευτέρα βραδυ -γιατι την πρωινή, μεσημεριανή και απογευματινή Δευτέρα, σας τα ειπα ολα.

Μια απειλιτικη συννεφια με βροχη κρυο κλπ. υπαρχει παντού. Παιδιά cool σήμερα τους λεω. Ας κατσουμε μεσα σήμερα να ξεκουραστουμε, γύρω στις 2:00 το βραδυ ήμασταν στο Mad. Ωραιος κοσμος οχι πηχτρα αλλά οτι πρέπει για χορό!

Συνεχως μετα το Mad δεν ειχε τιποτα για συνέχεια. Ετσι θελαμε δεν θελαμε πήγαμε για υπνο, επιτελους κατα τις 1 το πρωί και μειναμε εκεί μεχρι την άλλη μέρα το απόγευμα, που τρεχαμε σαν τρελλοι να προλαβουμε το πλοιο. Στο πλοιο τα γνωστά. Μουγκαμάρα απλετη. Ρε παιδια πειτε κατι. Μπα. Ολοι ηταν ακόμη εκεί. Στο νησι. Κατά την Πέμπτη ξαναμιλησαμε, στην Αθηνα πλεον και ειπαμε οτι ηταν ψιλοκοκαλα!

Πλάκα κάνω


Μύκονος!
HOME BΦY
loudcouture
HOME BΦY
loudcouture

Avant - garde

summer opening party
presents:

thursday, May 16th

Time: Midnite...

Farley Heller

Junior Boys' Own

thursday, May 30th

Time: Midnite...

Colin Dale Marco Arnaldi

kiss fm london/mayday tribal

megatripolis/heaven

resident djs: christo k. & mikele



at: boulevard club

vouliagmenis 140, glyfada

Στέφανος Γλαύκωψ

Ο Υπερασπιστής της Φαντασίας

της Emilie Bouratinos

Ας φανταστούμε οτι κρατάμε στο χέρι ενα κουτάκι. Οι περισσότεροι απο 'μας τι θα το κάναμε; Μερικόι θα παρατηρούσαμε μόνο τις εμφανέις επιφάνειες. Τις άλλες,αν έιμαστε τυχερόι,θα τις νοιώθαμε να ακουμπάνε στην χούφτα μας. Άλλοι,λίγο πιο ξύπνιοι,μπορέι να εξετάζαμε και τις άλλες πλευρές του. Αν ανακαλύπταμε οτι το κουτάκι ανοίγει απο κάπου,μάλλον θα ψάχναμε και το εσωτερικό του. Τέλος οι λιγότεροι απο 'μας θα το περιεργαζόμασταν μέσα,εξω και ανακατωτά. Μ'αυτόν τον τρόπο θα ανακαλύπταμε τις ποιότητες και το μύστικο του περιεχόμενο...

Αρκετά σας ζάλισα πια με αύτο το κούτακι ! Αλλα τι να σας κάνω,αφού κάπως ετσι όλοι μας αντιμετοπίζουμε την ζωή. Εκτός απο αύτο, τις περισσότερες φόρες αύτα πού βλέπουμε και καταλαβένουμε δεν εχουν σχέση με την πράγματικότητα. Η πραγματικότητα απο μόνη της είναι αμφίβολη. Έτσι μην την ψάχνετε με την ζωή ή το κούτι. Γιατι δεν ειναι δική σας ετσι κι'αλλιώς !!! Μέσα σ'αυτό το παιχνίδι της ζωής, στο παιχνίδι της πραγματικότητας και της φαντασίας έχει τοποθετίσει το πιόνι του να παίξει και ο καλλιτέχνης μας, Στέφανος Γκλαύκωψ.

Τα πάντα γύρω του, τα όσα αισθάνεται και φαντάζεται γίνονται έμπνευση γιά μια καλλιτεχνική, δημιουργική έκφραση. Αλλά όπως είναι η ζωή πολύπλευρη, έτσι και ο Στέφανος εκφράζεται δημιουργικά με διάφορους τρόπους. Γράφει, ζωγραφίζει, συνθέτει, φτιάχνει γλυπτά και άλλα πολλά. Όσοι άνθρωποι ασχολούνται από μόνοι τους με την τέχνη, καταλήγουν συνήθως να εκφράζονται με πολλούς τρόπους επειδή εκφράζονται ελεύθερα. Γιά παράδειγμα, αυτό που μπορεί να εκφραστεί με την μουσική δεν μπορεί να εκφραστεί με την ζωγραφική. Άρα γιά κάποιο διάστημα μπορεί να ασχοληθώ με ηχους, κάποιο άλλο με χρώματα και άλλοτε πάλι με το γράψιμο. Αν έχω στο μυαλό μου κάτι που θελω να κάνω βρίσκω τον τόπο, τρόπο και τον χρονο'.

Ο Στεφανος δεν κοιτάει το προσοπικό του συμφερον μόνο. Με την πρόσφατη ίδρυση της *CAPP (Contemporary Arts Private Production)* έχει καταφερει να προωθησει, εκτώς απο την δικιά του δουλειά και εκείνη αλλων καλλιτεχνών. 'Με την *CAPP* ήθελα να δημιουργησω μια κατασταση ... και δεν φοβήθηκα μήπως με φαει ο ένας η ο αλλος επειδή η μουσική του μπορεί να ειναι καλλύτερη από την δικιά μου'. 'Γι'αυτο άλλοστε υπάρχουμε, να συμπληρώνουμε ο ένας τον άλλον'.

Οι μη εμπορικές κυκλοφορίες της *CAPP* που συμπεριλαμβανουν κασσέτες, CD, βιβλία ... έχουν ήδη φτάσει σε χώρες όπως η Ιαπωνία και η Αμερική. 'Οι επαφές με άλλες χώρες δεν είναι δύσκολες' λέει ο Γκλαύκωψ. 'Απλά εδω υπάρχουν ανθρωποι οι οποίοι τα εύκολα τα κάνουν δυσκολα'. Όντως όλοι γνωρίζουμε την έλλειψη οργάνωσης και την αναποδια των Ελληνων και ειδικότερα των μουσικών εταιριών. 'Οι εταιρίες εδω είναι μίζερες. Σου δίνουν μιά απάντηση μετα από πέντε χρρόνια (άν είσαι τυχερός) και μετα σου λενε 'περίμενε και μιά βδομάδα !'

Αλλα επιτεύγματα του Γκλαύκωψ είναι η οργάνωση συναυλιών και Rave όπως το *Dark Rumours*. Επισης εκδίδει πρωτοτυπα fanzine, οπως το *Bizzarezine* και το νεο *Faxzine* (προσοχη, όχι *Fuckzine* !). Εχουμε δει σε ορισμένα clubs και μαγαζια της Αθήνας πρωτότυπες διακοσμητικές του ιδεες π.χ. στο παλιο *West club* και στο *Hot Private* του Άλσους το 1992 - 1993 είχε στησει προτζέκτορες που προβάλανε διαφανειες με πολύπλοκους χρωματικούς συνδυασμούς. Εφτιαχνε της διαφανειες αυτες με χημικές ενώσεις και σπασμένα γυαλια.Το αποτέλεσμα ηταν 'ενα φανταχτερο ονειρο.'

Αυτα κι'αλλα τόσα ειναι τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα του Γκλαύκωψ. Αλλα οσο κι'αν μας εντυπωσιάζουν,οι βαθειές του ενοράσεις, η παιδική του ειλικρίνεια και η πλούσια του φαντασία εχουν κατα την γνώμη μου, μεγαλύτερη σημασια.Ο λόγος για αυτό είναι οτι καταφέρνει να ξυπνήσει το διαβολάκι μέσα μας.Δηλαδή την πονηριά, την συνείδηση και την φαντασία μας.Ετσι, οχι μόνο απολαμβάνουμε της δημιουργίες του, αλλά και τα παιχνίδια της ζωής.Γι'αυτους τους λόγους διαφονώ με τον όρο 'Dark' που εχει ταυτισει με την δουλεια του.Κάτι προς το 'Light' θα μου πήγαινε περισσότερο.Οι συνθέσεις ηλεκτρονικής ή μη μουσικής θυμίζουν ονειρικά ταξίδια'στα βάθη του θαυμαστού μικρόκοσμου και μεγάκοσμου' Οι πίνακες του θυμίζουν τα σπάνια μυθικά όνειρα που παραμένουν αξέχαστα στην μνήμη μας.Τα λόγια του είτε σε ταξιδεύουν σε αγνώστους εξωτικούς χώρους είτε σε κάνουν να αμφισβητήσεις για τίς ποιοτητες του ανθρώπινο ειδος! Υακ!

'Αν αγαπάτε κάποιον και οι γονείς σας λένε οτι αυτός δεν είναι του επιπέδου σας, να τον αφήσετε αμέσως,διότι δεν πρέπει να φέρνετε αντιρρήσεις,ειδικότερα όταν οι γονείς σας έχουν περισσότερα χρήματα απο αυτων που αγαπατε. Αν έχει αυτός,τοτε μην ακουτε τους γονείς.'

Απόσπασμα απο το βιβλιαρακι του Σ. Γκλαύκωψ, 'Ο Δικηγόρος Του Διαβολου'

Συζητώντας γιά την σημασία της φαντασιας, μου λεει: 'Εχουν βάλλει όλοι την φαντασία στην μπαντα και νομίζουν οτι εαυ είσαι φαντασμένος. Δεν εχουν καταλαβει οτι χωρις την φαντασια θα τρώγανε λασπη.' 'Για να μπορέσει κανείς να καλλιεργήσει την φαντασία, πρέπει να είναι καλο-προαιρετος.Γιατι τι γίνεται; Αν καποιος ξοδεύει την ενεργεια του άσκοπα, κανοντας άσχημα πραγματα, καταστρεφει την φαντασία του.'

'Η φαντασια δεν περιοριζεται στην τεχνη. Μπορει καποιος που δεν έχει ασχοληθει ποτε με την τεχνη να έχει τραμερη φαντασία.Δηλαδη να κανει κατι φαγητα που να τρελλαινεσαι η να φτιάχνει φοβερα ρουχα.'

Ετσι απλά ο Γκλαύκωψ μας θυμίζει οτι η φαντασία και η δημιουργία ανηκουν σε όλους μας. Γι' αυτο ας ξεχασουμε της κακιες και ας ασχοληθούμε με της δημιουργίες !!! Μια τελευταία συμβουλη απο τον υπερασπιστη της φαντασιας....

Να λετε στους καλλιτεχνες οτι η τεχνη ειναι φτωχεια. Παραλληλα να λετε οτι σας αρεσει η τεχνη και παρακολουθείτε συχνα εκθεσεις,συναυλιες και αλλες εκδηλωσεις. Να λετε 'Κοιτα ρε παιδι μου, αυτος τοσο καλος , αλλα πεθανε μονος'. Να μην αφησετε ποτε και για κανένα λογο το παιδι σας να γίνει καλλιτεχνης,διοτι ολοι αυτοι ειναι τρελοι και διεστραμμενοι. Αν η κορη,η ο γιος σας αγαπησει καλλιτεχνη ανθρωπο, αγορασετε ενα εργο του και μετα προσπαθησετε να τον απομακρύνετε γρηγορα απο το παιδί σας.

Αποσπασμα απο το βιβλιαρακι του Σ. Γκλαυκωψ 'Ο Δικηγορος Του Διαβολου'

IN THE BEGINNING THERE WAS JACK, AND JACK HAD A GROOVE, AND FROM THIS GROOVE CAME THE GROOVE OF ALL GROOVES AND WHILE ONE DAY VICIOUSLY THROWING DOWN IN HIS BOX, JACK BOLDLY DECLARED "LET THERE BE HOUSE", AND HOUSE MUSIC WAS BORN. "I AM, YOU SEE I AM THE CREATOR, AND THIS IS MY HOUSE, AND IN MY HOUSE THERE IS ONLY HOUSE MUSIC. BUT I'M NOT SO SELFISH, BECAUSE ONCE YOU 'VE BEEN TO MY HOUSE, IT THEN BECOMES OUR HOUSE AND OUR HOUSE MUSIC. AND YOU SEE, NO ONE MAN OWNS HOUSE, BECAUSE HOUSE MUSIC IS A UNIVERSAL MAKE UP SPOKEN AND UNDERSTOOD BY ALL. YOU SEE, HOUSE IS A FEELING, AND NO ONE CAN UNDERSTAND THE FEELING UNLESS HE'S DEEP INTO OUR HOUSE. HOUSE IS AN UNCONTROLLABLE DESIRE TO JACK YOUR BODY. AND AS I TOLD YOU BEFORE, THIS IS OUR HOUSE AND OUR HOUSE MUSIC, AND EVERY COP SHOULD UNDERSTAND THAT FOR THE PEOPLE. AND IN THIS HOUSE OF THE PEOPLE IS JACK. NOW SOME OF YOU MIGHT WONDER, WHO IS JACK AND WHAT IT IS THAT JACK DOES. JACK IS THE ONE WHO GIVES YOU THE POWER TO TEST YOUR BODY, JACK IS THE ONE WHO GIVES YOU THE POWER TO DO A STATE, JACK IS THE ONE WHO GIVES YOU THE KEY TO THE WAY WE WERE, JACK IS THE ONE WHO LEARNS YOU HOW TO WORK YOUR BODY, JACK IS THE ONE THAT CAN BRING NATIONS AND NATIONS OF ALL PEOPLE TOGETHER UNDER ONE HOUSE. YOU MAY BE BLACK, YOU MAY BE WHITE, YOU MAY BE JEW OR GENTILE, IT DON'T MAKE NO DIFFERENCE IN OUR HOUSE...

(στιχοι απ' το 'Can you feel it' του Mr. Fingers)

Ολη η δύναμη και το νόημα της house μουσικης περικλειόμενη σ' ενα τραγουδι. Αν προσεξετε τους στιχους θα καταλαβετε...



Ο Frankie Knuckles μ'ένα φίλο του, απ' την εποχή του Warehouse



Το club Warehouse του Σικαγο. Εδώ ξεκίνησαν όλα. 1981

house. House. HOUSE. Η μουσική και ο ρυθμός μιας ολόκληρης γενιάς. Chicago. Η πόλη που άρχισαν όλα. Όλοι το ξέρουν αυτό. Πως όμως, ποιος, πότε, που και γιατί; Ερωτήσεις που πρέπει να απαντηθούν. Ελάτε μαζί μου και δε θα χάσετε...

house nation

ενας ρυθμος για ενα εθνος

του Ανδρεα Ταρνάρη

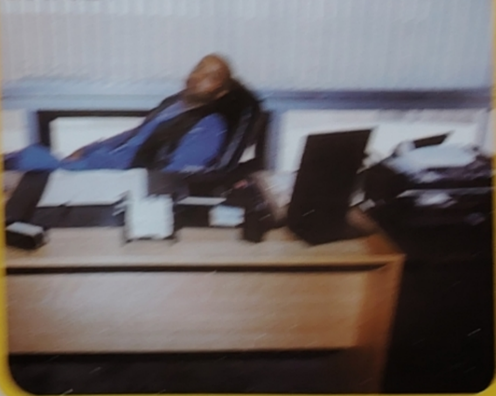
Ήταν 1977 όταν ο νεαρος, τότε, **Frankie Knuckles** αποφάσισε να φυγει απ' τη Νεα Υορκη για να παει στο Chicago. Τα τελευταια 5 χρόνια δούλευε ως DJ στο club Continental Baths, αρχικά με τον θρυλικο DJ Larry Levan και στη συνέχεια μόνος του. Με τον Lavvy Levan να πηγαίνει στο Paradise Garage club του New Jersey, τελευταια 2 χρονια ήταν μια καλή ευκαιρια αποκτησης εμπειριών για τον Frankie για κάτι που αργότερα θα τον μετετρεπε σε θρυλο.

Το Chicago το 1977 δεν ειχε DJs, παρα μόνο juke boxes και η μουσικη που παιζοταν ήταν κυριως gospel και blues. Οποτε μπορειτε να καταλαβετε την εκπληξη των νεων εκείνης της εποχης. Μεσα σε 2 χρόνια το Warehouse **club** ειχε γίνει το in club της πολης και με τη φήμη του να διαδίδεται από στόμα σε στόμα, ο Frankie Knuckles ειχε γινει 'Θεος'.



Πίσω στα clubs





the bongo guy



couldn't

think

of

one...





T-shirt Moschino (Helen B), σορτσακι DKNY και πλαστικα παπουτσια Tessera







Το Low profile ενός high Mikee είναι αυτό που σκιαγραφεί το πορτραίτο του Mikee (όχι Μάκ 'πως λέμε Μίκυ Μάους, εδώ όμως έχουμε να κάνουμε με house. Πάντως ο Mikee δεν δείχνει να αρκείται στις υπάρχουσες δάφνες του. Ήδη ετοιμάζει δίσκο δικης του παραγωγής με συνεργασία με τον Νίκο Πατρελάκη .

dj mikee

Η ζωή του είναι αρκετά ήρεμη, όπως ισχυρίζεται. Παρόλο το συνεχές ξενύχτι η ιδιωτική του ζωή είναι αφιερωμένη στην επαγγελματική του καριέρα και το Factory αποτελεί γι΄ αυτόν τον ναό όπου καλείται να τελετουργήσει.

Έχει ταχθεί υπέρ της underground χορευτικής μουσικής σκηνής και απόδειξη ήταν το τεράστιο ρεπερτόριο underground δίσκων που αντίκρισα. Όπως είπε και ο ίδιος: ΄αυτό που βλέπεις είναι ένα δείγμα μόνο. Συλλέγω δίσκους απ΄ τα 18 μου χρόνια΄

Tassos: Ποτε ξεκινησες την καρριερα σου ως DJ. Ποιο ηταν το cclub που πρωταρχισες, τι μουσικη επαιξες τοτε;

M: Ολα αρχισαν οταν σπουδαζα στη Αμερικη (στην πολιτεια της Πενσυλβανια) καλες τεχνες και διαφημιση. Ετυχε να γνωριστω με τον DJ club οπου πηγαινα καθε Σαββατο και καποια στιγμη με εβαλε δοκιμαστικα στο πλατω. Απο τοτε ΄κολλησα΄ εκει για ενάμιση χρονο. Την εποχη εκεινη επαιζα πιο πειραματικα house στο υφος του Chicago.

T: Τι αλλαγες στον χωρο της χορευτικης μουσικης εγιναν απο τοτε που ξεκινησες;

M: Η μουσικη ΄τρεχει΄, εξελισσεται. Προστεθονται νεα στοιχεια, νεοι ηχοι, αφαιρουνται αλλοι. Ειναι αναγκαιο να υπαρχουν καινουργια ακουσματα, νεοι ηχοι, πρωτοτυπες παραγωγες και να τις περιλαμβανεις στο play list, εστω κι αν μερικες φορες βλεπεις τον κοσμο να παγωνει. Για μενα αυτο ειναι το σπουδαιοτερο. Αυτος ειναι ο μονος τροπος ωστε η underground μουσικη να γινει κατα καποιο τροπο αποδεκτη απ΄ το mainstream crowd.

T: Δεχεσαι επιρροες απο αλλους DJ που ακους η συνεργαζεσαι μαζι τους;

M: Με τον καιρο, εχω διαμορφωσει ενα μουσικο υφος. Επιρροες δεν υπαρχουν, δεν επηρρεαζομαι απο κανεναν. Η μουσικη ειναι αυτη που με επηρρεαζει συνδιασμενη με το δικο μου feeling. Μ΄ αρεσει να παιζω αμορφη, συναισθηματικη μουσικη, ειτε αυτη ειναι ενας μονοτονος απλος ρυθμος ειτε οτιδηποτε αλλο.

T: Πιστευεις οτι ενας resident DJ ειναι το No 1 στοιχειο για να ανεβει το prestige ενος club;

M: Ενας resident DJ διαμορφωνει τη μουσικη ενος club γιατι προσθετει το δικο του στοιχειο. Ο κοσμος ειναι ενημερωμενος οτι εκει που θα παει θα ακουσει κατι διαφορετικο. Σαν resident μου αρεσει να διαμορφωνω το κλιμα της βραδιας, να αρχιζω απο ενα σημειο και να φτανω σε καποιο αλλο. Και εγω τοτε βρισκομαι στο στοιχειο μου. Προσφερω απλοχερα αυτο που θελουν.

T: Ποια ηταν η εμπειρια σου απ΄ το X club και τι σου αφησε ολη αυτη η προσπαθεια. Ποια η συνεργασια σου με το Νικο Πατρελακη και τους αλλους guest DJs ;

M: Το X ηταν ενα πολύ μεγαλο project στηριγμενο απο ομαδικη δουλεια ατομων που πιστευαν σ΄ αυτο που εκαναν. Εχω τις καλυτερες αναμνησεις απ΄ αυτην την περιοδο. Επρεπε να δωσουμε κατι το διαφορετικο και το καταφεραμε. Ακομα και η μουσικη ειχε γινει πιο σκληρη με πολλα ambient στοιχεια. Τα καλα ομως πραγματα παντα κρατανε λιγο. Οσο για την συνεργασια μου με το Νικο Πατρελακη ηταν (οπως και ειναι) αψογη και ετσι θα συνεχισει. Ο Νικος εχει τις δικες του επιρροες και στυλ, ειναι πολύ καλος μουσικος και πανω απ΄ ολα ανθρωπος.

T: House ειναι η μουσικη που γεννηθηκε στα gay clubs της Αμερικης και ιδιαιτερα στο Chicago. Πιστευεις οτι η house στην Αθηνα αναφερεται σε ευρυτερο κοινο απο ravers η ειναι το προνομιο των gay ετσι οπως την εχει περασει σαν νοοτροπια το Factory;

M: Δεν πιστεύω οτι η μουσικη ειναι προνομιο κανενος, ανηκει σ΄ ολους. Απλα οι gay δεχονται πιο ευκολα τα νεα ακουσματα και βρισκονται μπροστα σ΄ οτιδηποτε εχει σχεση με τη μοδα, τις τεχνες, τη μουσικη. Τα μουσικα κινηματα αρχιζουν επι το πλειστον μεσα απ΄ τα gay bars οπου μεσα σ΄ αυτα ακους την καλυτερη μουσικη, οπως αλλωστε η disco και το high energy στις αρχες του ΄80. Η house ομως αρχισε στο Chicago μεσα σε ενα warehouse (αποθηκη) απο οπου πηρε και το ονομα της. Η μετεπειτα μεταλλαξη της εγινε στην Νεα Υορκη με ΄εισαγωμενους΄ DJs. απ΄ το Chicago οπου ο ηχος εγινε πιο light με latin επιρροες και φωνητικα. Ετσι αρχισε η νεα περιοδος της house, πιο light, πιο sweet που εγινε αποδεκτη σαν η εξελιξη της disco στα gay bars της Νεας Υορκης. Το Chicago μενει πιστο στο house, στον αυθεντικο ηχο του. Άλλωστε ειναι γεγονος οτι οι DJs. του Chicago δεν παραδεχονται τους DJs της Νεας Υορκης και αρκετους απ΄ αυτους εχουν μετακομισει σ΄ αυτην την πολη.

T: Δηλαδη υπαινισεσαι ΄οτι υπαρχει κοντρα μεταξυ τους, οπως στην Αθηνα υπαρχει κοντρα μεταξυ των fan του Geronimo Groovy - Life FM - Cool FM;

M: Αυτο ειναι κατι εντελως διαφορετικο, αλλα ναι, μπορεις να το παραλληλισεις.

T: Μιλησε μου για τις διαφορες μεταξυ progressive, deep, happy, και sexy house.

dj mikee

M: Γενικά απεχθάνομαι την μουσική που επαναλαμβάνεται και το ένα κομμάτι νομίζεις ότι είναι μετάλλαξη του άλλου. Αυτό συμβαίνει στη Goa. `Crap Music`. Deep House είναι ένα πολύ sofisticated είδος χορευτικής mid tempo μουσικής που εμένα προσωπικά μ` αγγίζει όσο η ambient. Το progressive house, με πιο σκληρούς ήχους και ambient στοιχεία καθώς και το melody trance είναι πιο αποδεκτικά από εμένα. Όσο για το sexy house που είναι κάτι ανάμεσα σε deep house και tribal (πιο εμπορικό ομολογουμένως) είναι απλά ενδιαφέρον.

T: Οι φήμες λένε ότι πέρσι το καλοκαίρι στη Μύκονο έπαιξες καλύτερα και από τον David Morales. Τι έχεις να πεις γι` αυτό;

M: (Εδώ πέφτουν γέλια). Δεν ξέρω... τον Morales τον άκουσα αλλά δεν την `άκουσα`. Για μένα όπως και για πολλούς ήταν απαράδεκτος, με ένα τελείως εμπορικό στυλ και φοβερό `attitude`. Ο κόσμος περίμενε να ακούσει κάτι διαφορετικό και όχι το `Every body want to be somebody`, το τραγούδι εφιάλτη. Σαν παραγωγός είναι πολύ καλός, αλλά... Ναι μεν μ` αρέσει η disco αλλά σιχαίνομαι τον τρόπο που τόσα πολλά κομμάτια ακούγονται τα ίδια.

T: Ποιους DJs θαυμάζεις;

M: Έχω ακούσει πολλούς και στη Γερμανία, Ολλανδία, Βέλγιο, Νέα Υόρκη και στο Λονδίνο αλλά αυτός που μου έκανε μεγαλύτερη εντύπωση ήταν ο Junior Vasquez, έπαιζε μουσική που σε άγγιζε. Επίσης μ` αρέσει πολύ ο Frankie Knuckles, εκπληκτικό deep house. Από Ευρώπη ο Mixmaster Morris με τις ambient αναφορές του, είναι ένα από τα πρόσωπα που θαυμάζω.



T:Είναι δύσκολο για σένα να βρίσκεις δίσκους στην Αθήνα; Η συλλογή σου προέρχεται και απ` το εξωτερικό; Από πού τους προμηθεύεσαι;

M:Στην Αθήνα το Liquid Vinyl και το Discobole, με διαφορετική μουσική το ένα απ` το άλλο, κρατούν τα σκήπτρα της μουσικής για clubs. όπως και το Kinetic records στη Θεσσαλονίκη. Προσπαθώ όμως να πηγαίνω όσο πιο συχνά μπορώ στο εξωτερικό για αγορές. Επίσης τα χρόνια που έμεινα στην Αμερική και οι γνωριμίες μου εκεί έχουν σαν αποτέλεσμα την μουσική μου ενημέρωση και από εκείνη την πλευρά του Ατλαντικού.

T: Ποιές οι ευκολίες και ποιές οι δυσκολίες ενός DJ;

M: Οι δυσκολίες είναι μέχρι να σε δεχτεί το κοινό σου και φυσικά να μην επαναπαυθείς σ` αυτό! Πρέπει να προχωράς στην μουσική παρά να `αναμασάς` και να κινήσε πάνω στα ίδια μουσικά μοτίβα. Επιτυχία είναι να ξέρει ο κόσμος τι αξίζεις και τι μπορείς να δώσεις. Αυτή είναι η ανταμοιβή μας. Οι ευκολίες έπονται όλων των παραπάνω.

T: Όταν παίζεις και κοιτάς το dancefloor τι νοιώθεις;

M: Όταν ο κόσμος ανταποκρίνεται σ' αυτό που του δίνω νοιώθω, ψυχική ευφορία και δύναμη. Γίνομαι ένας καθρέπτης που αντανακλώ την ευφορία ξανά προς το πλήθος.

T:Τι έχεις να πεις στον κόσμο που δεν ακούει underground μουσική;

M: Δεν ξέρω αν μπορείς να αλλάξεις ένα κόσμο, και να δεχτεί μια μουσική που ίσως να μην του λέει τίποτα. Όπως και εγώ δεν θα μπορούσα να παίξω μουσική σε `θηεεν` μοντέλα και στημένους ανθρώπους που πηγαίνουν στα μοδάτα clubs για show off.

T: Χρειάζονται οι clubbers drugs για να νοιώσουν την μουσική σου;

M: Τα drugs είναι προσωπική απόφαση της στιγμής. Δεν παραδέχομαι ότι με τα drugs διασκεδάζεις καλύτερα. Όταν εγώ θέλω να χορέψω και να διασκεδάσω, θα μου βγει από μόνο του, μαζί με την παρέα μου. Ο κόσμος όμως σήμερα χρειάζεται `βοηθήματα` αυτού του είδους για να ανέβει και να γίνει κοινωνικός. Εγώ λέω όχι στα drugs. Προτιμώ να είμαι κυρίαρχος του εαυτού μου και όχι χαμένος.

T: Τι σου λέει το DJ culture; Γιατί δημιουργήθηκε;

M: Κάποιος είπε ότι θα έρθει η μέρα όπου οι DJs θα αντικαταστήσουν τα συγκροτήματα. Πιστεύω σ` αυτό. Ένας DJ είναι υποχρεωμένος να ακούσει πολλά περισσότερα είδη μουσικής απ` αυτά που παίζει. Τουλάχιστον αυτό κάνω εγώ. Έτσι συγκεντρώνει στοιχεία που τον βάζουν σε ένα δρόμο, σε ένα μουσικό ύφος, ώστε αναμιγνύονται πολλά απ` αυτά. Θα δημιουργήσει κάτι άλλο νέο σαν άκουσμα και ιδέα. Αυτή είναι και η εξέλιξη της μουσικής. Το γιατί δημιουργήθηκε... μα γι` αυτό διασκεδάζει τους χιλιάδες clubbers.

T: Γιατί η μουσική σου είναι πειραματική και μερικές φορές ξενίζει το κοινό;

M: Δεν θα ακούσεις ποτέ να παίζω club anthems γιατί πιστεύω ότι υπάρχουν 2 ειδών DJs. Αυτοί που παίζουν μουσική με κομμάτια που ο κόσμος τα γνωρίζει ή που έχουν εύκολο ρυθμό και αυτούς που παίζουν πειραματικά. Εγώ ανήκω στους δεύτερους. Μ` αρέσει πάντα να δίνω κάτι καινούργιο, κάτι διαφορετικό. Δεν παίζω `για` το κοινό αλλά `προς` το κοινό.

T: Ποια τα μηνύματα της μουσικής σου για αυτή την Άνοιξη;

M: Το μήνυμα μου είναι διαχρονικό. Για όλες τις εποχές... `Just be yourself and you won't lose...`

Η σημερινή μουσική σκηνή χρειάζεται ανθρώπους σαν τον Mikee. Ανακαπνιστής, πίνει μόνο χυμούς, λέει όχι στα drugs και κυρίως είναι low profile - πράγμα όχι συνηθες για έναν DJ. Έχουμε ανάγκη τα περάσματα από το ένα μουσικό είδος στο άλλο, το feeling που γεμίζει το club και την εξέλιξη του μαζί με την μουσική. Μας αρέσει να βλέπουμε τον κόσμο στην πίστα να σταματάει το χορό και να ρωτάει... `Δεν το χρειαζόμαστε;`

του Παύλου Γιάβη

ένας μίκτης που τα κάνει όλα !

(μόνο καφέ δεν ψήνει...)

Μετά το καθαρό επαγγελματικό CD player CDJ-500, η Pioneer έρχεται να μας παρουσιάσει το απόλυτο ταίρι του, το DJM-500, έναν μίκτη σχεδιασμένο για επαγγελματική χρήση από DJs.



Λέω απόλυτο ταίρι με τα CDJ-500, γιατί εκτός από το ότι έχουν τις ίδιες διαστάσεις, το DJM-500 έχει μια λειτουργία μόνο για τα CDJ-400. Η λειτουργία αυτή είναι το fader - start play, η οποία σου επιτρέπει, μετακινώντας το fader στο CD player που θέλεις να παίξει, το CD player να υπερπηδάει το pause και να παίξει το κομμάτι αμέσως.

Ακόμα το DJM-500 έχει equalizers και για τα τέσσερα κανάλια, ακόμα και για τα ακουστικά. Επίσης έχει BPM counter, που κάνει όπως καταλαβαίνετε τις μίξεις παιχνιδάκι ακόμα και για έναν άσχετο!!

Το μυστικό όμως όπλο του είναι τα εφφέ του, τα οποία οφείλονται βασικά στο BPM counter με του οποίου τη βοήθεια δημιουργούνται φοβερά εφφέ και εντελώς νέοι ήχοι! Άλλο ένα καλό που έχει το DJM-500 είναι ότι τα εφφέ που βασικά εσύ δημιουργείς, αφού σου δίνονται τόσες δυνατότητες από το ίδιο το μηχάνημα, μπορείς να τα κάνεις σε όποιο από τα τέσσερα διαφορετικά κανάλια θέλεις ή ακόμα και στο τελικό master.

Το DJM-500 έχει τα παρακάτω τέσσερα διαφορετικά βασικά εφφέ που με αυτά μπορείς να δημιουργήσεις άλλα τόσα.

1) Delay: Με αυτό το εφφέ μπορείς να κάνεις μια και μοναδική επανάληψη από το 1/2, 3/4 ή και 1/1 ενός beat που εσύ διαλέγεις.

2) Echo: Το εφφέ αυτό επαναλαμβάνει το beat DRAY πολλές φορές δημιουργόντας μια ηχώ που διώχνει τέλειωσ τα φωνητικά και δημιουργεί ενδιαφέροντα αθήσματα.

3) Autopan: Το αριστερο - δεξιά balance μπορεί να αλλάξει με αυτό το εφφέ αυτόματα σύμφωνα με τον ρυθμό όσο γρήγορα θέλεις. Το εφφέ Autopan μπορεί να κάνει ρυθμικές αλλαγές πολύ πιο γρήγορες από ότι ένας άνθρωπος.

4) Send/Return: Το DJM-500 έχει μια είσοδο και μια έξοδο που σου δίνουν την δυνατότητα να συνδέσεις το sampler σου ή άλλα περιφερειακά και να δημιουργήσεις εφφέ με αυτά.



mangamania 'all

Μέχρι πριν από πέντε χρόνια περίπου, το όνομα manga στη Μ. Βρετανία, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο, ήταν γνωστό μόνο σε ένα μικρό group Γιαπωνέζων-comics και animation-fans. Σήμερα , όλα τα μεγάλα video clubs έχουν ειδικά τμήματα για γιαπωνέζικες ταινίες, όπου προσφέρονται περισσότεροι από 1000 τίτλοι.

Υπεύθυνοι εταιρεία, αυτής της πρωτοποριακής κίνησης, είναι η Manga Entertainments. Όπου τα τελευταία δύο χρόνια, έχει πουλήσει πάνω από 1 εκατομμύριο manga ταινίες στη Μ.Βρετανία, οι οποίες έφτασαν στα ύψη των video charts.

Στον τομέα των εκδόσεων, τα manga comics χαίρουν την ίδια επιτυχία, αφού έχουν πουλήσει το ίδιο περίπου νούμερο σε βιβλία και περιοδικά.

Όπως θα έχετε και εσείς παρατηρήσει, τώρα πια το "φαινόμενο" manga, έχει χτυπήσει για τα καλά τα βιβλιοπωλεία. Μάλιστα το Σεπτέμβριο του 1995, με το πραγματικά επιτυχημένο λανσάρισμα των deluxe paper back, τα γιαπωνέζικα comics, έγιναν προσιτά, στο αναγνωστικό κοινό όλου του κόσμου.

Αυτά τα περιοδικά, βιβλία (manga) και ταινίες (anime), εμπεριέχουν εκπληκτική καλλιτεχνική εικονογράφηση, αξιέπαινο animation, πολλή δράση, sex, βία και συγκλονιστικές ιστορίες. Γενικά τα manga (βιβλία και ταινίες), ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο όριο και έφεραν ένα καινούργιο κύμα, pulp fiction γραφικών.



'Η σύνδεση των manga & anime με την techno και house κουλτούρα...'

Είναι πια σίγουρο πως μια από τις πιο επιτυχημένες εξαγωγές της Ιαπωνίας, τα τελευταία χρόνια είναι τα manga και τα anime. Τα οποία 'δεν έχουν μόνο τα αρχικά MDMA και Acid, αλλά και την ίδια επίδραση...' είπε ο γερμανός Bernd Frenze. Γιατί όποιος κάτσει και δει ένα τέτοιο video (ή βιβλίο) τον περιμένουν ένα οπτικό χάος από φαντασμαγορικές σκηνές, καθώς και ένα πραγματικό ψυχεδελικό τριπ, το οποίο βυθίζει τον θεατή ή αναγνώστη σε μια 'καταστροφή' από χρώματα και τσακίσματα, χαρά, κίνηση, κολλητά outfits, αναμεμειγμένα με δέρμα και βινύλιο - όλα αυτά θυμίζουν ένα πολύ καλό rave party.

Οποιοσδήποτε δοκιμάσει παραπάνω από μια φορά από αυτό το 'manga-ναρκωτικό' θέλει όλο και περισσότερο, αυτό το χάος οπτικών εικόνων.

Τα manga τις περισσότερες φορές είναι γιαπωνέζικα comics, συχνά όμοια με το πάχος ενός τηλεφωνικού καταλόγου. Ενώ η λέξη anime αντιπροσωπεύει τα cartoons της τηλεόρασης.

Το πιο γνωστό και καλύτερο παράδειγμα για ένα anime είναι η ταινία AKIRA. Αυτό το high-tech action anime δεν θεωρούνται γιαπωνέζικο mainstream γιατί διαφέρουν από τα cartoons του παιδικού προγράμματος, έχοντας σαν κύριο θέμα sex και βία.

Στις ταινίες αυτές, σημασία δεν έχουν, διανοητικό περιεχόμενο και διάλογοι, αλλά γρήγορες συναρπαστικές εικόνες στις οποίες κυριαρχούνε οπτικά ερεθίσματα και πολλή-πολλή δράση...

over the world

Το γεγονός ότι οι υπολογιστές παίζουν ένα σημαντικό ρόλο στην παραγωγή των cartoons, παρουσιάζει τα anime σαν ένα σημαντικό σύνδεσμο με την techno και house μουσική και κουλτούρα. Με τις πολύχρωμες και γεμάτες σχήματα εικόνες μοιάζουν πάρα πολύ στα δικά μας techno και house ακούσματα, όπου και εκεί σημασία δεν έχουν οι στίχοι αλλά το αίσθημα και η ενέργεια που απελευθερώνεται...

Τα anime λοιπόν, λόγω του γρήγορου μουσικού δύναμης και δυναμικής, προσφέρονται πολύ καλά για την οπτικοποίηση των techno ήχων. Έτσι δεν μπορεί να είναι σύμπτωση, ότι η βρετανική εταιρία MangaEntertainment, φτιάχνει trailers με σκληρούς ρυθμούς, ή ότι ο μουσικός Ken Ishii χρησιμοποίησε έναν ειδικό για εκείνον φτιαγμένο anime ως video clip

Οι goa-ravers από την άλλη, οι οποίοι προτιμούν ένα [illegible] περιβάλλον και ρομαντικό [illegible], δεν ενδιαφέρονται καθόλου γι' αυτό το τεχνικοποιημένο και γεμάτο βία περιεχόμενο των anime.

Οι media junkies των οποίων η καθημερινότητα αποτελείται από υπολογιστές, Super Nintendo και Internet δεν μπορούν να απαρνηθούν αυτήν την οπτική αμεσότητα από τη χώρα του αιώνιου χαμόγελου...

'Όταν το βιβλίο γίνεται... ταινία'

Μέχρι πριν από λίγο καιρό τα anime υπήρχαν μόνο με αγγλική μεταγλώττιση. Τώρα όμως βγαίνουν όλο και περισσότερα γιαπωνέζικα original versions με multilingual υπότιτλους.

Υπεύθυνες, για αυτή την κίνηση είναι οι σειρές Plastic Little και Bubblegum Crisis.

Η Bubblegum Crisis είναι μια σειρά στην οποία κυριαρχούν πολεμοχαρείς γυναίκες με καυτά outfits. Ακολουθεί ένα γρήγορο μείγμα από speed, sex και πυροβολισμούς, των οποίων οι ηρωίδες έχουν ενδιαφέροντες χαρακτήρες. Ο [illegible] από την 'the Anime & Manga journal' έγραψε κάποτε πως η σειρά αυτή είναι 'ένας πετυχημένος συνδυασμός από [illegible], science fiction και superpunk θέματα δράση, περιπέτεια, Rock'n'Roll και sexy girls.'

Στο ίδιο περίπου μήκος κύματος κινείται και η Dominion Tank Police. Πρόκειται για μια ιστορία που ασχολείται με μια ειδική ομάδα που κυνηγά εγκληματίες, με τη βοήθεια των τανκς τους. Είναι ένα μείγμα [illegible] και [illegible].

Ο κύριος χαρακτήρας είναι μια [illegible] που [illegible] το τανκ της, πολύ περισσότερο από τον [illegible] της.

Αυτά τα videos προσφέρουν [illegible] και [illegible] δράση, με το υπερβολικό [illegible] βία, και [illegible] σε ένα [illegible] επίπεδο.

Το 'classic' [illegible] - το οποίο παίζουν ένα σημαντικό ρόλο σε [illegible] anime δεν [illegible] μόνο [illegible], αλλά [illegible] με τη [illegible] και [illegible] τους, [illegible] σαν ένα μέσο με το οποίο [illegible].

Προς μια εντελώς διαφορετική [illegible] η σειρά Legend of the Overfiend. Αυτή η [illegible]











για ενηλικους προσφέρει ένα άγριο σκηνικό από splatter, sex και τρόμο με background, ένα σύμπαν γεμάτο με κάθε λογής δαίμονες. Η ιστορία εκτυλίσσεται, ενώ η 50η ολική καταστροφή του Τόκυο - ανοιγμένα κεφάλια, διαμελισμένα πτώματα - θεωρούνται τώρα πια ως απλά καλή διασκέδαση, το Legend of the Overfiend, φτάνει στα όρια της αντοχής μας. Ειδικά σε σκηνές όπως σ΄ αυτές, γυναίκες βιάζονται από δαίμονες και μυστηριώδη όντα που μοιάζουν με χταπόδια. Αυτή τη μίξη από βίαιο sex, είναι για τους ευρωπαίους αρκετά ασυνήθιστο φαινόμενο και ειδικά στις γυναίκες θεατές, δεν αρέσει και πάρα πολύ...



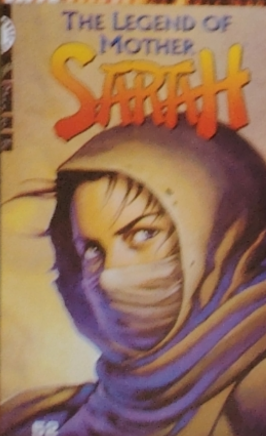
Στο ατμοσφαιρικό θρίλλερ Wicked City, υπάρχουν σκηνές στις οποίες μια γυναίκα, μεταμορφώνεται κατά τη διάρκεια του sex, σε ένα τέρας με πολλά χέρια, Το γεμάτο μυτερά δόντια αιδίο της, υποσχεται μια όχι και τόσο όμορφη εμπειρία για τον κατάπληκτο άντρα! (Μωρέ μπράβο φαντασία οι Γιαπωνέζοι!)

Σε αντίθεση με αυτές τις περίεργες πρακτικές του sex, το Fish of the north star παρουσιάζει μια παραδοσιακή ατμόσφαιρα του τέλους του κόσμου. Ταινία παραγωγής 1986, είναι ένα μείγμα από Kung Fu, Mad Max και πυρηνικού πολέμου, στη διάρκεια της οποίας χύνονται χιλιάδες λίτρα αίματος.

Από τα τελευταία δύο προαναφερθέντα anime έχουν γυριστεί και ταινίες με ηθοποιούς. Όμως ούτε το Wicked City του Tsui Hark ούτε το Fish of the North Star του Tony Render μπορούν να συγκριθούν με τα αυθεντικά...

Μεταξύ των manga και των anime, υπάρχει μια αμοιβαία σχέση, γιατί από επιτυχημένα comics δημιουργούνται cartoons αντίστροφα.

Από το ατέλειωτο comic Akira του Katsuhiro Otomos, έχουν πουληθεί πάνω από 1.000.000 αντίτυπα. Λόγω αυτής της μεγάλης επιτυχίας, κυκλοφορούν όλο και περισσότερα ενδιαφέροντα Magnas. Το κυριότερο πρόβλημα, για μια μεγαλύτερη εξάπλωση manga είναι η ακριβής προσαρμογή - γιατί οι Γιαπωνέζοι ως γνωστόν όχι μόνο διαβάζουν τα comics από πίσω προς τα μπρος, αλλά και από δεξιά προς τα αριστερά. Έτσι οι εικόνες θα πρέπει να προσαρμοσθούν από την αρχή, στα ευρωπαϊκά standards. Γι΄ αυτό και οι περισσότεροι εκδοτικοί οίκοι, προτιμούν τα αμερικάνικα αντίτυπα, μας και σ΄ αυτό το μαντάζ έχει ήδη γίνει.



Εκτός από το Akira, ο Katsuhiro Otomo έχει φτιάξει και μερικές άλλες πανέμορφες και μικρότερες ιστορίες από τη δεκαετία του '80. Στο Begraben im Sand π.χ. και στο Der Feuerball παρουσιάζεται science fiction πρώτης κλάσης, η οποία κάνει την καρδιά του κάθε technic-freak να χτυπάει γρηγορότερα.

Τα ομορφότερα και τα καλύτερα manga για κάποιον που δεν ασχολείται καιρό είναι τα λεγόμενα high-tech Magnas, όπως αυτά του Masamune Shirow. Οι πρωταγωνιστές του, μπλέκονται συνέχεια σε δραματικά κυνηγητά και μονομαχίες, τις οποίες ο εικονογράφος απεικονίζει σε πολλές σελίδες.

Η σειρά που έχει παίξει σημαντικό ρόλο στο look πολλών γιαπωνέζικων σειρών είναι η Appleseed. Ο Masamune Shirow έφτιαξε αυτό το έπος το 1985 και πήρε την ίδια χρονιά το βραβείο 'Seitun sho', για το καλύτερο γιαπωνέζικο science-fiction comic. Το Appleseed ασχολείται με μια νέα κοπέλα την Dennan και τον σύντροφό της το ρομπότ Briareos. Και οι δύο, επέζησαν τον καταστροφικό Γ΄ παγκόσμιο πόλεμο και περιφέρονται ζητιανεύοντας στις κατεστραμένες πια μεγαλουπόλεις. Όμως η ζωή τους στην απομόνωση, έχει γρήγορο τέλος όταν συνειδητοποιούν ότι κάποια αθέμιτα πρόσωπα ενδιαφέρονται για εκείνους και εμφανίζονται με ένα τανκ. Καλά σχέδια, ένα σωρό μαχητικά ανδροειδή τα οποία πολεμάνε συνεχώς, μια μυστήρια δράση και λίγο...sex. Αυτό το manga, έχει όλα όσα περιμένει κανείς από αυτό τον τομέα.

Μια άλλη πολύ καλή σειρά του Masamune Shirow είναι και το Dominion Tank Police η οποία έχει γνωρίσει ως anime μεγάλη επιτυχία, λόγω των γρήγορων μονομαχιών. Αυτό που ίσως στην αρχή ακούγεται πολύ militaristiko, είναι στην πραγματικότητα ένα αρκετά αστείο manga, στο οποίο αστυνομικοί εφοδιασμένοι με τανκς, κυνηγούν εντελώς τρελλαμένους... supergangsters. Στα κυνηγητά αυτά καταστρέφονται κυριολεκτικά ολόκληρα τετράγωνα - γεγονός που θέτει την ομάδα C.A.D.P. (Citizens Against Destroying Policemen) σε λειτουργία.

Με επιτυχημένο σατυρισμό, πολλή δράση και Slapstik το Tank Police διαθέτει ακριβώς το σωστό μείγμα που χρειάζεται στον manga... παράδεισο.

Οπτική αμφεταμίνη πρώτης τάξεως όμως είναι και το Striker. Η ιστορία του Hiroshi Takashuge ασχολείται (φυσικά πάλι) με μια ειδική ομάδα της οποίας η δουλειά είναι να προστατέψει αρχαιολογικά ευρήματα από πολυεθνικές εταιρείες. Πρωταγωνιστής είναι ο 17χρονος γιαπωνέζος Striker, ο οποίος με την υποστήριξη του γάλλου Jean Jacquemonde, μπλέκεται συνέχεια σε καβγάδες. Κύριο εύρημα αποτελεί η βιβλική άρκτος, η οποία χρησιμοποιείται όχι μόνο ως πύλη προς μια άλλη διάσταση, αλλά και ως μηχανή καιρού (Ερώτηση τύπου: Τι καιρό θα φτιάξουμε σήμερα;) Τα καθαρά σκίτσα του Rooji Miriegawa σφίζουν από δύναμη και δυναμική, κάνοντας το θεατή να ξεχάσει ότι η όλη ιστορία είναι απλώς πρόσχημα για ένα ατέλειωτο πιστολίδι...

Δώρο προς τους internet - maniacs:

MANGA PUBLICATIONS

http://www.mangapub.co.hk/mangapub/

MANGA VIDEOS

http://www.mangapub.co.hk/mangavid/

έρευνα - κείμενο : Σαπφώ Χατζηκυριακή

(Ευχαριστούμε πολύ το βιβλιοπωλείο 'Solaris', Μποτάση 6, Αθήνα , Τηλ.: 38.41.061 για τη συνεργασία)

του Παύλου Γιαβή

'If Warcraft II isn't one of the best games of the year, we'll eat an Orc'
PC GAMER

Warcraft II: tides of darkness

Όσοι έχετε παίξει την πρώτη version θα ξέρετε ότι πρόκειται για ένα καθαρόαιμο παιχνίδι στρατηγικής, η δεύτερη version όμως κυριολεκτικά δεν 'παίζεται'.

Το Warcraft II τοποθετείται χρονικά σε μια εποχή που θυμίζει λίγο την εποχή των σταυροφοριών, λίγο την εποχή των πειρατών και λίγο τα παραμύθια.

Σκοπός του παιχνιδιού είναι η φυλή σου να καταστρέψει όλους τους εχθρούς της και να εδραιώσει την κυριαρχία της πάνω στον πλανήτη. Αυτό μπορεί να συμβεί μόνο με μάχες στον αέρα, στη γη, στο νερό αλλά και κάτω από το νερό με υποβρύχια!!

Εκτός όμως από μάχες με στρατιωτικές δυνάμεις μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και μαγικά spells τα οποία σου δίνουν φοβερές δυνατότητες και θυμίζουν κάτι σαν 'Από μηχανής Θεός' αφού μπορούν να σε βοηθήσουν πραγματικά στις πιο δύσκολες στιγμές.

Βεβαίως για να γίνουν όλες αυτές οι μάχες και για να είστε προετοιμασμένοι να αμυνθείτε, πρέπει να κατασκευάσετε όπλα και να καταφέρετε να αναπτυχθείτε και να χτίσετε διάφορα κτίρια όπως στρατώνες, σιδεράδικα, ναυπηγεία, ξυλουργεία, διυλιστήρια, στάβλους, πύργους και κάστρα, αλλά και έναν ισχυρό στρατό.

Οι φυλές χωρίζονται σ' αυτές των ευγενών ανθρώπων που είναι οι φυλές των περιοχών Azeroth, Lordaeron, Stomarge, και Tiras, Giness, Palaran και Alterac, και στις φυλές που ανήκουν στους κακούς Orc όπως οι Black Rock, οι Twilight's Hammer κ.λπ. οι οποίες έχουν και διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Όλες αυτές οι φυλές γιατί με το Warcraft II υπάρχει η δυνατότητα να παίξουν από 2-6 παίκτες εάν συνδεθούν μέσω κάποιου network αλλά και 2 μέσω modem ή ακόμα και με direct link (Τραβώντας ένα καλώδιο από το ένα στο άλλο).



Τέλος εκτός από τα 28 διαφορετικά σενάρια που διαθέτει το παιχνίδι μπορείτε να δημιουργήσετε και το δικό σας.

Παίξτε λοιπόν το Warkraft II και μπορεί να συναντηθούμε κάπου μέσα στο Internet για μια μάχη χωρίς έλεος!!

ΤΙΜΗ 15.500

ΔΕΚΑ ΛΟΓΟΙ, ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΕΤΕ VIDEO:

1. Επειδή δεν είναι δυνατόν, να 'παίζει' ένα καλό πάρτυ κάθε μέρα, ευκαιρία είναι.. sit down and watch.
2. Γιατί είναι καθημερινή και αύριο έχετε σχολείο, σχολή, δουλειά κ.τ.λ.
3. Σε περίπτωση που σας έφτυσαν οι φίλοι σας και δεν έχετε με ποιόν να πάτε στο Lab (ας προσέχατε).
4. Επειδή η γκόμενα σας το 'σκασε με έναν goατη και είστε μες την πίκρα (Σνιφ).
5. Γιατί πως να το κάνουμε, πρέπει σαν όλους τους ανθρώπους - 'της σημερινής κοινωνίας' - να καταναλώνουμε 2-3 ώρες μπροστά στο χαζοκούτι. Φυσικά προτιμάμε video-ταινίες από μερικές ψιλο-off εκπομπές στην τηλεόραση (βλ. ΑΝΤ-1 - Ουδέν σχόλιο).
6. Για να μην κυκλοφορείτε έστω σαν την 'άδικη κατάρα', μην έχοντας τι να κάνετε. Καθηστε με παιδιά και μια φορά 'μέσα', δε χάθηκε ο κόσμος. Ίσα ίσα, θα ευχαριστηθεί και η μαμά σας. (Αν και από μέσα της θα αναρωτιέται μπας και 'γκρεμίστηκε ο φούρνος')
7. Επειδή και ο videoclubas της γειτονιάς σας, άνθρωπος είναι, θα πεινάσει..
8. Γιατί σίγουρα θα υπάρχουν κάποια έργα, που δεν τα έχετε δει ή κάποια θα θέλετε να τα ξαναδείτε.
9. Επειδή το cinema είναι ψιλο-τσουχτερό, σε σχέση με το video στο σπίτι και δεν είμαστε για έξοδα αυτή την εποχή..(Τι διάολο, δε θα πάρεις ένα pop-corn και μια coca στο διάλειμμα; + 800 δρχ. επιπλέον minimum).
10. Γιατί τελοσπάντων υπάρχει μια (..) συσκευή μέσα στο σπίτι, που τη λένε video. Τον τελευταίο μάλιστα καιρό, κλαίει και οδείρεται γιατί την έχετε παραμελήσει.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Βασική προϋπόθεση για να κάτσετε να δείτε video - ταινία είναι:

α. Παρέα (2 και πάνω ατόμων), για ηθική συμπαράσταση (εάν τελικά το έργο είναι για τα μπάζα)
β. Μπινελίκια διαφόρων ειδών, για να τσιμπολογάς κάθε λίγο και λιγάκι (πατατάκια, ξηροί καρποί + energy drinks - για speedάτες ταινίες - καθώς και κάνα γλυκό να παίζει μπάλα κάπου τριγύρω σε περίπτωση κατάθλιψης..
γ. Αναπαυτική θέση, έτσι ώστε να 'σαπίσετε' κανονικά για 2-3 ώρες.
δ. 'Έναν αράπη να σας κάνει αέρα'.
ε. Ανάλογη ατμόσφαιρα, για να μπαίνετε αμέσως στο Νόημα..







rave σε [video] clubs

κειμενα: Σαπφω Χατζηκυριακακη/ Παυλος Γιαβης
φωτο: Reiner John Buehler

**΄VIDEO: (ουσ.), βίντεο, οθόνη
Θυμηθείτε, ότι υπάρχει αυτή η συσκευή, η οποία μπορεί να σας βοηθήσει να περάσετε μια υπέροχη βραδυά. Βλέποντας ταινίες διαφόρων ειδών, καινούργιες ή παλιές που πραγματικά αξίζουν. Γι΄ αυτό και εμείς στις παρακάτω γραμμές, σας προτείνουμε λόγους, για τους οποίους (θέλετε δε θέλετε) θα πρέπει να βλέπετε video...΄**

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ:
Ειναι λοιπον τα λεγομενα science fiction εργα. Στα οποια οι θεατες τηρασουν κανονικα, αφου οι ιδιες οι ταινιες τους μεταφερουν σε αλλους τοπους και χρονους. Υπαρχουν αρκετες ταινιες του ειδους, που για την εποχη που γυριστηκαν θεωρουνται εργα - σταθμοι και αφησαν το κοινο με ανοιχτο το στομα. Ποτε ομως δεν λειπουν και οι ΄πατατες΄ η οι ΄μουφες΄ της υποθεσης... Λιγη προσοχη χρειαζεται κυριοι και κυριες σκηνοθετες. Παρτε το χαμπαρι επιτελους! Το κοινο ξυπνησε και δε δεχεται πλεον, να το βομβαρδιζουν με ενα σωρο σηβιες, οπου το budget της παραγωγης τους, δεν ξεπερναει τα καρατσαρικα. Ο κοσμος διψαει - ειδικα τα ατομα της φασης μας - για ταινιες που εχουν πεντε πραγματα να ΄πουν΄ και που ειναι σε θεση να ΄ανεβασουν΄ τον καθενα απο εμας, ετσι κι αλλιως.

SUPERMAN I, II, III, IV
Τι ανθρωπος κι αυτος! Ολα τα κανει. Κατ΄ αρχην ειναι ο καλος της υποθεσης. Σωζει ανθρωπους, προστατευει ολοκληρες πολεις. Με λιγα λογια ειναι ο καλυτερος!
Σημαντικο ατου: Πεταει! (Is it a bird? Is it a plane? No it's SUPERMAN!)
Η ταινια θεωρειται all time classic του ειδους και σιγουρα ολοι εχετε δει εστω και ενα απο τα 4 parts. Για την εποχη που γυριστηκε και το κοινο στο οποιο απευθυνοταν ηταν καλη. Σημερα ομως, εν ετη 1998 παμε για αλλα σκληροπυρηνικοτερα!...
Σημειωση: α. Μα τι τρωει ο ανθρωπος και ειναι ετσι ντουρος; Τι πινει και ειναι παντα στην τσιτα; Αραγε ρε φιλε, υπαρχουν κι αλλα πραγματα να κανεις αν θελεις να τη βρεις (προκειμενου να σωσεις την υστερικια Λοης Λειν καθε λιγο και λιγακι). β. Στο παρτυ μας συνιστουμε ανεπιφυλακτα σουπερμαντσλινκ...

ROBOCOP I, II
Αν κατι σας εχει ΄μεινει΄ απο αυτη την ταινια - περα απο τον πρωταγωνιστη - ειναι σιγουρα η καμματαρα ΄20 seconds to comply΄. Θυμηθειτε ομως, πως ενας αστυνομικος απο normal ανθρωπος (μετατρεπεται μετα το θανατο του) σε super-dooper, ναι μεν καραφλο, αλλα αξεπαινο ανδροειδες.
Υπαρχουν πολλες καλες στιγμες στην ταινια. Ευτυχως λιγες ειναι αυτες που σε ΄ξενερωνουν΄.
Σημειωση: α. η μπατσινα, συναδελφος του καραφλου ρομποτ, ειναι λιγο για κλαματα. Τι διαολο, δε μπορουσατε να βρειτε καμια γκομενα της προκοπης;
β. Αν ειναι ετσι οι μπατσοι του μελλοντος, δε θελω να φανταστω καν πως θα ειναι οι ... παρανομοι. (Ασε δε οι clubbers...)

STARGATE
Προκειται μαλλον για μια αμφιλεγομενη ταινια του ειδους. Πολλα/ι την ειδαν, σε πολλους δεν αρεσε, αλλοι παλι ξετρελαθηκαν. Γεγονος αναμφισβητητο (παρ΄ ολα αυτα) το εργο ειναι καρα - science fiction. Αστρικες πυλες που σε μεταφερουν σε μια αλλη διασταση. Διαολεμενοι ημιθεοι, τριβολια και τα κλου της βραδυας...μια φυλη απο ΄συγκ-συγκ΄, αφημενοι στο ελεος του παραπανω ΄semi-god΄.
Σημειωση: Και αυτο το εργο εχει ΄καλους και κακους΄, σε περιπτωση θεατων χαμηλου IQ.
Βαθμος:•••• (πολυ καλη) εως ••••• (εξαιρετικη)

THE ABYSS
Περιπετειες στα απατα... Ο καρχαριας, γερος πια, φοραει μασελα, με αποτελεσμα να μη μπορει να πρωταγωνιστησει και ετσι οι σεναριογραφοι καταφευγουν σε πιο σκληροπυρηνικες λυσεις: Εξωγηινα καλαμαρια και χταποδακια πλαισιωμενα απο εξωκοσμικο σκουμπρια και εκτοπλασματικες τσιπουρες, αποτελουν το καστ της ταινιας. Δεν ειναι εδω για να πραγματοποιησουν μια εκβολη κατα των ψαραγορων του κοσμου, αλλα γιαα να μας αναψουν τα ματια (γαριδα). Οπως και να ΄χει ομως, το ΄ABYSS΄ ειναι απο τις καλυτερες Sci-Fi ταινιες με μπουρμπουληθρες που ειδατε ποτε. (μυριζει και Φαληρο)...
Σημειωση: α. Οσοι δεν καταφερατε να δειτε την αυτουσια ταινια (και οχι αυτη με τις ΄πετσοκομμενες΄ σκηνες), δειτε τη, αξιζει τον κοπο.
β. ΄The Abyss΄... Κατι σαν After-hours transοκαταστασεις στο Lab... Η Αβυσσος κατοπιε το μυαλο μας.
Βαθμος:•••• (πολυ καλη σε περιπτωση που εχετε δει την κοπια Νο 2, τη σωστη...)

MAD MAX (TRILOGY)
Ο Mel Gibson σε ρολο mister ΄τα κανω ολα΄, τα καταφερνει πολυ καλα. Σε μια ταινια που μας παρουσιαζει το μελλον σε μια πολυ Hardcore εκδοχη του. Οπου η βια και η παρακμη επικρατει, πραγματα που δεν απεχουν και πολυ απο το μελλον που μας περιμενει (κατα την αποψη μου παντα).
Σ΄ αυτο το εργο πρεπει να εχει βασιστει αρκετα και το Full Trottle που ειχαμε παρουσιασει στο Lemon Net του πρωτου τευχους.
Τελος να αναφερουμε και την συμμετοχη της Tina Turner (Μπλιαχ) σε ρολο πολυ κακο για τα κυβικα της. Παρολ΄ αυτα ισως ειναι η μοναδικη της εμφανιση που μου ηταν συμπαθης. (οποιος δεν εχει δει αυτη τη τριλογια τοτε δεν ξερει τι παει να πει περιπετεια και science Fiction, πακετο).
Βαθμος:•••(καλη)

TOTAL RECALL
Οπως λεμε ΄ολικη επαναφορα΄. Ακριβως για το ιδιο εργο μιλαμε. Ειναι το εργο στο οποιο συμπαθησα τον Schwarzenegger περισσοτερο απο καθε αλλη του ταινια (λογος

KIDS

LA HAINE (ΤΟ ΜΙΣΟΣ)

HOME ALONE

ADAMS FAMILY

CARTOON

ROGER RABBIT

TOY STORY

CRAIG WALSH



home listening

Various - True People, The Detroit Techno Album (React)

Πολύς λόγος γίνεται για το λεγόμενο Detroit techno τα 2 τελευταία χρόνια. Κι όχι άδικα κατά τη γνώμη μου. Οι μαύροι μουσικοί του Detroit καθιέρωσαν με τον ένα ή άλλο τρόπο ένα μοναδικό ήχο, που πολλοί από τότε αντέγραψαν. Κι αν είχαν το copyright σ' αυτόν τον ήχο, θα είχαν κερδίσει πολλά χρήματα και δεν θα είχαν μείνει σχεδόν άγνωστοι (με λιγοστές εξαιρέσεις) έως σήμερα. Η συλλογή αυτή, απ' την εμπορική κατά τ' άλλα React, αποτελεί σταθμό και δίνει το στίγμα της σημερινής μουσικής στην πόλη που πέρα απ' την Motown και την αυτοκινητοβιομηχανία του Ford, γέννησε το techno (για όσους δεν το ήξεραν!). Και είναι ίσως τόσο σημαντική για τον ίδιο λόγο όσο οι συλλογές Techno - the new dance sound of Detroit του 1988 και " techno 2 " του 1991 που μας παρουσίασαν τότε πρωτοεμφανιζόμενους αλλά σήμερα καταξιωμένους καλλιτέχνες. Αλλά ας αφήσουμε τα πολλά λόγια.... Η συλλογή κυκλοφορεί σε 2 CD ή 5 12ιντσα (για κάποιους που αυτοαποκαλούνται DJ's!) και συνολικά περιέχονται 20 tracks 18 ολοκαίνουργια και 2 remix σε κλασσικά κομμάτια του χώρου. Η επιλογή έχει γίνει απ' τον γνωστό Eddie Fowlkes και εγώ έχω τις αντιρρήσεις μου. Που είναι οι Underground Resistance, οι Aux 88, ο Jeff Mills, ο Carl Craig, ο John Beltran; Τι λόγο ύπαρξης είχε το κατά τα άλλα αριστούργημα Wiggin του Derrick May. Τέλος πάντων , όλα τα κομμάτια βρίσκονται σ' ένα πολύ υψηλό επίπεδο, χωρίς να λείπουν και οι αψυχολόγητες στιγμές όπως αυτές του Sautonio ή του Foulkes που ακούγονται αρκετά γερασμένοι. Αυτοί είναι οι " αληθινοί άνθρωποι " χωρίς αμφιβολία και αυτός ο αληθινός ήχος του Detroit, ο οποίος όμως δεν είναι ο πιο σύγχρονος ήχος του techno. Αν εξαιρέσεις τον Juan Atkins που συνεργάζεται με τους 4 Hero στο αριστουργηματικό " The Fusion formula " σ' όλα τα υπόλοιπα ο ήχος παραείναι retro. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι λείπει τίποτα στις συνθέσεις. Απλά, το Detroit δείχνει ότι έχει χάσει τον πόλεμο με το Detroit και δεν μπορεί να ξεπεράσει τον εαυτό του. Παρ' όλα αυτά η συλλογή αυτή παραμένει σταθμός και καλά θα κάνετε να ακούσετε ποιους " ξεπατικώνουν " εδώ και χρόνια οι Ευρωπαίοι.
4/5 Α.Τ.

Various - Soundsite compilation (Infonet)

Η 4η κατά σειρά συλλογή της infonet και όπως με οτιδήποτε μας έρχεται απ' αυτή την εταιρεία (που ανήκει στους γνωστούς Bandulu), έτσι και μ' αυτή την συλλογή, θέτουν νέα standards για τη σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική. Η επιλογή των tracks καλύπτει ούτε λίγο ούτε πολύ τις τελευταίες 8 κυκλοφορίες της infonet, αλλά ταυτόχρονα περιέχει και ακυκλοφόρητα techno διαμάντια. Οι Bandulu συμμετέχουν με 4 tracks, είτε ως Bandulu, είτε ως Space DJ's ή dj's bissmire & Long. το μεγαλειώδες Crisis A Gwan δείχνει να σαρώνει τα πάντα στο πέρασμά του με τις μεταλλικές του συχνότητες να σε χτυπάνε σα χταπόδι στον τοίχο, ενώ το ίδιο επιδιώκουν και με τα "Year 2000" και "Buoyanus". Το κλίμα αλλάζει όταν ακούσεις τα εμπνευσμένα από dub, "da tunneln" και "no skin" των Sons of the Subway και Golden Pallaminos αντίστοιχα, όπου έχουν βάλει τα delay και echo effects στο 11. Η Andrea Parker και ο David Morley (που ηχογραφεί στην R & S) συνθέτουν ένα υπέροχο αφαιρετικό techno κομμάτι μ' ένα μελαγχολικό πιάνο να προσθέτει ένα γήινο τόνο στο τελικό αποτέλεσμα, ενώ οι γιαπωνέζοι Koh Tao εμπνευσμένοι προφανώς απ' την γιαπωνέζικη παράδοση δείχνουν πως η κλασσική κιθάρα, στο ταξίδι της στα ψηφιακά τοπία θέτει τα όρια του ρυθμού και της μελωδίας. Η συλλογή κλείνει με το (απαραίτητο πια!) jungle κομμάτι απ' τους Bandulus, που χωρίς να είναι αριστούργημα, δείχνει διάθεση για πειραματισμό και αυτό και μόνο τους τιμά. Η συλλογή περιέχει 10 κομμάτια, αλλά αν τελικά προτιμήσετε το cd, θα βρείτε κρυμμένα (!) 3 extra κομμάτια, για τα οποία δε λέω περισσότερα μιας και κρατάνε καλά το μυστικό τους. Απαραίτητη θα έλεγα.
4,5/5 Α.Τ.

Prime Cuts - Music for the New Electronic Generation Vol I (Primate)

Music for the new electronic generation. Μμ! Τι έχουμε εδώ; Son of Mono, Polterueist, the advent και πολλά άλλα ονόματα της Techno και Trance σκηνής. Η Prime Cuts περιέχει κομμάτια αρκετά να σε πείσουν ότι μπορούν να υπάρξουν πολύ ενδιαφέροντα ακούσματα στο Techno Trance. Ξεκινώντας μετο Old Shool Detroit Techno, San Narciso από τους MAAS η συλλογή πηγαίνει σε ποιό Future Funk φόρμες με το Urban Haze από τους Too Funk. Αμέσως μετά έχουμε το εντελώς μηνυμαλιστικό Loosing control (original mix) από τους DBX που σε βάζει σε εντελώς τρελλό TRIP με το κλασσικό, επαναλαμβανόμενο samble, "I'm loosing control!". Στην συνέχεια η Prime Cuts αρχίζει και τρανσάρει με καλλιτέχνες όπως Poltereuist και Gillandrax, οι Advent Techvάρουν ασταμάτητα με το CALL GOD και μιξάρονται με το DRAMIN of Disco VALLEY ένα αρκετά ACID TRANCE TRACK. Την συλλογή κλείνουν, ο δυναμίτης CIAO από τους Empirion, το μέτριο the Blessing και το πειραματικό UNZIP (XVX4). Η Prime Cuts είναι μία αρκετά ενδιαφέρουσα και δυνατή TRANCE - TECHNO συλλογή με μοναδικό μελανό σημείο, το ότι είναι μιξαρισμένη. Αν σας ενδιαφέρουν καινούργια πράγματα και καταστάσεις, το Prime Cuts σίγουρα είναι ένα compilation για τη νέα ηλεκτρονική γενιά.
4/5 Σ.Κ.

Prime Cuts - Music For The New Electronic Generation vol.2 (Primate)

Ανομοιογενής μάλλον συλλογή, η οποία έχει συγκεντρώσει techno και acid κομμάτια από πολλές γωνιές του πλανήτη. Οι πιο αξιόλογες στιγμές της συλλογής έρχονται, δυστυχώς, από γνωστά ονόματα. Και λέω δυστυχώς γιατί τέτοιες συλλογές πέρα απ' την παρουσία γνωστών και καταξιωμένων ονομάτων θα πρέπει να στοχεύει και στην καθιέρωση νέων καλλιτεχνών (κάτι που κάνει σε μεγάλο βαθμό π.χ. οι συλλογές Τ.Ε.Χ.). Έτσι απ' την μία πλευρά έχουμε το σκοτεινό, ισοπεδωτικό Smak του Plastikman και τα πιο σκληρά και παραμορφωμένα acid των Woody Mc Bride και Pump Panel (ένα project του Tim Tanlov), τον εφορικό ύμνο Remake Uno του Carl Graig (ως Parerclip People) και τον tech-tunk ήχο του Perky X και του Luke Slater (ως Planetary Assault Systems) κι απ' την άλλη μέτρια κομμάτια που σκοπό έχουν μάλλον να πλαισιώσουν τα προηγούμενα. Δεν την θεωρώ μέτρια, μιας και μερικά απ' τα προηγούμενα κομμάτια είναι δυσεύρετα, αλλά ταυτόχρονα ούτε απαραίτητη.
3,5/5 Α.Τ.

CONEMELT - Confuse & Destroy (Emissions Audio Output)

Αυτό είναι το δεύτερο album των Conemelt μετά το πρώτο Fucker Fuck στην δικιά τους εταιρεία New Ground. Χωρίς να έχω ακούσει το πρώτο τους για να διαπιστώσω αν υπάρχει κάποια μουσική πρόοδος ή αλλαγή στον χαρακτήρα και κρίνοντας απ' αυτό το αποτέλεσμα, τα παιδιά έχουν πολύ μέλλον. Κατ' αρχήν αυτό που σου τραβάει το μάτι στον δίσκο είναι ή σχεδόν punk αισθητική του εξωφύλλου. Ένα άσχημο, υγρό καρβουνιασμένο εξώφυλλο που έρχεται σε αντίθεση με τα ψηφιοποιημένα " γυαλιστερά " εξώφυλλα άλλων techno καλλιτεχνών. Έτσι προδιαθετημένα σκέφτομαι ότι και το εσωτερικό ηχητικό αποτέλεσμα θα πρέπει να είναι λιγάκι διαφορετικό απ' τα συνηθισμένα. Κι έχω δίκιο. Οι Conemelt πρέπει να έχουν χιλιακούσει δίσκους των Black Dog (ιδίως τις πολύ πρώτες δουλειές τους), Underground Resistance και Drexcyia. Κι' αυτό γιατί οι επιρροές στην δομή και στην παραγωγή των κομματιών είναι φανερότατες. Στο Misty Traincrash που ανοίγει τον δίσκο έχουν κατορθώσει να αντιγράψουν σε μεγάλο βαθμό, τον αναντίγραπτο συνήθως ήχο της Basic Channel. Τελικά, όταν ακούς πολύ Maurizio θα βγει κάτι καλό στα σίγουρα. Το Flasher Mac και το Motorskating είναι ήχος "από τους Drexcyia με αγάπη ", απλό και ευδαιμονικό electro. Οι δε Black Dog βρίσκουν τους άξιους συνεχιστές τους στο "Cuckoo Clock Rock" (έψαξαν πολύ για τους τίτλους;) και στο "Big and clever Track" με τα υπέροχα βιολιά να κλείνουν το κομμάτι. Το καλύτερο κομμάτι όμως πρέπει να είναι το Joys of Surface Noise, ένα FunkJazztical δημιούργημα, όπου οι αθεόφοβοι έχουν σαμπλάρει ακόμα και το κροτάλισμα των δακτύλων, προς χάρη του ρυθμού! Οι Conemelt είναι οι Nat, Ash και Graut, μόνο αυτοί, και κανείς άλλος.
4,5/5 Α.Τ.

LFO - Advance (Warp)

Με ανυπομονησία βάζω το CD στο CD Player. Με ανυπομονησία αλλά και επιφυλακτικότητα συνάμα. Εε, 5 χρόνια είναι αυτά, δεν είναι και λίγα. Πριν ακριβώς 5 χρόνια οι LFO είχαν κάνειτο δισκογραφικό τουςντεμπούτο, με το Frequencies τότε, και είχαν ανακυρηχτεί άμεσα σε βασιλιάδες των bleeps. Από τότε όμως ήρθε και πέρασε το techno, το hardcore, το Breakbeat, το jungle, το trance, το ambient, το trip hop.... Και αυτοί κουβέντα, σαν σκακιστές που περίμεναν την κατάλληλη στιγμή για να κάνουν την σωστή κίνηση. Κι εμείς περιμέναμε μετο .... δελτίο τύπου της Warp στο

Ευχαριστούμε τα καταστήματα δίσκων Discobole (36.16.307), για την ευγενική παραχώρηση του υλικού

χέρι! Μόνο πέρυσι τέτοια εποχή είδαμε μία αναλαμπή με την κυκλοφορία του διπλού Tied Up. Και μετά σιωπή. Μέχρι τώρα που επιτέλους οι Bell και Varley αποφασίζουν, εξαντλώντας την υπομονή μας και την κυκλοφορία του δεύτερού τους album. Το CD τελείωσε και η αίσθηση που μου άφησε είναι ότι αυτό μπορεί να είναι το πρώτο techno album που θα λειτουργήσει και ως ηχητικό χαλί για μία ταινία που, προς το παρόν, δεν έχει ακόμα γυριστεί. Οι LFO με καθένα απ' τα 12 tracks τους παίζουν με την φαντασία σου, με την διάθεσή σου να αφεθείς με την ικανότητά σου να δημιουργείς εικόνες με μόνη πρόφαση τον ήχο. Μ' ένα ήχο που αν και δεν είναι όσο αποστομωτικός ήταν στο Frequencies, είναι σίγουρα ολοκληρωμένος και εμπνευσμένος. Οι LFO αποτελούν την πεμπτουσία της συγχρ. χορευτικής (και μη) ηλεκτρονικής μουσικής και αυτό φαίνεται απ' τις πρώτες νότες του Advance, ενός επικού mid-tempo κομματιού, όπου ψάχνεις στο μυαλό σου να βρεις τι σου θυμίζει και που τελικά δεν σου θυμίζει τίποτε άλλο παρά τους ίδιους. Γιατί οι LFO είχαν, έχουν και (μάλλον) θα έχουν ένα δικό τους ήχο και επιτέλους αισθάνομαι ανακούφιση που έστω και ένα group απ' την λεγόμενη intelligent-techno σκηνή, δεν έχει επηρεασθεί απ' τον ήχο του Detroit. Το Shut down είναι ένα άγριο και δυνατό κομμάτι με ενέργεια να ξεχειλλίζει από παντού. Το Loch Ness (προσέξτε τους τίτλους!) μοιάζει να έχει εμπνευστεί απ' το περυσινό LP των Orb, ενώ το Goodnight Vienna σε μεταφέρει στα ομιχλώδη πλακόστρωτα της Βιέννης και νοιώθεις την υγρασία να τρυπάει τα κόκκαλά σου. Το Tied Up είναι ένα τραχύ electro στα πρότυπα των Drexcyia. Το Ultraschall είναι ένα ultra μελωδικό παιχνίδι, εμπνευσμένο προφανώς απ' τις ομορφότερες chill out βραδυές της Ευρώπης που γίνονται στο ομώνυμο club του Μονάχου, ενώ στο Psychodelik οι LFO έχουν κάνει τα ταινάκια των synths πραγματικά να κελαηδάνε. Ονειρική μουσική. Τα ψέμματα όμως τελείωσαν και στο Jason Vorhees, νοιώθεις την ανάσα του ομώνυμου ήρωα απ' το 'Παρασκευή και 13' καυτή στον σβέρκο σου καθώς προσπαθεί ξαναμμένος, με την καρδιά σου έτοιμη να πηδήξει απ' το στήθος σου, να ξεφύγεις ανάμεσα απ' τα πυκνά κλαδιά του δάσους. Στο forever μεταφέρεσαι νοητά σε μία διαστημική φυλακή καταναγκαστικών έργων και ακούς τριγύρω σου έντρομος τις αλυσίδες των ψηφιακών καταδίκων να κροταλίζουν. Το Album κλείνει με το Kombat Drinking όπου ακούς το στρίγγλισμα από μέταλλο 2 ρομπότ που παλεύουν σε μία μελλοντική αρένα. Όμως το ίδιο κομμάτι κλείνει με μία ουράνια μελωδία που έρχεται ως λύτρωση, σαν ένα happy end στην ιστορία που μας διηγούνται. Η επιτυχία αυτού του album έγκειται στο ότι πάνω απ' όλα, οι LFO με το Advance εκφράζουν συναισθήματα. Οργή, Θυμό, Λύπη, Ευδαιμονία. Και αυτό είναι κάτι που δεν το καταφέρνει ο καθένας μας σήμερα.
(4,5/ 5) A.T.

HOME LISTENING
Various - Dance Nation
(Ministry of Sound)

Το club (εταιρία) Ministry of Sound κυκλοφορεί αυτή τη νέα συλλογή (διπλό CD) υποσχόμενο περισσότερο από 2 ώρες χορευτικού ντελίριου. Δισκοθέτες αυτής της συλλογής οι Pete Tong και Boy George . Το όλο πακέτο, αισθάνομαι υποχρεωμένος να αναφέρω, έρχεται μαζί με αυτοκόλλητα, χάρτες για clubbing (;!) και διάφορα άλλα αξεσουάρ. Σε λίγο θα βάζουν και κουπόνια για εγκυκλοπαιδείες. Τέλος πάντων, πίσω στη μουσική. Ο Pete Tong στο πρώτο CD κατορθώνει να φτιάξει ένα αποθεωτικό mix, έχοντας ως άξονα το progressive house και εργαλεία επιτυχημένους δίσκους των τελευταίων 3 μηνών. Συγκεκριμένα χρησιμοποιεί το Missing των E.B.T.G. τον ύμνο Your Love των InnerCity (δηλ. του Kevin Saunderson), το Passion του 1993 απ' τους Gat Decor, το Renegade Master και Rock the Discotek των Wildchild και Ramp, το Loving You More του Brian Tranceau και τη νέα εκτέλεση των Astrofarm στο Strings of life του Derrick May, μια εκτέλεση που αντί για το γνωστό πιάνο χρησιμοποιεί κλασσική κιθάρα. Όχι κι άσχημα!. Το όλο κλίμα είναι βασανιστικά χαρούμενο με τον Pete Tong να διαλέγει επιτυχία μετά επιτυχία και να μη σ' αφήνει ήσυχο ούτε λεπτό. Τι βάλιουμ και τέτοιες βλακείες;

Αυτό το CD είναι το τέλειο αγχολυτικό! Πρέπει δυστυχώς να κριτικάρω και το CD του Boy George. Τι ήταν αυτό; Απ' τον παράδεισο πέρασα κατευθείαν στην κόλαση. Ο Boy George κατορθώνει να κάνει τις χειρότερες επιλογές, να διαλέγει τις χειρότερες εκτελέσεις και να κάνει τα χειρότερα περάσματα που θα μπορούσαν να γίνουν. Ο ήχος είναι κάτι μεταξύ hi-nrg, nu-nrg και pop-house. Η καλύτερα τσιχλόφουσκα house για ανεγκέφαλους. Τουλάχιστον με τους Culture Club έφτιαχνε καλή pop μουσική. Μέχρι και το αγαπημένο μου Everythng starts with an E (απ' το 1990) των Ezee Posee, το καταστρέφει αλύπητα.

Ξέρετε λοιπόν τι να κάνετε; Αγοράστε το Dance Nation, κόψτε το CD του Boy George με προσάναμμα διάφορες αφίσες σου κα αφεθείτε στην ηχητική θεραπεία του Pete Tong για τα επόμενα 70 λεπτά της ζωής σας! (5/5 για το πρώτο CD και 0/5 για το δεύτερο !)
A.T.



ΔΙΣΚΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
MIX-UP vol. 2 feat. Jeff Mills - Live Mix at Liquid Room
(SONY)

Ηρθε επιτέλους η στιγμή! πλημμυρισμένοι και μπουχτισμένοι από DJ's του στυλ John Pleased Wimmin και Jeremy Healy, ίσως ο καλύτερος DJ του κόσμου είχε μείνει για χρόνια στην αφάνεια. Τώρα όμως είναι έτοιμος να ελευθερώσει την ενέργεια που είχε συσσωρευσει τόσο καιρό και ποιός θα γλυτώσει απ' την οργή του. Τρέξτε να κρυφτείτε! Γιατί αυτό δεν είναι απλώς ένα mix CD, όπως τα δεκάδες που έχουν γεμίσει την αγορά τελευταία.

Ηχογραφημένο ζωντανά στο club Liquid Room της Ιαπωνίας, μια κυριολεκτικά techno - mecca που μόνο στους καλύτερους DJ's του κόσμου επιτρέπεται να περάσουν το κατώφλι του, το αποτέλεσμα δείχνει την τεχνική του μάγου Mills σ' όλο της το μεγαλείο. Πρέπει να παραδεχτώ ότι κάνει αρκετά λάθη στη διάρκεια των 70 λεπτών, κόβοντας με το fader απ' τον ένα δίσκο στον άλλο ή κάνοντας spinback. Ίσως όμως αυτό δικαιολογείται αν κανείς σκεφτεί ότι τα κομμάτια διαρκούν από 0:34 έως 1:42, χαρακτηριστικό της ταχύτητας με την οποία μιξάρει ο Mills. Σκέφτειται ότι δίπλα του πάντα υπάρχει κάποιος για να του δίνει και να μαζεύει τους δίσκους που δεν έχουν καν προλάβει να ζεσταθούν πάνω στο πλατώ!!! Σε 70 συνολικά λεπτά, ο Mills κατορθώνει και στοιβάζει 38 (!) κομμάτια μ'εναν απίστευτο τρόπο που ποτέ μου δεν είχα φανταστεί.

Ισοπεδωτικός η αποκαλυπτικός είναι επίθετα που δεν κατορθώνουν να περιγράψουν τη μεγαλοσύνη του Mills όταν του δίνονται δύο (η τρία, ή τέσσερα όπως ήταν προγραμματισμένο για το Tribal Gathering) πλατώ και αρκετοί δίσκοι. Είναι εμπειρία ν' ακούς τον μαύρο μάγο απ' το Detroit από ένα σκέτο CD, πόσο μάλλον να τον έχεις να παίξει μπροστά σου. Κατορθώνει μέσα σε 1:30 λεπτά (κατά μέσο όρο) για κάθε κομμάτι, να βρει το πιο ενδιαφέρον και το πιο hot σημείο του κομματιού και να στο μιξάρει με τέτοια άνεση που ποτέ να μην καταλάβεις τι έγινε και να νομίζεις ότι χορεύεις ακόμα στο προηγούμενο κομμάτι. Απ' το 'Utopia' του Jeff Mills που χρησιμοποιεί ως εισαγωγή, ένα sci - fi εκρηκτικό soundtrack, έως το 'Step to enchantment' πάλι του Mills, που κλείνει το CD, είχα μείνει αποσβολωμένος να κοιτάζω τους πράσινους εξωγήινους που κατέβηκαν στο δωμάτιο μου, τα έκαναν ομπραλά, έκλεψαν τις σκέψεις μου με μαγνήτη και την κοπάνησαν στα γρήγορα υπό το φως του φεγγαριού. Μα τι λέω; Τα ίδια θα λέτε κι εσείς όταν ακούσετε αυτή τη ζούγκλα ήχων και ρυθμών, όπου τα 808 snakes και τα 909 hi-hats στροβιλίζονται γύρω σου σε μια ασταμάτητη άφατη χορογραφία, τα 303 basslines να σου τρυπάνε το δέρμα σαν σα καυτές βελόνες και τα διάφορα ρομποτικά bleeps να αποδιοργανώνουν πλήρως τη σκέψη σου. Τα ίδια και χειρότερα...

Μέσα στα 38 κομμάτια, εκτός από τα 15 του ίδιου του Jeff Mills (δυστυχώς δεν περιλαμβάνει το ακατανίκητο 'Purpose Maker') περιέχονται κομμάτια απ' τους Joey Beltram, Charles Chambers, Richard (sic!) Hawtin, P.Pulsinger, K. Alexi, Paul Johnson, Rob Armani, Claude Young, Advent, DJ Skull, Derrick May, Ken Ishii, Daman Wild, Robert Hood και 'Mad' Mike Banks. Η αφρόκρεμα της σύγχρονης techno σκηνής δηλαδή. Κορυφαία στιγμή του CD όταν μπαίνει το '9' του Jeff Mills (που δυστυχώς δεν είχα ξανακούσει) το οποίο έκανε το σώμα μου να τινάχτει σε τονικοκλονικούς σπασμούς και να παρατήσω το σπιτι μου αρχίζοντας να χορεύω γύρω γύρω στο δωμάτιο μου σαν παλαβός.

Αν αυτό το CD δεν πουλήσει όσα κομμάτια πούλησε το Lemon, εγώ παραιτούμαι απ' τη θέση μου (πλάκα κάνω κυρ. αρχισυντάκτη!) Το απόλυτο...
(5/5) A.T.

Various - The Sound of U.S.A.
Strictly Rhythms (Fm rec)
Την Strictly Rhythms την ξέρετε, την FM Records την ξέρετε, την Αμερική σίγουρα την ξέρετε. Τι γίνετε όμως όταν αυτά τα τρία στοιχεία συνδιάζονται. Ενα πάρα πολύ καλό album με μια μοναδική ποικιλία της σύγχρονης Αμερικάνικης μουσικής χορευτικής σκηνής. Μια συλλογή που εκτός απο τα smashing hits Afro Cube - Muevete Mama, The mole people - Ocean η το Reach Lil Mo Yin Yang, που ταλαιπώρησαν τα πόδια μας τόσα αξέχαστα βράδυα, περιέχει και αρκετά κομμάτια που θα αναστατώσουν τα στερεοφωνικά σας και θα σας κάνουν να περιμένετε με ανυπομονησία την ώρα που θα διαβήτε την πόρτα του club. Στους house ρυθμούς της πιο γνωστής αμερικάνικης underground εταιρίας και στα έμπειρα χέρια της FM records, ένα διπλό CD σαν αυτό μοιάζει πολύ λίγο για να χωρέσει την μαγία του ρυθμού που τα καταλύζει.
5/5 D.J. Christo K

Various - The Sound of U.K. House (FM rec)
Άλλη μια δυναμική εκπλήξη απο την Μεγάλη Βρετανία. Στο γνωστό αγγλικο στυλ με πολλα κομμάτια που ήδη έχουμε παρουσιάσει στο περιοδικό, είναι μια πρώτης τάξεως ευκαιρία να τα βρείτε μαζεμένα σε ενα καταπληκτικο CD. Θέματα όπως το the house of plain - Progress η το D.V.E.R. από τον Gemma, που αποτελούν απαραίτητα συστατικά στο play list d.j.s ακόμα και τώρα, είναι η καλύτερη εγγύηση για το τι περιμένει το lazer disc σας στην επαφή του με το δίσκο. Το μόνο σίγουρο είναι ότι είναι αδύνατον να κρατήσετε την ένταση χαμηλά. Την ασυλία στείλτε την στην FMrecords που είναι υπεύθυνη για αυτό το καλασμένο album.
5/5 D.J. Christo K

Various - Club 2 Hits (FM rec)
Μια πιο mainstream συλλογή για τις cool ώρες που σίγουρα καλύπτει όλα τα γούστα. Προσωπικά με αφήνει αδιάφορο (πλην κάποιων φωτεινών εξαιρέσεων) αλλά αντικειμενικά είναι μι ακαλή ευκαιρία να βρείτε μαζεμένα σε 2 CD πολλά καλά κομμάτια που ακούσατε σε διάφορα club (mainstream και μη). Δεν νομίζω όμως ότι είναι πιο εμπορική συλλογή από τις υπόλοιπες που κυκλοφορούν. Περιέχει αρκετά underground κομμάτια που παρέλασαν κατά καιρούς απ' τα πλατώ πολλών d.j.s.
3/5 D.J. Christo K

Various - Cosmic Loops
(FM rec)
Διαστρικά ταξίδια σε ένα μόνο CD με διαγαλαξιακές αναζητήσεις. Space out trance γειτονεύουν με progressive sounds. Ψυχεδελικές σφήνες από techno groops με κύριο στοιχείο τα δυναμικά loops.
Όλα τα παραπάνω σημαίνουν ότι είναι ένα must album για όσους δεν έχουν επισκεφτεί ακόμα τους κοντινούς μας πλανήτες. Οπλίστε το CD player κλείστε τα μάτια και _ lift off
Σκέτο Columbia space bus, το άτομο
5/5 D.J. Christo K

Dimension X - The Mover E.P.
(FM rec)
Ένα από τα πρώτα μουσικά σχήματα στην χώρα μας κατάφερε να ξεφύγει απ' το περιθώριο του συστήματος και να δημιουργήσει ένα εκπληκτικό E.P. για όλα τα γούστα.
Ο Νίκος Βουτούρας και ο Αλέξανδρος Λέκας με την βοήθεια του manager τους Δημήτρη Χανδρινού μας απέδειξαν σ' αυτό το E.P., ότι αξίζει κανείς να περιμένει την κατάλληλη στιγμή για να 'χτυπήσει' στην καρδιά του dancefloor. Προσωπικά με συγκινεί το O.M.A.R. με τους progressive τόνους, και τα καλοδουλεμένα samples απ' το club-authem SISE 9.
4.5/5 DJ CHRISTO K.

Full Intention - I Love America
Όταν το classic disco hit 'America' του Patrick Juvet έμπαινε στα charts των 70's δεν φανταζόταν κανείς ότι 20 χρόνια μετά, ο ηλεκτρονικός ήχος και οι σύγχρονες τεχνικές δυνατότητες θα του έδιναν μια νέα μορφή, γεμάτη από δυναμικά loops και εκρηκτικά samples του refrain. Σίγουρα, ούτε που θα πίστευαν σε δεύτερη άνοδο στα todays chart's οι Full intention. Γενικά το κομμάτι είναι απίστευτα hot. Γρήγορα έναν κουβά νερό για τον d.j.
5/5 DJ CHRISTO K.

DJ Premier - Fresh Salad
(Atlas rec)
Αν το όνομα μαζί με τον τίτλο σας φέρνουν ακράτητα σάλια στο στόμα είναι γιατί θα σας θυμίζουν την σπεσιαλιτέ των Goodys με γεμιστές μπακέτες.
Αν όταν ακούσετε και το θέμα, σας έρθουν αυθόρμητα χαμόγελα χαράς είναι γιατί χτυπήσατε διάνα και δεν θα κλαίτε πάλι τα λεφτά σας. Ολλανδική παραγωγή στο γνωστό ύφος της χώρας των τουλιπών, αρκετά καλή και ευκολοχώνετη.
4/5 DJ CHRISTO K.

Discomaniacs - 1979 / Trumpet a Gogo
(Pegasus rec)
Γρήγορο, δυνατό, ευέλικτο, χωράει παντού. Όχι δεν είναι νεο μοντέλο αυτοκίνητου. Είναι χορευτική επιτυχία που θυμίζει έντονα το Waterfall των Atlantic Ocean σε πολύ πιο εξελιγμένη μορφή. Η κοφτή funky κιθάρα γεμίζει συναρπαστικά τον χώρο και προετοιμάζει τα πλήθη για το deep-looping που ανασταίνει νεκρούς. Προσοχή στον Λάζαρο, παιδιά!
4/5 DJ CHRISTO K.

Wild Thing - The Groove
(Pegasus rec)
Με τέτοιο τίτλο τι περιμένετε να γράψω, ότι είναι trance; Το μόνο σχόλιο που έρχεται αυτόματα στο μυαλό μου είναι 'Whoooahhoo I feel good' που θα 'λεγε και ο James Brown. Μην ξαφνιάσετε αν ξαφνικά οι βελόνες αρχίζουν να χοροπηδάνε στον ρυθμό. Αυτό το θέμα δίνει ζωή ακόμα και σε άψυχα αντικείμενα.
3.5/5 DJ CHRISTO K.

DISCOCAINE -
ZOOM RECORDS
Φεύγοντας ο Billy Nasty απ την Zoom πήρε μαζί του και τα πνευματικά δικαιώματα της house εξέλιξης κατά τα δικά του κριτήρια, που σίγουρα είναι μοναδικά, ίσως εφάμιλλα του Sasha. Το Discocaine χτίζεται μουσικά τόσο περίπλοκα όμορφα, που τα ελάχιστα φωνητικά που έχει στις κατάλληλες loopes, χρησιμεύουν στο να χρησιμοποιείς και τα δικά σου φωνητικά για να δώσεις το κατάλληλο vibe στο party.
4.5/5 DJ. ROMYLOS

JAY DEE - TIME LOUNGE / I WANT YOU
(DIG IT REC.)
Τι να πεις για κάποιους που ουρανοκατέβατα και σε περίοδο μουσικής ανεπάρκειας κατόρθωσαν το ακατόρθωτο. Να κάνουν δηλαδή με την πρώτη classic το πρώτο τους single. Στην καινούργια παραγωγή, το I want you θα μονοπωλήσει στα charts αλλά και στα comercial clubs. Το Time Lounge όμως θα είναι αυτό που θα σερβίρετε πιο πολύ στα δικά μας ακούσματα. Με samples από το Think. Αμ πως !
D.J ROMYLOS

KEN DOH - NAKASAKI E.P. - I need a lover tonight
(REC. NICE single)
Βασισμένο πάνω σε ήχο σίγουρης επιτυχίας, θα βάζει φωτιά σε πίστες και παραλίες αυτό το καλοκαίρι. Αποκορύφωμα η loopάρα, με sample απ' το Generations of love για ανέβασμα, και το πιανάκι για περιπλάνηση αφ' υψηλού. Attention στην B2 side, το KAKITRAKI KENS TOKYO MIX.
D.J ROMYLOS

URBAN ROOTS - F.U.S.E. Get to the people
(FM REC)
Ανεβαστικό όπως οι Βέλγοι ξέρουν, και χορευτικότατο όπως οι Ιταλοί μας έχουν μάθει. Σίγουρο ξεσάλωμα στα dancefloors. Αλλο ένα sampling με τον ιστορικό λόγο του Martin Luther King. Πότε θα ακούσουμε και ελληνικό house με samples διαγγέλματα του Καραμανλή και του Παπανδρέου.
4/5 D.J. ROMYLOS

DIHAN MOORE - WHAT DO YOU WANT
(EROS)
Καινούργια παραγωγή της Tribal. Δεν θα μπορούσε να διαφύγει της προσοχής μας. Ξεχωρίσαμε το Submarine dub mix, ένα deep house απ' αυτά που επειδή είναι τόσο deep σου ανεβάζουν την διάθεση για χορό.
Αλλωστε η TRIBAL είναι μανούλα της διάθεσης αυτής.
3.5/5 D.J. ROMYLOS

HARMONIX - LANDSLIDE
(deconstruction rec.)
Εδώ ο Judge Jules που μας τα πρήξε πρόσφατα, ξαναζωντανεύει τους U2 εποφελούμενος την μεγαλοπρεπή καριέρα τους και τις δημόσιες σχέσεις τους για μεγαλύτερη επιτυχία σαν producer. Ενα πάντρεμα από Βελγικό feeling με την Αγγλική σφραγίδα για τα charts. Κάνει σίγουρα ταξιδιάρικο
Attention A2 side.
4/5 D.J. ROMYLOS

D.J.: PREMIER - Party Snacks
(Atlas REC.)

Ενας αξιόλογος ήχος ξεδιπλώνεται μέσα από αυτό το Track, ειδικά στο B side όπου και είναι η καλύτερη πλευρά στου δίσκου. Ο D.J.: Premier μας αναστατώνει με δυνατούς χορευτικούς ήχους.

Το party snacks είναι δυνατό και καθαρό κομμάτι χωρίς πολλά drum-rolls και υστερίες. Για όσους κουράστηκαν απ' αυτά, είναι είναι ένας ξεχωριστός ολλανδικός ήχος. 4/5

D.J. : DENNIS (DNS)

PEGASUS RECORDS PRESENTS DISCOMANIACS
(PEGASUS REC.)

Lex Van Coeverden δημιούργησε ένα πολύ καλό θα έλεγα track. Οι ρυθμοί αρκετά καλοκαιρινοί και με έντονα ακούσματα από disco sounds. Δύο μεγάλα κοψίματα που είναι και οι ρίζες του κομματιού, σου δίνουν τρελή ενέργεια για τρελό ξεφάντωμα.

Τελικά ο Lex είναι σίγουρα discomaniac. 3.5/5

D.J. : DENNIS (DNS)

NATURAL BORN GROOVES - Universal love
(NGB REC.)

Ενα από τα πιο δροσιστικά κομμάτια της εποχής είναι το Universal Love το οποίο έχει μια φοβερά ανοδική πορεία και φτάνει απειλητικά στα πρώτα νούμερα των charts.

Ο Saco και ο DJ Bert όπου είναι και οι ιδρυτές του κομματιού, κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα πολύ καλό club ήχο ταυτόχρονα με τρομερά vocals που όχι απλώς σε ανεβάζουν αλλά σε απογειώνουν κανονικά. Είναι ένα εύκολο και δυνατό house που κοντεύει να χτυπήσει το καμπανάκι της Επιτυχίας και σίγουρα θα ακούγεται στα πιο in club αυτό το καλοκαίρι. 4.5/5

D.J.: DENNIS (DNS)

NIGHT DEPARTMENT feat. EMANUEL - Sometimes
(WAVES REC)



Για άλλη μια φορά η wave records, ανέλαβε ένα πολύ καλό track με αρκετούς groove ρυθμούς φιλτραρισμένους μέσα από χαλαρά drum roll που δίνουν στο κοινό ώθηση για ξεφάντωμα.

Ειδικά το Plastic dub mix στα δίνει όλα στο κεφάλι.

4.5/5 D.J. : DENNIS (DNS)

GULF BREEZE - SOMETHING STRANGE
(PROMO)

Και μπριζάτο αλλά και πολλή strange ταυτόχρονα, με ένα πάρα πολύ καλό sampling που όσοι το ακούν και ξέρουν, θα καταλάβουν τι κλέψιμο έχει πέσει. Το καλύτερο σημείο είναι προς το τέλος του single.

Εκεί αλλάζει τελείως γεμίζοντας με μια electro κιθάρα. Το τέλος του κομματιού είναι πολύ πιο disco sound γι' αυτό και το γουστάρουν πολλοί.

4/5 D.J.: DENNIS (DNS)

SUPERFLY 10002 NALIN & KANE - BACK FIRE
(SUPER FLY REC.)

Γεμάτο και φιλτραρισμένο με bass line που ούτε ο ίδιος ο παραγωγός του δεν ξέρει πως του βγήκε τόσο καλά. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο τύπος πρέπει να είναι πολύ τρελός, γιατί κατά την διάρκεια του single ακούς από πίσω φωνητικά όπου αναφέρει μία τύπισσα, είναι όμως τόσο προσεγμένο που ακούγεται φοβερά και βγάζει πολύ γέλιο. Σίγουρα είναι το αγαπημένο των κοκάκιδων! Σίγουρα είναι S.O.S. κομμάτι για να ανεβάσεις το club στον αέρα. 4/5 D.J.: DENNIS

GUIDO THE KILLER PIMP) (M.O.T. VENTURE/HOLD YOUR PILLOW)
(MOVIN MELODIES REC.)

Αρκετά hard ρυθμός που είναι φτιαγμένος μέσα από techno ήχους. Ειδικά στα A side το πρώτο κομμάτι είναι θάνατος. Στο B side έχουμε ένα πιο happy ήχο και αυτό γιατί έχει περασμένα φωνητικά σε δυνατά σημεία. Καλό και το bassline με τον groove ρυθμό του, 100% επιτυχία on the floor.

4.5/5 DJ DENNIS (DNS)

NEW TONE - DO WHAT YOU REALLY WANT
(LOEP REC.)



Αποφεύγοντας τα άλλα 2 mix, χωρίς όμως να τα απορρίψω τελείως καταλήγω σε μια tribal dub εκτέλεση που σου φεύγει το κεφάλι. Ενας ήχος που ακούγεται πάρα πολύ τον τελευταίο καιρό.

Το single αυτό έχει γούστο γιατί δεν έχει βασιστεί σε κάτι συγκεκριμένο. Παίζει πολύ με καθαρούς ήχους, κρουστά, δυνατά τύμπανα και γενικά πολύ καλά vocals, σίγουρα είναι καλή φάση !

3.5/5 DJ DENNIS (DNS)

SPANISH RITUALS - MORIR SONANDO/DIE DREAMING
(STRICTLY RHYTHM REC.)

Ανεβασμένο garage house με κοφτά κρουστά κατά την διαρκειά του. Φυσικά επηρεασμένο από ισπανικό ύφος εξού και ο τίτλος του. Ενα καλοκαιρινό Groove mix που μας φέρνει στο μυαλό, ισπανίδες, όχι πλάκα κάνω, μας μεταφέρει σε ένα trip παραλίας και μας ανεβάζει με τα περίφημα vocals του.

3.5/5 DJ DENNIS (DNS)

PALYRRIA - PYTHIAS LAST DREAM / LAST DREAM
(MUSIC D.N.A. REC.)

Ενα ακυκλοφόρητο maxi στην Ελλάδα και αυτό γιατί είναι από 2 Ελληνες παραγωγούς που το δούλεψαν στην Αγγλία και μένουν μόνιμα εκεί. Είναι ο Γιώργος Ηλιάδης και ο Τάκης S.F. WAH. Το κομμάτι τους είναι house πολύ ανεβασμένο όπου έχουν βάλει το χεράκι τους και οι Synergy. Το Last Dream είναι δυνατό κομμάτι και αντιπροσωπεύει άνετα τον ποιοτικό ήχο της house σκηνής. Το A side έχει ένα tribal mix εξίσου καλό. Αυτό το έχει δημιουργήσει ο Tim Richies ο οποίος είναι και αυτός στους Synergy. Σίγουρα επηρεασμένο από λίγο acid σε ορισμένα σημεία που τριπάρεις κανονικά. Τα τρομερά κοψίματα που είναι 2 στο single αυτό είναι γεμάτα απο vocals και από έναν καινούργιο ήχο τυμπάνων. Σε αυτό το track έχουν δουλέψει και οι αγγλοι παραγωγοί γιατί έχουν δημιουργήσει μια νέα House underground σκηνή και προσδίδουν έναν ιδιαίτερο ήχο σε όλα τα tracks που έχουν την δικιά τους σφραγίδα. Σίγουρα είναι ένα maxi που θα φτάσει ψηλά.

4.5/5 DJ DENNIS (DNS)

VARIOUS - The time Underground
(Strictly Rhythm)

Η πρώτη συλλογή της Νεοϋορκέζικης Strictly Rhythm μετά από πολύ καιρό (η τελευταία πρέπει να ήταν η Vol 4 περίπου) σηματοδοτεί μια αλλαγή στον ήχο της. Το house φαίνεται να είναι λιγότερο επηρεασμένο από acid, ενώ παράλληλα δείχνει μια στροφή προς τις garage ρίζες του. Ετσι εδώ έχουμε 10 κομμάτια που όλα χαρακτηρίζονται από ογκώδη soul φωνητικά, mid-tempo beat, βαθιά basslines και Jazzy πιάνο μελωδίες. Η συλλογή ξεκινάει με το υπέροχο γεμάτο soul Freedom, από τους Black Magic, που ουσιαστικά πρόκειται για το Lil Louis. Αυτή πρέπει να είναι και η μεγαλύτερη επιτυχία του απ την εποχή το I called U (1989). Υπάρχουν 2 μεγάλες επιτυχίες στο χώρο του garage house, τα Movin και Survive απ' τους Mone και Rhythm Factory αντίστοιχα, δύο αριστουργήματα που δείχνουν ότι οι Νεοϋορκέζοι ξέρουν να φτιάχνουν τραγούδια. Και λέω τραγούδια και όχι κομμάτια γιατί αυτά τα tracks έχουν ρεφραίν, κουπλέ με κανονικούς στίχους. Τραγούδια με τα όλα τους. Το καλύτερο track του δίσκου είναι κατά τη γνώμη μου το House of Pain του Krimp, όπου παίζονται με το L.F.O ενός αναλογικού synth ουσιαστικά ακούγεται σαν να σολάρει με μια κιθάρα. Επίσης συμμετέχει ο DJ Sneak με το Disco house In da clouds απ' τη γνωστή σειρά Sneak Essentials Vol.1, αρκετά σκληρότερος και ικανός να παιχτεί μέχρι και από techno DJ 's. Το garage επέστρεψε δυναμικά (4,5/5) A.T.

VARIOUS - House Essentials
(Tribals America)

Progressive house! Θυμάστε το πραγματικό progressive house; Αυτό του 1992-93 που δημιουργήθηκε τότε απ' την ανάγκη των μεγαλύτερων (σε ηλικία) DJ 's να ξεφύγουν απ' τη μανία του hardcore, που είχε απλωθεί σ' όλη την Αγγλία εκείνη την εποχή. Ε λοιπόν, η Tribal America είναι εδώ για να μας τα θυμήσει. Ουσιαστικά η συλλογή περιέχει κομμάτια απ' την πρώτη (και καλύτερη) εποχή της Guevilla, μιας εταιρίας που ανέβασε και πήρε μαζί της το progressive house. Groovy ρυθμοί, sexy φωνητικά και Trance μελωδίες ξεδιπλώνονται απ' τους D.O.P. με το Take me, τους Code Mo και το Higher, το Obsession των Fuzzy Logic, το απίστευτο Little Bullet των Spooky, το Make me scream των Secret Knowledje. Κερασάκι στην όλη τούρτα, το εμπορικό μεν, κλασσικό δε, Le Voie le soleil των Subliminal cuts, που ουσιαστικά πρόκειται για τον Ολλανδό Patric Prins. Ξέρετε αυτόν που κυκλοφόρησε το La Luna (το the beat of the drums.

Συμπληρωματικά στην συλλογή περιλαμβάνονται και καθαρά αμερικάνικα house κομμάτια απ την Tribal όπως το X-Ray My love των Absolut. 1993 και το progressive house είναι ο ήχος του σήμερα. Πόσο γρήγορα περνάει ο καιρός ! (4/5) A.T.

Andrea Parker - Melodius Thunk (Mo' Wax)

Η Andrea Parker εν μέσω διαφόρων παραγωγών στην infonet κάνει γι' αυτό το μήνα μία στάση στην infonet. Η Mo' Wax κρατώντας πάντα άσσους στο μανίκι της, προσφέρει στους ανυποψίαστους trip - happers ένα techno δίσκο. Σκοτεινές μελωδίες, βαθιά μπάσα και αφαιρετικό beat συνθέτουν μια ατμόσφαιρα που είχαμε καιρό ν' ακούσουμε, ενώ στο ' Atacama Gisut ' τα αναλογικά παιχνίδια μπλέκονται με έγχορδα που θα άκουγες σε κλασσική μουσική δημιουργώντας κάτι πρωτότυπο. Σ' όσους αρέσουν οι Autechre η οι Reload, θα ερωτευτούν άμεσα αυτόν τον δίσκο.
4,5/5 A.T.

Maurizio - M5
(Basic Channel)

Ο Maurizio επιστρέφει με τη 5η κυκλοφορία στην σειρά "M" της Basic Channel. Ο ήχος είναι τόσο γνωστός στους λάτρεις αυτής της εταιρείας. Βαρύ beat και μία συνοδευτική μελωδία που πηγαίνει και πηγαίνει και πηγαίνει... έως ότου παραδοθεί τελείως. Απ' τα κομμάτια που χωρίς να έχουν κάτι το ιδιαίτερο, μπορεί να σου κολλήσουν για μέρες (και μετά άντε να τα ξεκολλήσεις!)
5/5 A.T.

Underground Resistence - Electronic Warfare E.P. (U.R)

Ο 'Mad' Mike Banks είναι ένας μοναχικός σταυροφόρος. Κι έχει βάλει ένα στοίχημα για λογαριασμό του παγκόσμιου ηλεκτρονικού undergroud. Πρόκειται για μία αδυσώπητη και σκληρή μάχη ενάντια σ' όλους αυτούς που με τις 'αηδίες ' που κυκλοφορούν έχουν βαλθεί να καταστρέψουν την μουσική που ακούμε, προς χάρη μεγάλων τραπεζικών λογαριασμών. Η μάχη όμως σίγουρα θα κερδηθεί και πως να γίνει το αντίθετο, με 7 tracks απαράμιλλης ποιότητας. Με τέτοιες συνθέσεις που θα λυγίσουν και οι πλέον απαιτητικοί ακροατές. Γιατί, αυτός εδώ είναι ο Mad Mike και όταν αυτός αποφασίζει ότι ήρθε η ώρα, τότε οι μηχανές υποκλίνονται και συνθέτουν νεοκλασσική μουσική. Η νέα συμφωνία που μας έρχεται (πάλι!) απ' το μακρυνό Detroit αποτελείται από τα εξής μέρη: 'Logic Bocub!' 'Fiber Optic Commando' 'Elektronic Warfare!' 'Biosensers in tunnel complex Africa' 'Install Chip' και 'the Illuminator'. Αγοράστε αυτό το E.P. σήμερα! Αλλιώς ακούστε και Bon Jovi...γιατί πολύ σας πάει με τον χαρακτήρα που έχετε. 5/5 A.T.

EPHEBE - One
(Ferox)

Ίσως το 1996 είναι η χρονιά του Russ Gabriel και την εταιρία του Ferox. Ο άγνωστος προς το παρόν Steve O Sullivan μας δίνει 2 tracks που θυμίζουν το μεν 'Think Twice' Black Dog, ενώ το 'Forgotten Images' θυμίζει καταπληκτικά το 'Washing Machine' του Larry Heard
3/5 A.T.

UNDERGROUND RESISTANCE - Electronic warfare (mixes)
[U.R.]

Το καλύτερο κομμάτι απ' το τελευταίο πακέτο των U.R. δίνεται στα έμπειρα χέρια των Aux 88 και Drexayia για την απαραίτητη ηχητική μεταμόρφωση. Οι Aux 88 μας θυμίζουν τι σημαίνει καλό electro ενώ οι Drexayia δημιουργούν ένα εφιαλτικό αποτέλεσμα έχοντας ως υπόκρουση χαλασμένα ραδιόφωνα και σπασμένα αναλογικά κουτιά. Ελπίζω ο Mad Mike να μην αφήσει να περιμένω πολύ έως το επόμενο. 4/5 A.T.

MAURIZIO - M6
(Basic Channel)

Space - dub - electro - reggae! Μόνο μ' αυτό τον όρο μπορώ να περιγράψω τον ήχο που ακούω. Ο Maurizio συνεχίζει να αριστεύει στον ήχο που αυτός



πρωτοπαρουσίασε. Αυτός ο ιδιαίτερος ήχος σίγουρα θα έκανε τον Juan Atkins και Derrick May περήφανους που 10 χρόνια μετά βρίσκονται κάποιοι να συνεχίσουν επάξια αυτό που οι ίδιοι ξεκίνησαν στο Detroit
5/5 A.T.

SCHATRAX Vol. 5
(Schatrax)

Οι / ο άγνωστοι(ος) Schatrax απ' τη βρεττανική νήσο δημιουργεί με κάθε κυκλοφορία σ' αυτή τη σειρά πανικό στους DJs και τους εραστές του σύγχρονου techno ήχου. Σ' αυτό το διπλό πακέτο περιέχονται 8 αριστουργήματα που πρέπει να ακουστούν απ' τον καθένα. Δεν υπάρχουν ούτε τίτλοι ούτε άλλες πληροφορίες στους δίσκους η μουσική όμως σε αποζημιώνει. Σκληρά druns, μεταλλικοί ήχοι, αναλογικό ουρλιαχτά συνθέτουν το όλο κλίμα. Η Βρεττανία βρήκε τους Underground Resistance της. 5/5 A.T.

Various - FIM 100
(Force Inc)

Η αγαπημένη μου Force Inc της Γερμανίας προκειμένου να γιορτάσει την 100η κυκλοφορία



στην ιστορία της κυκλοφόρησε αυτό το τριπλό πακέτο με 17 συνολικά tracks, εκ των οποίων άλλα θα μείνουν ακυκλοφόρητα ενώ άλλα πρόκειται να κυκλοφορήσουν μέσα σε λίγους μήνες. Καθόλου άσχημη ιδέα δηλαδή είτε για τους DJ's είτε για το κοινό που αρέσκεται στον ιδιαίτερο ήχο της Force Inc. Τη συλλογή ανοίγει ο νεαρός Mike Inc με το '99 Red Baloons', ένα μάλλον μέτριο techno - house, μακρυά απ' τις συνήθως γεμάτες εφευρετικότητα παραγωγές του. Αλλά στη συνέχεια μας αποζημιώνει ο υπερταλαντούχος Ian Poolen (που μόλις τώρα κυκλοφόρησε και το πρώτο του album με τον τίτλο 'The Times') με το ultra funky 'The beauty & the beat', ένα παιχνίδισμα ονειρικών εγχόρδων με αναλογικά γουργουρίσματα. Ο Richard Benson συνεχίζει με το εμπνευσμένο από Chicago 'Feel you deep Inside', ο Biochip C δείχνει όλο και περισσότερο τον τελευταίο καιρό την αγάπη του στον παραδοσιακό ηλεκτρονικό ήχο, ενώ οAlec Empire δοκιμάζει την τύχη του στο χώρο του drum & bass και δεν τα καταφέρνει κι άσχημα. Αν φυσικά θεωρήσουμε ότι το drum & bass είναι μόνο θόρυβος! Ο Bizz OD με το 'Stomp' και ο Absolute με το 'More shit trom the absolute' ηχογραφούν 2 νέο - Jack κομμάτια παράδειγμα του πως το Chicago House έχει επηρεάσει τον τεκτονικό techno ήχο. Ο Gene Farris χωρίς καθόλου ντροπή κατακλέβει το 'Land of Confusion' του Armando και το μετονομάζει σε '21st Century Jack Trak' (κρίμα και τον είχα σε εκτίμηση). Τι το κλέβει δηλαδή, ουσιαστικά είναι το ίδιο μόνο πιο γρήγορο και με μερικές συγχορδίες για αλλαγή! Οι Subsonic 808 και DJ Tonka παραδίδουν μαθήματα του space disco 2000 ήχου της Force Inc με τα 'Funky + Down' και 'Got to get up' ενώ ίσως το πιο ενδιαφέρον (απο πειραματική άποψη) κομμάτι είναι το 'Scarface' του Kerosene (μέλος των Air Liquide?) Η Force Inc συνεχίζει να είναι απ' τις λίγες γερμανικές εταιρείες που προσπαθούσαν και προσπαθούν να εισάγουν τους Γερμανούς (και όχι μόνο) στον Αμερικάνικο house ήχο. Και μάλλον τα καταφέρνουν περίφημα! 4/5 A.T.

Various - Art of Dance
(A.O.D./Substance)

Η Art of Dance είναι η εταιρεία του Kenny Larkin για όσους δεν το ξέρουν και ο Kenny Larkin ένας απ' τους, πολλούς, παραγωγούς της δεύτερης γενιάς που ξεπήδησε απ' το Detroit. Γαλουχημένος με το ηλεκτρονικό βομβάρδισμα του Juan Atkins, τον αισθησιασμό του



Derrick May και το Soul ήχο του Kevin Saunderson οι παραγωγές του δε θα μπορούσαν να ήταν παρά το απάνθισμα όλων αυτών. Ασταμάτητοι ρυθμοί μπλέκονται αρμονικά με funky μπάσα και μελωδικές επιδρομές από έγχορδα και το αποτέλεσμα είναι κάτι παραπάνω από αισθησιακό. Ο Barry White θα ακουγόταν κάπως έτσι αν έπαιχε keyboards σήμερα! Στη συλλογή λοιπόν αυτή ο Mr Larkin παρουσιάζεται με διάφορα ονόματα (Yennek, Dark Comedy, P.O.D) καλύπτονται όλο το φάσμα από house ('Without') κλασσικό techno ('Chasers'), techno-house ('Kiss me Again') έως trance ('Rain Dance'), Ιδίως το Rain Dance είναι ένα ψυχεδελικό 5λεπτο που θα έκανε το Sven Väth να τρέχει γύρω γύρω αλαφιασμένος τις καλές μέρες του 1993. Σκεφτείτε τις παραγωγές του Spicebal και μάλλον καταλάβατε τι έχουμε εδώ. Δύο ξεχωριστές συμμετοχές είναι αυτές του (άγνωστου σε μένα) Sean Deason μ' ένα κλώνο των παραγωγών του Dave Clawke και του Stacey Pullen που ως Kosmik Messenger (με το ίδιο όνομα ηχογραφεί και στη Plink Plonk) μας μεταφέρει τον ήχο μακρινών διαστημικών ορχηστρών. Η μουσική είναι καλή, ακόμα καλύτερη όμως είναι η συλλεκτική αξία των κομματιών 4/5 A.T.

PLANETARY ASSAULT ASSAULT SYSTEMS - Archives
(Peacefrog)

Θυμάστε τα 4 κομμάτια απ' τη σειρά Planetary Assault Systems που κυκλοφόρησε ο Luke Slater κατά τη διάρκεια του 1994 - 95; Αν όχι σήμερα είναι η τυχερή σας μέρα. Γιατί αυτός ο διπλός δίσκος περιέχει ουσιαστικά τα 8 καλύτερα κομμάτια από εκείνα τα δυσεύρετα 4 E.P. Ναι μεν λοιπόν μην περιμένετε ότι καινούργιο, απ' την

άλλη όμως ο Luke Slater αυτού του δίσκου απ' το πλατύ κοινό, αυτή τη φορά, θα εδραιώσει τη φήμη του. Σε μια συνέντευξη που μου έδωσε πέρισυ το καλοκαίρι είχε πει ότι η Peacefrog αποφάσισε να κυκλοφορήσει αυτό το δίσκο, λόγω της μεγάλης ζήτησης των ομώνυμων δίσκων. Ιδού λοιπόν. Το 'Trek' φανερώνει τη γνώση του Slafer στο πόσο ξέρει να κατασκευάζει βαρβάτους ρυθμούς με τεραστίων διαστάσεων riffs να ισοπεδώνουν κάθε ηχοσύστημα. Κάτι σαν τον Jeff Mills δηλαδή που είναι και το ειδωλό του! Τα 'Flightdrop' και 'Twighlight' είναι δύο αρμονίες με σφραγίδα προέλευση το Detroit ενώ το 'In from the night' είναι ένα old - srool hard trance, απ' αυτά τα κομμάτια που κυριαρχούσαν στην Ευρώπη στα τέλη του 1993. Στο Manipulator' τα snares των drum machines έχουν αρχίσει πια να παραμελούν ενώ τα bleeps στο 'Gated' (ίσως το καλύτερο techno κομμάτι του Luke Slater) μοιάζουν σαν να σιγομουρμουρίζουν ένα δικό τους θρησκευτικό σκοπό, την ίδια γνώμη όμως δεν έχουν και τα synths που αρχίζουν μετά και μαστιγώνουν ανελέητα. Το 'Electric' ως 7th Plain. Τα 'Booster' και 'Starways Ritual' δεν προσθέτουν τίποτε ριζοσπαστικό στο όλο κλίμα και έτσι η γενική ιδέα παραμένει η ίδια μέχρι το κλείσιμο του δίδκου. Αγνό, καθάριο, κρυστάλλινο βρεττανικό techno. Γι' αυτούς που δεν αντέχουν τις απομιμήσεις και τα κακέκτυπα 4/5 Α.Τ.

Various - CLUB ACID VOL I

ACID 1996 - Υλικά :

1. *Drum Machine : Roland TR-909*
2. *Bass Line : Roland TB-303*
3. *Sampler : Οποιο νάναι C Ηχοι - vocal samples - FX)*
4. *Synth : Κολλημένη νότα στο Βιολί (ιου)*

Και οι έντεκα καλλιτέχνες σ' αυτή τη συλλογή χρησιμοποιούν πάνω κάτω τα ίδια υλικά. Το αποτέλεσμα ; Δύναμη.

Στην συλλογή κυριαρχεί acid-techno-trance. Χαμός.

Οι Klubcraft ανοίγουν τη συλλογή μ' ένα κλασσικό acid ανεβαστηρι. Οι Colet και L.S.P. μας κολάνε με το Planet of Acid ενώ οι Analogue Dynamix μας ηρεμούν με το welcome to . Οι Timo + Harry D αρχίζουν να σφυροκοπάνε με τη μία στο κρανίο με το ενεργητικό 100 βαθμών. Ξαφνικά η κατάσταση Technofunkάρει με το Da Phonk του κυρίου Electrochemie LK. Η Μπασογραμμή του 303 βρωμίζεται ανελέητα από τους γνωστούς Junk Project με το hit, Brain Tool, ενώ οι Loving Loop έρχονται ν απαντήσουν στους Junk Project , λες και είναι κόντρα, με το BadHouse Music. Πόλεμος ! Η HARDCORILA συνεχίζεται με το Into the 5th Dimension του Electrope. Προς το τέλος η κατάσταση αρχίζει και groovάρει με τους Casseopaya C'mon Make Me Happy) και Twinax(Get Up - Pascal F.E.O.S mix). Η συλλογή τελειώνει με το Shortcircuit ένα techno acid κομμάτι από τους .Prologue. Απειροι κατασκευαστές techno-acid μουσικής συνιστούν τα υλικά που έγραψα στην αρχή.

Αυτοί ξέρουν ..

Σ.Κ.3,5/5

VARIOUS PRIME NUMBERS VOLUME II

Το techno το τελευταίο καιρό έχει πάρει τα πάνω του. Ενα κίνημα όμως τόσο παρεξηγημένο στην Ελλάδα. Απορώ τελικά σαν τι ήχος έχει περάσει το techno στην Ελλάδα. 2 Unlimited; Γκόπα - Γκούπα ; ή γενικά ότι νάναι;

Η ολλανδική συλλογή Prime Numbers vol. II πάει να μας βάλει στον κόσμο του techno με έναν



τρόπο ήρεμο και groovy. Ονόματα; Baruka, Speedy J, P.a, Quazar, e.g.d., Eboman, Human Beings, The Operator και Parallel 9. Σίγουρα δε πρόκειται για μια εντελώς τεχνολογική - χορευτική συλλογή. Οι techno ήχοι βγαίνουν μέσα από κάποιες κλασσικές groovy επαναλαμβανόμενες φόρμες. Ομορφες στιγμές της συλλογής είναι το Death by Category από τον Trance Induction, το πειραματικό Resolute, το κλασσικό The Oil Zone από τον Speedy J και το Pure Technognosis από τους Parallel 9 που θυμίζει κατάσταση Basic Channel. Η Prime Numbers vol. II είναι ένα αρκετά καλό και ήπιο μπάσιμο σον κόσμο της τεχνοχορευτικής μουσικής.

3,5/5 Σ.Κ.

VARIOUS UK Space Technovol. I

(Millennium Records)

Κομμάτια : 23. Διάρκεια 150 λεπτά. Η συλλογή UK Space Techno vol. I αποτελεί μια αρκετά καλή περίπτωση εμπορικής συλλογής για εισαγωγή στον κόσμο του techno. Με ονόματα όπως X-Cabs, Disco Volante, Isomise, Desert Storm, Aftrax και πολλά άλλα, έχουμε να κάνουμε μ' ένα διπλό πακέτο CD που



πέρα απ' τα Techno ακούσματα που κυριαρχούν υπάρχουν και πολλά trance περάσματα με παραδείγματα το el metro από το Disco Volante και το καρασυμοσφαιρικό kno phang gain από τον Isomise. Υπάρχουν βέβαια και οι ambient-techno πινελιές από τους Bulb με το όμορφο Butterfly και τους Head-Doctor με το train a medellin. Οι Mad Dog Reflex μας βάζουν κατευθείαν σ' ένα ατμοσεχνικό κόσμο με το mish-mash ενώ οι Monosphere και οι Red Cloud κινούνται σε φευγάτες acid-trance φόρμες. Η ίδια κατάσταση συνεχίζεται πάνω-κάτω και στο δεύτερο CD όπου κυριαρχούν ambient techno καταστάσεις όπως οι Desert storm με το Scoraig 93, οι Skintrade με το κοφτό Andomraxess και οι AFTRAX με το the musk. Το Outcast του X-Cabs είναι ένα κλασσικό ανεβαστικό κομμάτι ενώ το Agraphobia των La Sythesis σε Remix του Kenny Larkin καταβάλλεται από τις κλασσικές groovy και jazzy φουτουριστικές φόρμες του Larkin. Οι Optica με το Alkaline Ph9 πηγαίνουν στον Αρη αντί για την Goa ενώ ο Darren Price με ένα κλασσικό acid-pop κομματάκι που λέγεται the attic κουλάρει για λίγο την κατάσταση. Οι Integrated Circuits και Jon The Dentist χρησιμοποιούν τα μηχανήματα τους λες και είναι οδοντιατρικά εργαλεία ενώ οι Phreax με το Bodynamique με έκαναν και είπα: ΩΧ κάτι άκουσα! Ναι, έχουν πάρει sample από τους Front 242 (κομμάτι : SKIN, LP: FUCK UP EVIL). Οι Polyploid τρανάρουν στο στυλ της Hos Records με το κακό Coaster Prefix ενώ η συλλογή κλείνει με το αινιγματικό Nothing can save us, London από τους Star Power. Αβαντάζ της συλλογής είναι το γεγονός ότι υπάρχουν πολλές εναλλαγές καταστάσεων και μουσικής. Δεν είναι μια κλασσική techno-trance συλλογή.

4/5 Σ.Κ.

BANDULU - Cornerstone

(Blanco Y Negro)

Το 3ο album των Bandulu (J.Bissmire :& J.O' Connell) τους βρίσκει σε νέα εταιρία και συγκεκριμένα την Blanco & Negro, έχοντας αφήσει πίσω του την Creation. Δεν μπορώ να ξέρω αν αυτό το γεγονός θα σηματοδοτήσει μια νέα αλλαγή στον ήχο των Bandulu, προς το παρόν όμως δεν φαίνεται να γίνεται κάτι τέτοιο.Οπως και στα δύο προηγούμενα album τους, τα Guidance και Antimatters, του 1994 και 1995 έτσι και εδώ, οι Bandulu δείχνουν μια επιμονή στη Reggae και στο dub. Ισως είναι το συγκρότημα με τις περισσότερες επιρροές από dub και reggae. Μια αφοσίωση στον Jan ; Ισως. Η διαφορά σ' αυτό το album σε σχέση με τα δύο προηγούμενα είναι, ότι εδώ οι Bandulu εμφανίζονται σαφώς λιγότερο σκληροί. Έτσι αν εξαιρέσεις



το πρόσφατο Single Cornerstone ή το σαν να σε κεντρίζει Sting, όλα τα υπόλοιπα tracks μπορούν να ακουστούν άνετα στο σπίτι. Οχι ότι δεν είναι γρήγορα, απλά λόγω της παραγωγής έχει δοθεί περισσότερη βάση στο dub/reggae στοιχείο παρά στον Techno δυναμισμό.

Πάρτε το Selah με τα αστροναυτικά reggae φωνητικά, όπου τα delay και reverb effects έχουν χτυπήσει το 11. Τα σχεδόν reggae φωνητικά κάνουν αρκετά πρόσωπο και το Cornerstone από εκεί όμως και πέρα δεν υπάρχει ίχνος ανθρώπινη παρέμβασης. Και ίσως αυτό είναι το πρόβλημα όταν μπλέκεσαι μ' ένα τόσο περίεργο είδος. Το Running time θυμίζει έντονα τις παραγωγές της Basic Channel (κι αυτές δεν είναι επηρεασμένες από reggae;) με χαοτικές ατμόσφαιρες να μπαινοβγαίνουν μέσα κι έξω απ' το mix. Το Protocols σου δημιουργεί την αίσθηση ότι είσαι στο βυθό ενός ωκεανού μέσα σ' ένα υποβρύχιο εκπέμπονται σήματα Mors, ενώ το Deep sea Angler είναι ένα tech-funk κομμάτι στο στυλ του Dan Curtin. Το Weak Heart με τις ροφινοριεμένες μελωδίες του προκαλεί εντύπωση με τους σαν σφυριά σκληρούς ήχους του όμως δίνουν μια Funky αίσθηση. Χωρίς ουσιαστικά να πάσχουν τα κομμάτια από μόνα τους, όταν όλα είναι μαζεμένα σ' ένα Album κάνουν το αποτέλεσμα λίγο μονότονο και προβλέψιμο. Η επιλογή, λοιπόν, είναι καθαρά δική σας.

(3,5/5) Α.Τ.

Grace - Skin On Skin
(Perfecto rec)

Η Grace για όσους προσφάτως δεν θυμούνται (γιατί το να μην ξέρουν είναι λίγο δύσκολο) είναι η 'έγχρωμη' τραγουδίστρια που κάτω από την επίβλεψη του DJ -super star- Paul Oakenfold λλά και του παραγωγού SteveE Osborne μας είχε χαρίσει πέρυσι τέτοιο καιρό, δύο πολύ μεγάλες χορευτικές επιτυχίες όπως ήταν το 'Not over yet 'και το 'I want to live'.

Μετά από αυτήν την εμπορική επιτυχία δεν θα μπορούσε να περάσει απαρατήρητο το Single ου ετοίμασε το δύδιμο 'Oakenfold - Osborne' γι' αυτήν το '96.

Το Skin On Skin είναι ένα κλασσικό 'Oakenfold κομάτι με καταπληκτική, όπως μας έχει συνηθίσει άλλωστε, παραγωγή, εκπληκτικές μελωδίες, άψογα sequences, αισθησιακά φωνητικά, δεικνοντάς μας καθαρά ότι ο 'Oakenfold και σαν συνθέτης αλλά και σαν παραγωγός είναι πολλά χρόνια μπροστά από τους υπόλοιπους. Εκτός απο τα δικά του remix στο A-side του 12" έχουμε ακόμα 2 B side remix από 'AKA Orange' και 'Man With No Name' βάζοντας έτσι κα αυτοί την υπογραφή τους σε αυτήν την εκπληκτική δημιουργία. Ειδικά το Orange remix' είναι εκπληκτικό αγγίζοντας καθαρά τα όρια του high trance.

Ρωτήστε τον DJ Spider απο τα Οινόφυτα. Αυτός ξέρει!

4/5 D.J. KOSTAS (I.R.M.)

The Light - Dusk
(A.A.A. rec)

Δυναμικό trance κομμάτι σε δυο διαφορετικά remix. Πολλά sequences, ήχοι 'φιλτραρισμένοι'. Το rhythm section με συνεχείς εναλλαγές στο tempo, βγάζοντας έτσι πολλά 'νεκρά' σημεία με ambient ήχους να γεμίζουν το κομμάτι.

Το B side μας κρύβει μια μικρή έκπληξη γιατί ενώ το κομμάτι ξεκινάει πολύ χαλαρά περίπου στη μέση γίνεται ένα δίλεπτο κόψιμο με αποτέλεσμα το track να εξελιχθεί σε high trance φτάνοντας ακόμα και σε psychedelic μονοπάτια.

Μέσα σε ένα 12" τόσο διαφορετικά ακούσματα θέλετε τίποτα άλλο!

4/5 D.J. KOSTAS (I.R.M.)

Various-
TRANCEMASTER - RETURN TO GOA
(VISION Soundcarriers)

Return to Goa ισχυρίζεται αυτό το μέρος της γνωστής Trancemaster σειράς και καλούμαστε να κρίνουμε εάν αυτή η συλλογή των 2 cd μπορεί να σταθεί ανάμεσα στις τόσες που κατακλύζουν τα δισκοπωλεία αυτό το καιρό.Η θετική πλευρά των πραγμάτων είναι ότι μέσα σ? αυτή τη διπλή συλλογή θα συναντήσετε ονόματα όπως: The Siren, DJ Dave Davies, Emmanuel Top, Trancesetters, Me+Jack Transwave, Green Nuns Of The Revolution, Hypnotist, Quench, ακόμα και Cosmic Baby καθώς και μερικές από τις πιο γνωστές στο χώρο εταιρίες: Bonzai, Symbiosis, Flying Rhyno, Logic, Step 2 House κ.τ.λ. Επίσης περιλαμβάνονται και 2 remixes από τους DJ Misjah και Awex. Η αρνητική πλευρά των πραγμάτων είναι ότι ο εντυπωσιασμός διαρκεί μέχρι τη στιγμή που θα πατήσετε το play. Τα 21 tracks που περιέχονται δεν έχουν δυστυχώς να μας προσφέρουν τίποτα καινούργιο ενώ πολλά απο τα tracks δεν είναι καν Goa! Εκτός απο τις μέτριες παραγωγές των DJ Misjah , Transwave, Green Nuns Of The Revolution και Emmanuel Top, απομένουν 17 βεβιασμένα κομμάτια που ίσως έπιαναν τόπο πριν απο 3 χρόνια σε μια πιο βόρεια χώρα.

2/5 A.P.

Various-
TRUST IN TRANCE vol.2
(OUTMOSPHERE records)

Φαίνεται ότι τα μυαλά της Outmosphere records δεν πήραν αέρα και το αποτέλεσμα φαίνεται στο δεύτερο μέρος Trust in Trance που συνεχίζει στο ίδιο ποιοτικό στυλ με τοα προκάτοχο της.Και σε αυτή τη συλλογή ξεχωρίζουν δυο πολύ δυνατά κομμάτια, το Mahadeva και In-novation των Astral Projection, που φαίνεται πως σκοπός δημιουργίας αυτών των tracks ήταν η άντληση ενέργειας, από αυτούς που θα τα χορέψουν. Οι Abandon, επίσης, πιστοί στο ραντεβού τους, βρίσκονται εδώ με το γνωστό στυλ και με δυο επίσης καταπληκτικά κομμάτια: State of mind (σας ψάχνει ο Goldie) και Voodoo Experience.Οι Mantta συμβάλουν και αυτοί με το Arrival στο ολικό χάος με μόνη μικρή απογοήτευση (ξανά) τα Hypnotic και Butterfly Trip των SFX που έχουν πιο εμπορικό άκουσμα παρολη τη διάθεση τους για απόδειξη του αντίθετου.Ευτυχώς που το τελευταίο τους track και ταυτόχρονα του δίσκου (Celestial Groove) μας κάνει να τους αποδόσουμε ένα φόρο τιμής (μικρό όμως) στους SFX, γιατί ξεφεύγει λίγο από τις προηγούμενες παραγωγές.

4/5 A.P.

Various-
TRUST IN TRANCE vol 1
(OUTMOSPHERE records)

Το πρώτο volume από την Trance compilation σειρά της Outmosphere records «Trust In Trance» περιέχει 9 tracks από τους γνωστούς στο χώρο παραγωγούς Gun Sebbag, Hat-ell Prussky κ.α., που βάλαν σκοπό να πάνε τα ηχεία μας στον ουρανό. Αν εξαιρέσουμε τα «χλιαρά? κομμάτια των SFX (r-salem, TB Light) και το επίσης μέτριο Purification του Unnatu, μένουμε με μερικά από τα καλύτερα trance tracks που δημιουργήθηκαν ποτέ. Πρώτα και καλύτερα ξεχωρίζουν τα καταπληκτικό From the Beginning των Carribian Sunrise και το επίσης πολύ ενδιαφέρον «Journey through n out mind? των Abandon.

Οι ανατολίτικες μελωδίες κάνουν και αυτές έντονη την παρουσία τους ενώ (για καλή μας τύχη) το γνωστό σε όλους (σχεδόν) TB-303 δεν καταντά κινέζικο πιλάφι. Όλα τα κομμάτια φαίνονται αρκετά δουλεμένα και ακούγονται με την ίδια άνεση και όπιτι (όσο μας επιτρέπουν οι γείτονες).

Τα επίσης καλά tracks Dog Stat και Crystal των Dazzle Pulse και Abandon αντίστοιχα, σίγουρα δεν σε στέλνουν για τσάι, αλλά συμπληρώνουν την όλη καλή εικόνα. Ακούγοντας αυτό το CD αρκετές φορές θα καταλήξετε και εσείς ότι δεν είναι Α.Μ.Σ.Γ.Τ.Μ. (άλλη μια συλλογή για το ΜΠΑΖΑ). 4/5 A.P.

Various-
TRANCENTRAL FOUR a trip to Goa
(Kickin records)

Προσοχή! Αυτή η συλλογή δεν απευθύνεται σε mellow άτομα! Αυτή η φράση έπρεπε να είναι τονισμένη με κόκκινα γράμματα στο νέο διπλό compilation της Kickin records. Ακολουθώντας τα 3 προηγούμενα μέρη αλλά με διαφορετικό ύφος - Goa Techno παρακαλώ, καταφέρνει να δώσει στους φανατικούς του είδους και μη, 18 από τα καλύτερα tracks που ακούσατε ποτέ. Η ενέργεια που παράγεται από αυτό το 2πλ CD set, είναι ικανή να σε κάνει να χτυπιέσαι αλύπητα για 2 ώρες. Όλα τα



μεγάλα ονόματα του χώρου όπως The Pollinator, Sirivs 2, Etnica, Shaktra, Prana/Ammanite Fx, Doof, Miranda, Green Nuns Of The Revolution, Transwave και άλλοι, μιξάρονται ασταμάτητα από τα πολύ ικανά χέρια του Tsuyoshi Suzuki, ενός από τους καλύτερους Goa Techno DJ? S στον κόσμο. Όλα τα κομμάτια που έχουν επιλεχθεί από τον Tsuyoshi είναι η αφρόκρεμα του Goa και τα περισσότερα έχουν γνωρίσει μεγάλη επιτυχία στα clubs αποδεικνύοντας ότι το Goa δεν έχει πει ακόμα την τελευταία του λέξη. Η συλλογή αυτή είναι απολύτως ικανή να ζωντανεύει οποιοδήποτε party (καίγοντας τα woofer) και να αναγκάζει σχεδόν, όποιον την ακούει, να κουνήσει έστω το πόδι του ρυθμικά.

5/5 A.P.

ASTRAL PROJECTION -
Trust in Trance
(TIP Records)



Το σχήμα με την πιο λιτή πολιτική όσον αφορά την κυκλοφορία είτε 12" είτε παρουσί κομματιών τους σε συλλογές πολλές φορές αμφιβόλου ποιότητας (εξαίρεση αποτελούν οι πολ'θ καλές Trust in Trance1,2 και Goa Vibes 1,2 από την Outmosphere rec. όπου θα βρείτε Mahadeva, Power Gen., Let There Be Light, Innovation, κ.α.), προσφέρει γενναιόδωρα 8 καινούργια κομμάτια.

Αποτέλεσμα της (σωστής κατά τη γνώμη μας) πολιτικής αυτής είναι να διεκδικούν μάλλον χωρίς αντίπαλο τον άτυπο τίτλο του πιο hype και πιο αγαπημένο group των Psy-trancers (το Mahadeva ακόμα, 1,5 χρόνο μετά την κυκλοφορία του, είναι ένα από τα most frequently requested tracks). Οι φίλοι τους ας ετοιμαστούν για ατελείωτες ώρες ακρόασης. Ίσως η καλύτερη δουλειά με το Helium των Transwave στον χώρο του Psychedelic trance gia to 1996, σημείο αναφοράς για όσους ακολουθούν.

Οι Lior Perlmutter, Yaviv Haviv, Avi Nissim, γνήσιοι εκπρόσωποι μιας από τις σημαντικότερες σκηνές, αυτής του Ισραήλ έχουν το λιγότερο ασείρυτη φαντασία και εκπληκτική άνεση στις ενορχηστρώσεις. Το Variations on a Rhythm παίρνει εδώ τις πραγματικές του διαστάσεις. Ενώ η drum line και η bass line μένουν ίδιες από την αρχή μέχρι το τέλος του κομματιού, τα breakdowns που βοηθούν τρομερά άλλους καλλιτέχνες για να κάνουν τα κομμάτια πιο uplifting, απουσιάζουν σχεδόν τελείως. Το Kabalah που ανοίγει απλώς προετοιμάζει. Αν το Enlightened Evolution που ακολουθεί σας άρεσε τότε το απλό (!) Feelingsκαι το φανταστικό γύρισμα του Utopia μετά από 6 σχεεδόν ατελείωτα λεπτά Ethno-Indian riffs και 303 acid lines, το λιγότερο θα σας κάνουν να κουνηθείτε όπου και να είσαστε... Το Black & White και People Can Fly σε άλλο ύφος, πιο space με μεγαλύτερες εισαγωγές και κενά όπου προσδίδεται ένας πιο ambient χαρακτήρας, ξεγελούν και αυτά στην αρχή, αφού καταλήγουν σε απανωτά κοψίματα και αλλαγές.

Το Radial Blur (σε συνεργασία με MFG από Ισραήλ, ένα από τα πιο ποιοτικά σχήματα) καθαρά ψυχεδελική trance με 4 αλλαγές (!!!), αρχίζει και τελειώνει σαν όνειρο... Το Aurora Borealis ίσως το πιο εμφανώς επηρεασμένο από την γερμανική hard trance σκηνή (Eye Q το label που μας έρχεται στο μυαλό) περιέχει μία από τις καλύτερες ambient μελοδίες που έχουμε ακούσει, δυστυχώς μικρή σε χρόνο, προς το τέλος μετά το τελευταίο breakdown του κομματιού. Αφήσαμε τελευταίο όπως άλλοστε και οι Astral Projection, το απίστευτο Still Dreaming, ένα 8λεπτο downbeat ambient anthem που ίσως θυμίζει Enigma (?) αλλά αν συνεχίσουν και άλλα Psychedelic σχήματα να γράφουν κομμάτια σαν κι' αυτό, ίσως δημιουργηθεί ολόκληρη σκηνή από το τίποτα (ήδη κάποια μικρά δείγματα έχουμε από τα Anbient CD των δύο Return to the Source και από το φανταστικό Surrender to the Vibe της Phantasm Rec.)

Ραντεβού στις 18 Μαΐου στο Battery. Οι Astral Projection παίζουν καλεσμένοι των Trancemedia. Είμαστε περίεργοι να δούμε τί άλλο μπορεί να έχουν κρυμμένο στο μαγικό κουτάκι τους. Προς το παρόν επενδύστε άφοβα στο Trust in Trance, έτσι για να πάρετε μια γεύση....

5/5 Δ.Σ.

VARIOUS - Fill Your Head With Phantasm vol. 2
(Phantasm Records)

Η Αγγλική Phantasm αναλογικά το λιγότερο εμπορικό label που ήρθε στο προσκήνιο παράλληλα με την έκρηξη που φνώρισε το psychedelic trance τα τελευταία δύο χρόνια, δεν έχει ανάλογα μικρή ιστορία. Με τις hard psychedelic trance 1,2 λαι το Fill Your Head vol. 1, καθώς και με το psy-ambient Surrender to the Vibe, για να αναφέρουμε τις πιο σημαντικές, έδωσε στέγη σε πολλούς αξιόλογους καλλιτέχνες όπως O.o.o.d. Quartermass, Tufaan, Mindfeild-Sundog (συμμετέχει ο Mark Allen). Εδώ έχετε την ευκαιρία να πάρετε μια ιδέα για το πρόσωπο της εταιρίας για το 1996. 12 κομμάτια εκ των οποίων τα περισσότερα έχουν κυκλοφορήσει σε βινύλιο. Ξεχωρίζουν τα πολύ καλά Tufaan (σε εκπληκτικό mix από Green Nuns of the Revolution), το ψυχεδελικό Shatterbox, και ο epic ύμνος Greenflow από Subcouds. Στα υπέρ το υπέροχο artwork του εξωφύλλου και η πολύ καλή ποιότητα του ήχου. It's up to you to fill your head with Phantasm !!!



4/5 Δ.Σ.

Various-
140 BPM + SPEED LIMIT
(Moonshine music)

Το όνομα του compilation αυτού δεν είναι τυχαίο αφού όλα τα tracks που περιέχονται ξεκινούν από 140 BPM και φτάνουν μέχρι και τα 167 και η moonshine music φρόντισε εκτός από τις υψηλές ταχύτητες, να εξασφαλίσει και μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα στο breakbeat όπως ORIGIN UNKNOWN με το γνωστό 31 seconds, JimmyY J & Cruit με το γρήγορο DJs In Full Effect, Tayla & LTJ Bukem μνε το καλούτσικο Bang the Drum, D' Cruze με το Dope remix του Bass Go Boom, DJ Crystl με το αρκετά καλό Crystlize, DJ Rap & Aston με το κλαδικό Vertigo, Metalheadz με το Saint Angel σε remixed μορφή, Slipmatt με το επίσης καλό Hear Me και άλλα. Αν και κατά τη γνώμη μου δεν θα μπορούσαν όλα τα κομμάτια της συλλογής να χαρακτηριστούν κλασσικά, (χωρίς αυτό να υποβαθμίζει την ποιότητά τους) σίγουρα θα ακούγονται για πολύ καιρό ακόμα χάρη στη σωστή δουλειά εκ μέρους των καλλιτεχνών.

4/5 A.P.

EVERYTHING BUT THE GIRL - Walking Wounded
(Virgin)

Καταπληκτικό! Απίστευτο! Ποιος θα το πίστευε λίγους μήνες πριν, ότι οι E.B.T.G. μετά το remix τους απ' τον Todd Terry θα συνέχιζαν το ταξίδι τους στο χώρο της χορευτικής μουσικής. Και ποιος θα το πίστευε ότι θα το δοκίμαζαν αυτό με το jungle (οι άπιστοι ας προσέξουν!). Κι όμως, εδώ σε παραγωγή των γνωστών Spring Heel Jack (που όπου να 'ναι θα κυκλοφορήσουν το 2ο τους album) η Tracey Thorn μας ταξιδεύουν σε πιο ονειρικά μονοπάτια απ' ότι με το "Missing". Το CD single περιέχει και mixes απ' τους Omni Trio και Dave Wallace (και οι 2 της εταιρείας Moving Shadow) στο γνωστό μελωδικό στυλ, αυτοί όμως που το ξανακαταφέρνουν είναι οι Spring Hell Jack στο dub mix. Ίσως η επιτυχία του φετινού καλοκαιριού.

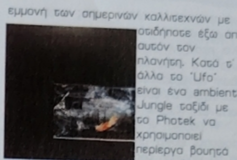
5/5 A.T.

UNITED FUTURE ORGANIZATION. - Loud Minority (remixes)
(Talking Loud)

Η Talking Loud (η γνωστή acid jazz εταιρία) μετά την κυκλοφορία ενός 12" απ' τον Wax Doctor, κυκλοφορεί τα jungle mixes του "Loud Minority" των U.F.O. Στην Α' πλευρά ο Alex Reece συνεχίζει τα ταξίδια του στο σύγχρονο Jazz-Jungle ήχο, ενώ στη Β' πλευρά οι Original Playboys (δηλ. ο Alex Reece μαζί με τον P.I.M.) δημιουργούν ένα ξέφρενο ρυθμό με τις βρώμικες τρομπέτες και τα percussion να κάνουν sex και εσύ να μην μπορείς να κάνεις τίποτε άλλο παρά να πάρεις μέρος στο παιχνίδι τους. Το Jungle παραμένει φρεσκότατο με τέτειες κυκλοφορίες 4/5 A.T.

PHOTEK - Ufo/ Rings of Saturn
(Photek)

Bη κυκλοφορία στη σειρά απ' τον κύριο Rupert Parkes στη δικιά του εταιρεία και... ω, τι έχουμε εδώ; Ο Photek πάει στα βαθιά, βαθύτερα απ' ότι έχει πάει ποτέ ως τώρα. Το "Ufo" με τη 2λεπτη εισαγωγή του από φιλμ επιστημονικής φαντασίας, πιστοποιεί την εμμονή των σημερινών καλλιτεχνών με



οτιδήποτε έξω από αυτόν τον πλανήτη. Κατά τ' άλλα το "Ufo" είναι ένα ambient Jungle ταξίδι με το Photek να χρησιμοποιεί περίεργο βουητά και synth περάσματα με την ίδια λογική που θα τα χρησιμοποιούσε ο Aphex Twin πριν 2 χρόνια στους δίσκους του. Με λίγα λόγια δεν είναι το συνηθισμένο σας "intelligent" κομμάτι! Αντίθετα το "Rings of Saturn" δημιουργεί πιο ήρεμη ατμόσφαιρα με τις wah-wah κιθάρες, τα χυμώδη strings και πολλά percussion να προσθέτουν ένα λιγότερο αγχωτικό τόνο στο όλο αποτέλεσμα. 4.5/5 A.T.

T POWER - Police State Pt. 1
(S.O.U.R.)

Mark Royal (το πραγματικό του όνομα T Power) πρόσθεσε με το περσινό του album The Self Evident Truth Of An Intuitive Mind άλλη μια νότα πειραματισμού στη σκηνή του Jungle. Πες τε το ambient - Jungle η όπως αλλιώς θέλετε, η προσέγγιση του Royal στα ηχητικά πεδία που βρίσκονται πίσω από τα drums ήταν λίγο διαφορετική απ' τη συνηθισμένη. Η κορύφωση αυτού του μοναδικού στυλ μας δίνεται εδώ με το φαντασμαγορικό Police state, ενός 13 λεπτός σταθμός για το Jungle. Δεν ξέρω αν ο Royal έχει ακούσει Orb ποτέ του, αλλά ναι, το Police State θα μπορούσε να είναι το Blue Room του Jungle ! Όπως κι ο Photek στο Ufo ξεκινάει με μια ήρεμη διάθεση και λεπτό προς λεπτό προσθέτει στρώματα μελωδίας και ρυθμού. Σχεδόν φτάνουμε στη μέση του κομματιού μ' εκείνο το υπέροχο μελωδικό διάλειμμα, ότι ακριβώς χρειαζόταν εκεί δηλαδή. Ο ρυθμός για όσους κοιτάνε λίγο με υπεροψία, δεν είναι καθόλου ήρεμος η αργός. Επηρεασμένος από reggae, τα drums με το μπάσο σε παίρνουν απ' το χέρι και σε στροβιλίζουν. Υπεροχο! Στη β πλευρα ο Shy FX (χωρίς τον Apachi U.K.) δίνει ένα πιο gangsta άκουσμα με σαφώς λιγότερα φωνητικά σε σχέση με προηγούμενες δουλειές του. Απαραίτητο άκουσμα για όλους, αν και προτιμήστε καλύτερα το CD single το οποίο περιέχει και το Part 2

(5/5) A.T.

HIGHER SENSE - Lock Up
(Moving Shadow)

Το 70ο κομμάτι της Moving Shadow βρίσκει τους φίλους μας σε ένα δίλημα. Τι γίνεται στη συνέχεια; Το intelligent drum & bass ένα υπέροχο στυλ που βασίζεται

κυρίως στις μελωδίες έχει ήδη ένα χρόνο στην πλάτη του. Απ' την άλλη πολλοί

παραγωγοί επαναφέρουν εκείνο το σκοτεινό χαρακτήρα του 1993-94 στα κομμάτια

τους. Αυτό το 12" αντικατοπτρίζει επακριβώς αυτή τη μετάβαση. Το Lock Up είναι

ένα hard step με μια υπέροχη Jazz μελωδία που κακώς κατά τη γνώμη μου

περιορίζουν σε δύο σημεία και δεν την αναπτύσσουν. Απ' την άλλη το Metallic fx

θυμίζει enter the darkside περίοδο. Στοιχειωμένες μελωδίες και υποβλητικά synths

δημιουργούν μια υποβλητική ατμόσφαιρα η οποία σήμερα ακούγεται αρκετά

ενδιαφέρουσα.

(3,5/5) A.T.

GOLDIE - State of mind
(Metalheadz)

Το αριστουργηματικό State of mind απ' το περσινό Timeless με την Lorna Harris στα φωνητικά κάνει την εμφάνισή του ως single. Γιατί όχι άλλωστε μιας και σίγουρα άξιζε κάτι παραπάνω από μια απλή θέση στο Timeless. Για όσους δεν το έχουν ακούσει (που βρισκόσασταν τόσο καιρό;) εδώ έχουμε ένα κανονικό τραγούδι με soul φωνητικά απ' τη Lorna Harris, ένα υπέροχο ακουστικό μπάσο που σε σαγηνεύει μόνο και μόνο για το tremolo του, αιθέρια strings και μια μελωδία από πιάνο που σε συνεπαίρνει στη στιγμή. Στο 12" έχουμε μια πιο γρήγορη έκδοση με Drums που κάνουν το κομμάτι να μοιάζει έξω απ' τα νερά του, ενώ το V.I.P. mix έχοντας σαφώς μια πιο hip-hop διάθεση, του προσδίδει μια πιο funky νότα. Παρ' όλα αυτά, θα μου επιτρέψετε να προτιμώ ακόμα την έκδοση του album;

(3,5/5)
A.T.

ALEX REECE - Feel the sunshine (remixes)
(4th & Broadway)

Άγιε Σπυρίδωνα! Τι έχουν κάνει οι Kruder & Dorfmeister (το ντουέτο από τη Βιέννη) στο Jazzmaster του Alex Reece. Μεταμόρφωσαν το έτσι κι αλλιώς έξοχο Jazz Master σ' ένα μίγμα bossanova με Jazz! (Αιωρούμενα percussion και γυναικεία φωνητικά κάνουν το remix ακόμα πιο sexy.) Ψηφίζεται από τώρα ως ένα απ' τα καλύτερα κομμάτια για το 1996. Δυστυχώς ο DJ Pulse δεν κάνει τίποτα για να ξεχωρίσει, σε αντίθεση με το remix του DJ Krust πάλι στο Jazz Master, όπου θα του ταίριαζε καλύτερα ο τίτλος An Analogue Master makes Jazz. Αγνοήστε αυτό το single που θα κλαίτε γύρω στα τέλη του 1996. (5/5) A.T.

VARIOUS - Artcore 2 (React)

Περίπου τέτοια εποχή θυμάμαι κάτι φίλους μου πωρωμένους με το Techno ή το ambient που ορκίζονταν στη δισκοθήκη τους ότι δεν θα άκουγαν ποτέ μουσική με χτυπήματα από κουζινικά, με λίγα λόγια Jungle. Περίπου τέτοια εποχή θυμάμαι τους ίδιους φίλους μου να αναιρούν τον όρκο τους και ν' αρχίζουν να ψάχνουν στα δισκάδικα στο ράφι με τα Jungle τα νέα 12" εβδομάδα μετά εβδομάδα. Τι είχε γίνει στο μεταξύ; Απλά είχε κυκλοφορήσει η πρώτη Artcore συλλογή της React και ζαλισμένοι οι ίδιοι ορκισμένοι εχθροί του Jungle έχασαν τον κόσμο κάτω απ' τα πόδια τους. Επιτέλους ήταν cool να ακούς Jungle κι όχι μόνο αυτό αλλά αυτή τη φορά σου άρεσε πραγματικά αυτό που άκουγες.

Ένα χρόνο μετά, το intelligent Jungle έγινε πασίγνωστο, ultracool σχεδόν μέσα σε μια βραδιά κι οι ελάχιστοι πολέμιοι του τρέχουν πια να κρυφτούν πίσω από την ελλειπή δισκοθήκη τους. Αρκετά όμως με τις φιλολογίες, ας δούμε τι γίνεται με την Artcore 2. Σίγουρα ο ρόλος της εφαγρύπνισης των μαζών δεν μπορεί να είναι ο ίδιος, πια, όμως τόσες συλλογές με χαρακτήρα και συμπαγή σύνθεση έχετε ακούσει τελευταία.

Απ' το Circles του Adam F (αρχικά κυκλοφορούμενο στην εταιρία Section 5 και έχοντας ήδη γίνει τεράστια επιτυχία) με το αριστοτεχνικό φλάουτο, ως το remix του Alex Reece στο Can' t Deal With This των Cool Breeze, το jungle δείχνει γιατί παραμένει η πιο μοντέρνα και φρέσκια φόρμα της house σήμερα. Τα bleeps του Alex Reece σε συνδυασμό με τα soul φωνητικά δείχνουν ότι είναι πάλι ένα βήμα μπροστά απ' τους υπόλοιπους. Το σαξόφωνο μπλέκεται ζαλισμένα με τα έγχορδα και τους αναλογικούς τόνους στο ψυχεδελικό (!) Sleep less των Optical, ενώ ο Doc Scott (συνιδιοκτήτης της Metalheadz μαζί με τον Goldie) μας μεταφέρει πάλι στην dark περίοδο με το 1995 remix του στο κλασσικό Here comes the drumz. Το remix του DJ Trace στο Mutant Jazz του T. Power μάλλον το ξέρετε όλοι, οπότε δεν χρειάζονται άλλα σχόλια. Ο J Magic εντυπωσιάζει με το αισθησιακό Lush Life (από την εταιρία του Infra Red), ενώ οι Skanna ξεπερνάνε τα λογικά όρια του drum προγραμματισμού με το find me.

LTJ Bukem αριστεύει πάλι με το remix ξτου στο Transamazonia των Shamen κάνοντας καλά αυτό στο οποίο έχει ήδη ειδικευτεί, φτιάχνοντας δηλαδή ατμόσφαιρες. Τέλος οι Ballistic Brothers με το I 'll fly away μας παίρνουν στα φτερά τους και μας παρουσιάζουν ένα γιγαντιαίο ηχοδόμημα με τεράστια μπάσα και ρολλαρίσματα από drums, αποδεικνύοντας έτσι πόσο μεγάλο group είναι.

Μετά από όλα αυτά φταίω εγώ αν σας προτείνω αυτή τη συλλογή ανεπιφύλακτα;

(5/5)
A.T.

LTJ BUKEM presents LOGICAL PROGRESSION
(Good Looking/ffrr)

Ήρθε η ώρα για τον Danny Bukem να αποδείξει αν όλο αυτό το hype που έχει συνδεθεί με το όνομά του και την εταιρία του, του αξίζει ή όχι. Γιατί όσο κρυβεσαι πίσω από 12", promos και dub plates και με το hype που τα συνοδεύουν την έχεις καλά. Όταν όμως κυκλοφορείς ένα album ή μια συλλογή εκεί αρχίζουν τα στενέματα. Το υποψήφιο κοινό σου ξαφνικά διογκώνεται επικίνδυνα και τώρα η δουλειά σου είτε θα σκάσει σε σαπουνόφουσκα η αν πραγματι είναι αξιόλογη θα σε μετατρέψει σε θρύλο. Ο κύριος Bukem ακολούθησε τη δοκιμασμένη συνταγή. Άφησε τον χρόνο να δοκιμάσει τα κομμάτια του, τον κόσμο να τα αγαπήσει και τα έβαλε όλα σε μια συλλογή. Χαρακτηριστικά το Music του ιδίου του Bukem κυκλοφόρησε το 1993. Όχι ότι δεν ακούγεται λες και κυκλοφόρησε εχθές!

Το να κάτσω να κριτικάρω Tracks τα οποία έχουν αγαπηθεί από τόσο κόσμο, που ακούει η όχι Jungle, θα είναι τουλάχιστο χάσιμο χώρου και χρόνου. Το στυλ που καθιέρωσε ο Bukem στις παραγωγές του και ακολούθησαν τόσοι και τόσοι άλλοι μετά δεν έχει να κάνει με τη βιαιότητα του drum & bass η του hardstep η ακόμα με την ψευδο-rave συμπεριφορά των περισσότερων παραγωγών του 1992-93. Μάλλον έχει να κάνει με την ωριμότητα που αποκτάς όταν γνωρίζεις τη μουσική και οι υπολογιστές γίνονται απλά άλλο ένα μουσικό όργανο στα χέρια σου (ας μη ξεχνάμε ότι ο Danny παίζει πιάνο από 5 χρονών). Η με το γεγονός ότι μπορείς και θέλεις να εκφράσεις τα συναισθήματα σου μέσα απ' τη μουσική. Ο Bukem έγινε είδωλο σε τόσους πολλούς ανθρώπους, ακριβώς γιατί τόλμησε και κατόρθωσε αυτό που άλλοι ήθελαν αλλά δεν πίστευαν ότι μπορούσε να γίνει. Συνήθως ηχογραφούσε κομμάτια με μια ιδέα, μια αρχή, ένα κυρίως θέμα και ένα τέλος προσπαθώντας συγχρόνως να σου πει και κάτι.

Αυτό φαίνεται καλύτερα στα κλασσικά Demon 's theme (το πρώτο του single το 1992), το Music (1993) και το περσινό Horizons. Η επιρροή που είχε στο μουσικό χώρο γενικότερα αποδεικνύεται περίτρανα με την κίνηση των Global Communication φτιάχνουν ambient, ενώ ως Reload ηχογραφούν intelligent techno! Όχι ότι μένουν πίσω οι PFM με το εμπνευσμένο από soundtracks του Morricone Western tune η για πάντα το καλοκαιρινό One & Only. Στη συλλογή περιλαμβάνονται και ακυκλοφόρητα tracks όπως το danny 's song των PFM (προφανώς του το αφιερώνουν), η το σχεδόν ambient coolin' out του ιδίου του Bukem.

Αν ο Eno έβαζε ένα τίτλο αυτός σίγουρα θα ήταν Μουσική για όνειρα και περιπλάνηση .

5/5 A.T.

JEDI KNIGHTS - New School Science
(Evolution)

Κατά την διάρκεια της αποστολής τους ανά το σύμπαν για να αποκαταστήσουν funk, οι Ιππότες φθάνουν στη γη, στην οποία οι ανιχνευτές του funk έχουν διαπιστώσει μια σοβαρή



έλλειψη του funk στοιχείου στις χορευτικές πίστες. Πριν εξαφανιστεί εντελώς το funk, οι Ιππότες Jedi ετοιμάζουν την κοσμική ακτίνα για να λούσουν τα clubs με μια τρομερή ριπή ηλεκτρονικού funk. Mια ριπή με drums από την απω Bongolia και όλο το club ξαναβρίσκει το ρυθμό του και γεμίζει απο χαμογελαστες ανθρώπινες φατσες.

Αν όλα τα προηγούμενα σας ακούγονται αστεία, οι Jedi Knights έχουν πάρει το σκοπό τους αρκετά στα σοβαρα. Όταν οι Mark Pritchard και Tom Middleton (ηχογραφούν και ως Global Communication, Reload, και Link με χίλια δυο άλλα ονόματα) δήλωναν το 1994 ότι το funk κατά ανθρώπινο αίσθημα έχει λείψει απ ' την ηλεκτρονική μουσική, σκέφθηκα ότι κάτι σοβαρό είναι στα σκαριά. Από τότε μας έκαναν να αισθανθούμε διαφορετικά με το ambient album τους 76:14 (ίσως το καλύτερο album που έχει ηχογραφηθεί ποτέ;), ενώ περίου τέτοια εποχή με έκαναν ξανά να φορέσω τα αθλητικά μου παπούτσια και τη φόρμα μου και να ξαναρχίσω τις ξεχασμένες breakdance φιγούρες! Πως; Οι Jedi Knights είχαν μόλις ηχογραφήσει το May the funk be with you/Noddy Holder στην Clear (η πρώτη της κυκλοφορία) κι όλοι μιλούσαν για την επιστροφή του electro. Ίσως τελικά αυτή να μη συνέβηκε ποτέ σε τεράστιο βαθμό αλλά αν σκεφθείτε πόσοι κυκλοφόρησαν επηρεασμένους από electro δίσκους από πέρισυ (Rac, U.R., Drexcyia, Plaid), τότε ίσως οι Jedi Knights έχουν βάλει λιγάκι το χεράκι τους.

Όμως τι έχουμε εδώ; 5 συνολικά tracks, στα οποία περιλαμβάνεται και το σπάνιο May the funk be with you. Στο Album δεν υπάρχουν καθαρά old skool electro κομμάτια, όπως το remix τους στο Antacid με τα electro μπάσα, τα σκρατσάκια και τα τρελλά φωνητικά, αλλά ένα νέο - electro στυλ που έχει σαφές επιρροές απο house (σίγουρα πρέπει να άκουγαν πολύ Masters at Work τελευταία) και φυσικά funk. Στο May the funk be with you ακούγονται φρέσκοι όσο ποτέ, ένα μίγμα Kraftwerk και George Klinton χωρίς υπερβολή. Στο One for M.A.W. οι funky ρυθμοί συνοδεύουν τα χαρακτηριστικά strings των Reload, ενώ το Salina είναι ίσως το πιο επηρεασμένο από N.Y. house κομμάτι. Jazzy μελωδίες, και house ρυθμός με έντονα percussions δημιουργούν μια υπερχείληση συναισθήματος είναι αδύνατο να μη κάθεσαι σα χαζός (η μαγνητισμένος καλύτερα) και να βάζεις το δίσκο ξανά και ξανά να παίζει. Το Dance of the naughty Knights είναι το μόνο καθαρά electro με τα χαρακτηριστικά σπαστά beat του 808 ενώ στο Air Drums from outer Bongolia έχεις μια επιδρομή από percussion και breakbeats η μαύρη συμμορία του Africa Bambatao είναι κρυμμένη στη γωνία.

Αποστολή εξετελέσθη. Οι Ιππότες τραβούν για τον πλανήτη Salina έχοντας αποκαταστήσει την κοσμική funk ισορροπία

4,5/5 A.T.

ANTONY MANNING - Chromium Nebulae
(Irdial)

Η Irdial είναι μάλλον η πιο πειραματική ηλεκτρονική εταιρία των καιρών μας. Στα σχέδια της όχι μόνο δεν περιλαμβάνετι το πως θα πουλήσει περισσότερους δίσκους, αλλά και το πως θα γίνει αντιεμπορική! Οι δίσκοι της είναι ουσιαστικά δυσπρόσιτοι και μερικές φορές



αγκομαχάς μέχρι να τελειώσουν η στη χειρότερη περίπτωση ορκίζεσαι ότι δε θα ξαναπλησιάσεις δίσκο αυτής της εταιρίας σε απόσταση μικρότερη από 5 km! Σ ' αυτό το διπλό LP ο πασίγνωστος Antony Manning μας υπόσχεται ατελείωτες ώρες ηχητικής απόλαυσης. Τα 8 συνολικά tracks του album δείχνουν να διαρκούν για ώρες (η μήπως εγώ έχασα το μέτρημα;). Τα αναλογικά γαρνιρίσματα του τύπου Moog ή Jupiter κυριαρχούν παντού, χωρίς ουσιαστικά να υπάρχει ανταγωνισμος. Όσο για beat, αυτό είναι πιο σπάνιο και από πιγκουίνο στη Σαχάρα! Ένας κτύπος εδώ κι ένας μετά μισή ώρα .. Πιστεύω ότι τώρα καταλάβατε περί τίνος πρόκειται. Το αποτέλεσμα είναι άλλες φορές ψυχεδελικό, άλλες κλειστοφοβικό, άλλες επηρεασμένο από Jazz κι άλλες από κλασσική μουσική ! Σ' ένα κομμάτι (δυστυχώς δεν υπάρχουν τίτλοι για να σας διαφωτίσω περισσότερο) είναι σα να ακούς Bach παιγμένο σε mini-moog αντί σε εκκλησιαστικό όργανο.

Συμπερασματικά αν σας άρεσαν τα Selected Ambient Works II του Aphex Twin η Silence του Dr. Atmo και Pete Namlook, τότε θα λατρέψετε αυτό το δίσκο. Αν έστω και μια στιγμή οι παραπάνω δίσκοι σας παίδεψαν, μην τολμήσετε να αγοράσετε αυτό το δίσκο. Δε θέλω την επόμενη φορά που θα περνάω απ' τα γραφεία του περιοδικού, να μου την έχουν στημένη δεκάδες απογοητευμένοι αγοραστές του δίσκου!

4/5 A.T.

HOWIE B - Music for babies
(Polydor)

Howie Bernstein, ιδιοκτήτης της trip hop εταιρίας Pussyfoot, έχει κατά καιρούς συνεργαστεί με τους κορυφαίους καλλιτέχνες της εποχής μας (U2, Bjork, Massive Attack) κάνοντας άλλες φορές συμπαραγωγή και άλλες φορές γράφοντας ο ίδιος μουσική για τους προηγούμενους. Είναι παράξενο λοιπόν, το γεγονός ότι αυτό είναι μόλις το πρώτο προσωπικό του album αν εξαιρέσει κανείς το Skylab #1 του 1994, τη συνεργασία του με τον γιαπωνέζο Kudos.

Η μουσική γι' αυτό το album γράφτηκε ειδικά, όπως λέει κι ο Howie B, για τη γέννηση της κόρης του. Και τι μας νοιάζει αυτό, θα αναρωτηθείτε; Αλλά η μουσική του δίσκου είναι τόσο συναισθηματικά φορτισμένη, που αν τύχει και ξεφορτιστεί ξαφνικά μπορεί να μου κάψει καμμιά ασφάλεια! Κοιτάξτε και τους τίτλους μερικών κομματιών. Music for babies, Cry, Allegry, How to suckie, Here comes the tooth. Το ομώνυμο track που ανοίγει το δίσκο έχει μια ήρεμη εισαγωγή και ξαφνικά απογειώνεται με χιλιάδες Strings, σα μια τελετουργία που στην αρχή ήρεμος περιμένεις κάποιο σπουδαίο γεγονός και μετά νάτο έρχεται! Ίσως θέλει μ' αυτό να εκφράσει τη χαρά του για τη γέννηση της κόρης του. Το Cry είναι ένα υπέροχο ambient με λυπημένες μελωδίες και μελαγχολικά Strings, σχεδόν βλέπεις τον πατέρα σκυμμένο πάνω απ' το κρεββάτι της κόρης του, γεμάτο αγωνία να προσπαθεί να την ησυχάσει. Το Shag είναι ένα ταξιδιάρικο trip-hop (κι όταν λέμε trip το εννοούμε), που θυμίζει έντονα κομμάτια του Biosphere απ' το album του Patashnic. Το Allergy κινείται πάλι στα πεδία του trip-hop, ενώ το Away Again με τις λυπημένες wah-wah κιθάρες και το ακουστικό μπάσο μας θυμίζει πάλι τις ικανότητες του Havie B να συνθέσει μουσική με οποιοδήποτε όργανο. Αυτό συνεχίζεται και στο How to suckie όπου ο Howie B χρησιμοποιεί hammond



όργανα, με πινελιές από Jazz πιάνο και φιμωμένες τρομπέτες, φτιάχνοντας ένα Track το οποίο άνετα θα μπορούσε να βρίσκεται στο πιο οργανικό Skylab #1. Το Here comes the tooth είναι ένα μάλον υποτονικό κομμάτι με υπέροχα αρπίσματα και αργό beat δίνοντας την κινηματογραφική αίσθηση ευτυχισμένων στιγμών απ' την παιδική ηλικία του καθένα μας.

Μάλλον θα καταλάβατε ότι αυτό δεν είναι ένα συνηθισμένο album. Τα κομμάτια του album απ' την πρώτη φορά που θα τ' ακούσετε θα σα κολλήσουν σα τσίχλα και ξαφνα θα βρείτε τον εαυτό σας να σφυρίζει κάποιες απ' τις μελωδίες καθώς κάνετε την ανοιξιάτικη βόλτα σας.

Αυτό είναι και το πλεονέκτημα του album, πολύπλοκες συνθέσεις με όμορφες μελωδίες που σε αγγίζουν άμεσα και δύσκολα θα σ' αφήσουν αδιάφορο.Κύριε Howie B περιμένω ανυπόμονα τη γέννηση και του δεύτερου παιδιού σου

4,5/5 A.T.

VARIOUS - Folds And Rhizomes For Gilles Deleuze
(Sub Rosa)

Η πειραματική (μη χορευτική) ηλεκτρονική μουσική είναι ένα μουσικό είδος που ποτέ δε βρήκε πολλούς υποστηρικτές στην Ελλάδα. Στην Ελλάδα όπου οι μάζες έχουν συνηθίσει σε



εύπεπτα ηχοκατασκευάσματα 5 λεπτών και ότι διαφέρει λίγο αντιμετωπίζεται το λιγότερο με βδελυγμία κα αποτροπή. Άλλοι υποστηρίζουν ότι είναι διανοουμενιστική μουσική , άλλοι λένε ότι είναι μουσική χωρίς νόημα, άλλοι ότι δεν είναι καν μουσική! Ας μου επιτραπεί να διαφωνήσω. Μπορεί να μην είναι το τέλειο soundtrack για το Σάββατο το βράδυ όταν βγαίνεις έξω να διασκεδάσεις (δηλ. να ξοδέψεις τηνώρα σου!), αυτό όμως δε σημαίνει ότι δεν μπορεί να βρει θέση στη ζωή μας.

Η πειραματική ηλεκτρονική μουσική πρέπει να βρει τη θέση που της αξίζει ως σημείο αναφοράς και έμπνευσης για το μέλλον.

Ο Gilles Deleuze και ο Felix Guottavi είναι 2 γάλλοι φιλόσοφοι οι οποίοι υποστήριξαν τη θεωρία των χιλίων επιπέδων (Mille Plateaux στα γαλλικά). Η Mille Plateaux συμβαίνει να είναι και το πειραματικό παρακλάδι της γνωστής σε όλους σας Force Inc. Ο Ackim (ο ιδιοκτήτης της Force Inc και της Mille Plateaux) έκανε αυτό το CD ως φόρο τιμής στο Gilles Deleuze, ο οποίος αυτοκτόνησε πέρισυ. Ο Ackim βλέπει τις κυκλοφορίες της Mille Plateaux ως τη μουσική ενσάρκωση στις θεωρίες του Deleuze, η οποία έθεσε όρους όπως το ρίζωμα (δηλ. ένα δίκτυο φραγμάτων τα οποία συνδέονται ετερόπλευρα), το οποίο αντιτίθεται στο ιεραρχικό ριζικό σύστημα (όπως αυτό που βλέπουμε στις ρίζες των δέντρων). Μουσικά, η έννοια ρίζωμα ισοδυναμεί με την έννοια που έχει δώσει ο Eno για τη δημοκρατία των ήχων, ένα απογύμνωμα της φυσιολογικής θέσης τωνοργάνων στο τελικό αποτέλεσμα, όπου συνήθως κυριαρχεί η φωνή ή η κιθάρα. Υπάρχει μια συναίσθηση ετερογενών ήχων και υλικού δια μέσω μιας σύνθεσης, η οποία κρατάει τους δεσμούς των ήχων, τόσο όσο να τους αφήνει να διατηρούν την ετερογένειά τους. Μήπως αυτό σας θυμίζει τον ορισμό που έδωσε ο Brian Eno για το ambient, στα μέσα της δεκαετίας του 1970;

Στο CD συμμετέχουν 5 σχήματα, οι Mouse on Mars, Main, Oral, ο Scanner και ο/οι hazan+shea με 5 απροσδιόριστου κατεύθυνσης συνθέσεις. Τόνοι και συχνότητες, scratching με CD, υπόκωφα βουητά, κλασσική μουσική, ήχοι, ήχοι, ήχοι. Ο ήχος ως αυθυπόστατο συστατικό, αναδεικνύεται σε κυρίαρχο κομμάτι ενός ηχητικού παζλ, που έχει τόσο νόημα, όσο και δεν έχει νόημα. ΑΝ σήμερα έχετε όρεξη για μια πιο διαφορετική γεύση στο menu σας, τότε μη διστάσετε και πολύ

5/5 A.T.

TUPAC + DR.DRE 'California Love'
(Death Row Records)

Ο Dr. Dre, ο hip-hop καλλιτέχνης με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στην Αμερική, με Νο 1 LP στο Billboard, ιδρυτής της εταιρείας Death Row και υπεύθυνος για την έκρηξη του μουσικού ιδιώματος που ονομάζεται g-junk παγκοσμίως, συμμετέχει σ' αυτό το κομμάτι από το νέο, τετραπλό LP του Tupak (η 2PAK) Shakur με τον τίτλο 'All eyez on me'. Στην παρέα προστίθεται ο Roger Troutman των πάλαι ποτέ θρυλικών Zapp με το talk box του για να δημιουργήσουν τη μεγαλύτερη commercial hip-hop επιτυχία μετά το 'Gangsta's Paradise'. Το κομμάτι, που αποτελεί ύμνο για τη δυτική ακτή, είναι κλασσικό, γυαλιστερό 9-junk με ρεφραίν από παλιά hooks των Zapp και αφριγηλή παραγωγή. Η αξία του θα φανεί περισσότερο το καλοκαίρι κάτω από τον καυτό ήλιο. Shake, shake your body!!

3/5 Θ.Σ.

DR. OCTAGON 'Earth people'
(Bulk Records)

'Earth people, New York and California, Earth people, I was born in Jupiter'. Ο Dr. Octagon είναι ένας rapper από το κυβερνο-διάστημα που χρησιμοποιεί outter-space samplew και ήρθε για λίγο στη γη με τον ιπτάμενο δίσκο του. Στην πραγματικότητα πρόκειται για το πιο πρόσφατο project του Kool Keith των θρυλικών Ultramagnetic MC's, ενός απ' τα σημαντικότερα hip-hop σχήματα που πέρασαν ποτέ και υπεύθυνους για το στυλ πολλών απ' τους σημερινούς hip-hop καλλιτέχνες. Μαζί με τον Kool Keith, στο ρόλο του καταστροφέα, του δολοφόνου με τη βελόνα, ο super DJ Q-Bert, ο καλύτερος scratcher του πλανήτη σήμερα και μέλος των Invisible Scratch Pickles, προξενεί καταστροφή στο σόλο κομμάτι του 'Beat Witness' Simply irresitable!!

5/5 Θ.Σ.

LARGE PROFESSOR 'The Mad Scientist'
(GEFFEN RECORDS)

Ένας φίλος με ρώτησε πρόσφατα: 'Τι είναι αυτό; Αφού ο L.P. είναι παραγωγός. Τραγουδάει κιόλας;' 'Πριν από μερικά χρόνια ήρθε από τον Καναδά ένα τριμελές group που τάραξε τα νερά στην Αμερική. Το group λεγόταν Main Source με μέλη τους Sir Scratch, K-Cut και rapper τον Large Professor. Ο τελευταίος αποχώρησε λίγο αργότερα και τη θέση του πήρε ο MC Mickie D. Ο Large Prof. δεν το έβαλε κάτω όμως. Χρησιμοποιώντας τις ικανότητές του στην παραγωγή κατάφερε να δουλέψει μα αναρίθμητους καλλιτέχνες. Τώρα όμως επέστρεψε με ένα δυνατό 12", προάγγελο του LP του : Large Professor: Το LP που περιμένουμε με περιέργεια.

4/5 Θ.Σ.

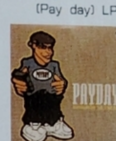
BAHAMADIA 'Kollage'
(CHRYSALIS) LP



Η Bahamadia 'Kollage' είναι ένα όνομα που θα απασχολήσει τα media τους επόμενους μήνες. Προστατευόμενη του Guru από τους Gangstarr, έκανε για πρώτη φορά την εμφάνισή της στο Jazzmataz II. Την παραγωγή στο πρώτο αυτό προσωπικό LP της, μοιράζονται οι Guru, Premier, Beatminerz, Roots και N.O. Joe. Ήπιο, γενικά, στυλ, όμορφα φωνητικά και στοιχεία που σίγουρα θα την φέρουν στην κορυφή τους επόμενους μήνες

4/5 Θ.Σ.

VARIOUS 'Representin' the streets'
(Pay day) LP



Η Payday είναι η hip - hop υποεταιρεία της FFRR που τα τελευταία δύο χρόνια έχει κάνει ομολογουμένως πολύ καλή δουλειά στο χώρο. Αυτή είναι η πρώτη συλλογή (η καλύτερα sampler) που έρχεται στη χώρα μας και σχεδόν όλα τα ονόματα που συμμετέχουν είναι ήδη γνωστά στο χώρο: από την ομάδα των Gangstarr ο πληθωρικός prophet Jarn the Damaja με το Mental Stamina και Brooklyn took it, οι Group Home με παραγωγή του DJ Premier με το νέο τους single 'The Realness', οι Show + AU με τον DMC Champion DJ Roc Raider στο 'Next Level' και 'hot the hava'm ο WC (πρώην Low Profile) στο 'Home sick', ο Jay - Z του 'Dead Pressidents' στο 'In my lifetime' κ.α. Τυπικό νεοϋορκέζικο ραp, μια καλή εισαγωγή σε όσους δεν γνωρίζουν το υλικό της εταιρείας.

3/5 Θ.Σ.

MC REN 'The Villain in black'
(Ruthless)

Οι NWA δεν υπάρχουν πια. Ο εγκέφαλος και αρχηγός τους Eazy-E πέθανε πέρσι από Aids. Ο Dr. Dre πρέμησε το ύφος του και έγινε ο πιο εμπορικός παραγωγός στο hip-hop (και περιζήτητος). Ο Ice Cube διέπρεψε στη σόλο καριέρα του φτιάχνοντας μια φήμη που θα ζήλευαν πολλοί. Ο DJ Yellin ασχολήθηκε κι αυτός με την παραγωγή. Ο MC Ren, πιο αθόρυβα απ' όλους, έφτασε επιτυχώς στο τρίτο προσωπικό του LP που 'σκιάζεται' από τους θανάτους του Eazy-E και του DJ του, DJ Train σε μια πυργαγιά πέρσι. Παρ' όλα αυτά δεν δείχνει να έχει χάσει τον ωμό χαρακτήρα του και το στυλ 'δε δίνω δεκάρα για τίποτα και τους σκοτώνω όλους'. Η παραγωγή ανήκει στον Cold 187 UM των Above The Law και τους δανούς Dr Jam και Madness 4 Real. West coast life - style, συμπαθητικό χωρίς να φτάνει σε πολύ ψηλά επίπεδα. It's that black nigga that they call Ren'

3/5 Θ.Σ.

MONEY MARK 'Third version E.P.'
(MO WAX)

Ήταν το αναμενόμενο ότι με τη στροφή που έκαναν μουσικά οι Beastie Boys κάποια στιγμή θα κατέληγαν στο καζάνι του James Lavelle, δηλαδή τη Mo' Wax. Το πρώτο βήμα έγινε. Λίγο πριν οι ex-Beasties αποφασίσουν να εγκαταλείψουν την Grand Royal και να κολυμπήσουν μέχρι τις βρετανικές ακτές, ο Money Mark, ανεπίσημο μέλος του group, (ο ξυλοκόπος), δίνει ήδη το δεύτερο δείγμα της δουλειάς του μ' αυτό το 10', συνέχεια του πρώτου του LP 'Mark's Keyboard repair' (που ήταν και η μεγαλύτερη ίσως επιτυχία της Mo' Wax). Moogs και hammonds πάνω από χαλαρούς, junky ρυθμούς, κάποια παρανοϊκά φωνητικά και ένα σύνολο που θα μπορούσε να αποτελέσει το soundtrack για κάποιο αστυνομικό b-movie της δεκαετίας του '70.



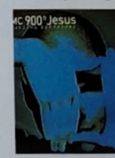
3/5 Θ.Σ.

BEASTIE BOYS 'The in sound from way out'
(Capitol)

Οι κύριοι για τους οποίους μιλήσαμε λίγο πριν, είναι εδώ. Αν μετρήσουμε και το 'Root down', αυτό είναι το 6ο LP τους, αν και δεν περιέχει ακριβώς καινούργιο υλικό. (ωπ, ξεχάσαμε και άλλα τρία albums όπου παίζουν hardcore). Οι Beasties άλλαξαν σίγουρα από τις παλιές μέρες της Def Jam και έγιναν κατά 90% μια junk μπάντα, ίσως απ' τις καλύτερες στο χώρο (δεν μπορώ να είμαι αντικειμενικός γιατί είναι ίσως το πιο αγαπημένο μου group). Το 'The in sound...' περιέχει instrumentals από προηγούμενα singles και album tracks με τους MCA, Ad Rock και Mike D (καμία σχέση με το γνωστό ινδό d.j.) να τζαμάρουν αυτόματητα. Κορυφαία στιγμή είναι ασφαλώς το ανατριχιαστικό 'Eugene's Lament' (που υπάρχει βέβαια και στο Ill Communication) A must!!!

5/5 Θ.Σ.

MC 900 FT JESUS 'Falling Elevators'
(Play It Again Sam)



Είναι πια κανόνας ότι τα τραγούδια που χρησιμοποιούνται στα διαφημιστικά spots της Levi's γίνονται επιτυχίες. Όλοι σίγουρα έχετε δει τη διαφήμιση με τη γκόμενα που αλλάζει ρούχα στις τουαλέτες μπροστά σ' ένα τυφλό ο οποίος τελικά μόνο τυφλός δεν είναι. Το κομμάτι που παίζει είναι από τα καλύτερα που έχουν γίνει. Ο 900 ft. Jesus με πολλούς δίσκους στο ενεργητικό του ηχογράφησε το Falling Elevators μαζί με τον DJ Zero το 1992. Πρόκειται για έναν καλλιτέχνη που κινείται πάντα σε ποιοτικά (αν και μερικές φορές ακατανόητα) επίπεδα. Το κομμάτι είναι σκοτεινό, με avant - guarde πιάνα, τρομπέτες, φευγαλέα scratches και φωνή χαμένη μέσα σ' ένα 'ασανσέρ που πέφτει' Chilling.

5/5 Θ.Σ.

DAVID HOLMES 'Gone'
(Go Discs!)



Ο David Holmes ήταν πάντα από τους dj-παραγωγούς που έβλεπαν 'μπροστά'. Είτε με το Project των Disco Evangelists μαζί με τον Ashley Beedleste κάνοντας remixes σε διάφορους, αθόρυβα αλλά σταθερά βρισκόταν πάντα στο προσκήνιο μέχρι το 1995 που μας έδωσε το αριστουργηματικό προσωπικό του LP 'This film's crap-lets slash the seats'. Αυτό είναι το τρίτο single απ' το LP με τη βοήθεια φίλων με τους οποίους είχε συνεργαστεί στο παρελθόν. Στα φωνητικά βρίσκουμε την Sarah Cracknell των Saint Ettiene ενώ στα remixes είναι οι Andy Weatherall, Alter Ego καθώς και οι αυστριακοί trip hoppers Kruder + Dorfmeister. Το κομμάτι κινείται καθαρά στο ύφος των Portishead ενώ κυκλοφόρησε και ένα δεύτερο 12" με jungle remixes από τους PFM και D'Cruze. Χωρίς να είναι άσχημο, σίγουρα δεν φτάνει στα γνωστά επίπεδα του Holmes που ασφαλώς έχει πολλά να δώσει.

2/5 Θ.Σ.

Various - The Cream of Trip Hop 3 (Arctic)

Η γνωστή συλλογή trip hop της Arctic συνεχίζει με την κυκλοφορία του 3ου μέρους. Και αυτή την φορά σίγουρα έχουμε να κάνουμε με πολύ ενδιαφέροντα ονόματα. Nightmares on Wax, Neotropic, Beamish and Fly, Ruby, Eddison, Grantby και Rare είναι ονόματα που έρχονται να δώσουν το καθένα μία διαφορετική άποψη πάνω στο Trip Hop (Ποιός διάολος ανακάλυψε αυτό το όνομα;...Δεν με ψήνει και τόσο πολύ!). Δυνατές στιγμές της συλλογής είναι το Chemical Risk, ένα όντως ρίσκο mix αφού εδώ οι Chemical Brothers κάνουν remix στους Charlatans... (Πως αλλάζουν οι καιροί ε;). Επίσης δυνατό κομμάτι είναι το 1st από τους Earthling οπού εδώ έχουμε remix από τους Portishead. Η The Cream of Trip Hop 3 είναι μία αρκετά συμπαγής, από υλικό, συλλογή αφού βασικό advantage της είναι το ότι υπάρχουν διαφορές και πολύ ενδιαφέρον απόψεις πάνω σ' αυτόν τον ήχο που ακόμα καλλιεργείται. Αξίζει.

4/5 Σ.Κ.

VARIOUS - Next Stop - Delancey Street (Delancey Street records)

Μήπως σας αρέσουν τα πιο παχιά και απ' τις μύγες του Αυγούστου beats, πιο funky και από τον James Brown ρυθμοί, με μια δόση αναλογικής θολούρας και μια μεζούρα από ατμόσφαιρες που αφήνουν το μυαλό σας να περιπλανηθεί; Τότε αυτή η συλλογή είναι για σας. 70 λεπτά συνεχούς mix απ' τον bel κατορθώνουν να συμπεριλάβουν 21 κομμάτια από γνωστούς καλλιτέχνες αυτής της συνομοταξίας. Στην ταινία - εμ- στο CD συμμετέχουν οι αγαπημένοι μου, Ballistic Brothers, Beamish & Fly, Marden Hill, Andrea Oliver, The Visitors, The 13th Sign και The Dubonics. Ουφ τελείωσα. Ο Bel (όποιος και αν είναι αυτός) αφήνει το ένα κομμάτι να γλυστρήσει γλυκά γλυκά μέσα στο άλλο, δημιουργώντας ένα θανατηφόρο soundtrack για τις πρώτες πρωινές ώρες (η για τον Art director μας που τώρα θα στήνει το περιοδικό (το πήρα πήδη, thank you very much Ανδρέα - ο art director))! Αν υπάρχει ένα trip hop mix CD που αξίζει τα λεφτά του, αυτό είναι το Delancey Street. Πρέπει να φύγω τώρα, το δωμάτιο έχει γεμίσει καπνό.(ψέματα - πάλι ο a.d.)

zzzz..(5/5)

A.T.



listen up!

BRILLIANT BOUBARIS (LIQUID VINYL - LAVA REC)

1. *LOVE FROM SAN FRANCISCO* - FURRY PHREAKS (HI BIAS)
2. *DROP OUT* - PART 4 (KYR RECORDS)
3. *KORES* - BASS IN FACE (GLOBAL AMBITION)
4. *URBAN CLOCKERS* - SOUND SPIRIT (WHITE LABEL)
5. *FIREPROOF* - E.P. (OUTCAST CLAN RECORDS)
6. R FACTORS - VIS-S-VIS (TOUCHÉ)
7. CLUBFOOT - FOOLPROOF (MR CHENG'S QUALITY)
8. DEEP SKY - IN MY MIND (RAMPANT)
9. SWISS MADE - GREEN PLATE (PLANET VISION)
10. BIRDS WITH BLONDE HAIR - COME ON (STOOPIDNESS)

ARIS

1. BOOKER T. - I KNOW U WANT ME (JUNIOR BOYS OWN)
2. TITO PUENTE feat. INDIA - RITMO LATINO (HEARTBEAT)
3. 16 BP - NONHERE - TOO LATE (STRONGHOUSE)
4. FURRY PHREAKS - SOOTHE (LOVE FROM SAN FRANCISCO)
5. FUTURE SOUL ORCH. - UP AND ABOVE EP (HOUSE OF 909)
6. ERECTO MUNDO - BIG + STRONG EP (RUFF DEFINITION)
7. THOSE GUYS - LOVE, LOVE, LOVE (BASEMENT BOYS)
8. MIXX VIBES SESSION 4 - ZUMBA/HARVEST (MUSIC PLANT)
9. SUBLEVEL - TIME TO CEEBRATE (BASEMENT BOYS)
10. PRINCE QUICK MIX - GROOVE SOLDIERS E.P. (NERVOUS)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΟΠΗΤΑΣ (JUNGLE)

1. SCORPIO - DENNIS COFFEY
2. CRYSTAL GLASS - CRYSTAL WORLD
3. FEET (LIVE) - SANDALS
4. ADVANCE - TRANFORMERM 2
5. WHAT A WONDERFULL WORLD - SISTER BLISS
6. POSITIVE EDUCATION - SLAM
7. ETERNA - SLAM
8. ARC 3 - SPACER IV
9. BANG! - JOHN KELLY
10. INSTANT REPLAY - DAN HARTMAN

KOSTAS MAROUSOPOULOS (I.R.M. - BIG NOISE)

1. 'LOST SOULS' (ASTROPHUNIK) ORIGINAL MIX ABSOLUTREC
2. 'ROUGH IT' (STONE FACTORY) PAST MIX RHYTHM DISTRIBUTION
3. 'ICON EP' (SOUND ENFORCER) DAVE ANGEL BLUTED VINYL
4. 'MINIMALISM' (M-ZONE) M- ZONE BOSCALAND REC
5. 'IMIJ' (MASSIMO V. VIL III) HEADZONE REC.
6. 'FINAL SOLUTION' (GILLANDRAX) GAGE MIX, CLUB CRAFT REC
7. 'PROGRESSIONS IN HEAVEN' (PARADISE 3001) L.D.C.H. REMIX ESP- SUN REC
8. 'MEDUSA' (DJ DAVE SWAYZE) ORIG. MIX, STREAM REC
9. 'DUSK' (THE LIGHT) ORIG MIX, A.A.A. REC
10. 'SKIN ON SKIN (GRACE) ORANGE MIX, PERFECTO REC



SPARKY-T

1. HARDCORE HIP-HOP - GROOVE ROBBERS
2. BEAR WITNESS - DR. OCTAGON + DJ Q-BERT
3. FALLIN ELEVATORS - MC 900 FT. JESUS
4. ATOMIC MOOG 2000 - COLDCUT
5. LIQUID SWORDS (INSTRUMENTAL LP) - GENIUS IGZA
6. UNTO THE BREAK - PLAYER WARRIORS
7. SPACEY - LARGE PROFESSOR
8. U.F.O. - PHOTEK
9. PACKET OF PEACE (JEFF MILLS MIX) - LION ROCK
10. FIRST ENCOUNTER - P.I.M.P.

PASCAL

1. THE MEAT MEN - MUSIC TAKE YOU HIGH
2. SELENA - I'M GETTING USED TO YOU (DAVID MORALES REMIXES)
3. BAN CON TIM PRESENTS SIBAROS - COLORA
4. DOMITRI & ERIC NOUHAN -CUBA
5. MATEO & MATOS - GROOVE SELECTIVE
6. FRANKIE KNUCKLES / ADEVA - LOVE CAN CHANGE IT (GOSPEL MIX)
7. ALEX & RAI - FOR THE LOVE OF YOU
8. LOVE DEE SAY AKEMI - THE SCREAMER
9. CASMERE & DASAE - GET UP OFF ME
10. V MEN - SATURDAY NIGHT FEVER REMIX
11. FRANKA WRIGHT - ΠΥΡΚΑΓΙΑ (TAKEN HIGHER WRIGHTEOUS DUB)

DAZZLE CHART

Αυτό το μήνα σχολιάζει η ομάδα Dazzle

★ THOSE GUYS — **Love, love, love**
Μελωδικό grooves σε άψογη παραγωγή από τους Basement Boys

★ THE SISTERS — **Reach For The Sky**
Hi Nrg Feeling για πολύ χαρά σε παραλίες με άμμο, χυμούς, μπανάνες, μαϊμούδες και τέτοια πράγματα.

★ GELLUILA — **Morning Comes**
Απλά το καλύτερο Track που έχω ακούσει το '98

★ DIRTY HARRY — **Gotta Release**
O Little Lovie Vega επανέρχεται ότι καλύτερο μας έχει δώσει η MAW και όχι απαραίτητα αμερικάνικο.

★ NATURAL BORN GROOVES — **Universal Love**
Τρίτο κατά σειρά single της NBG στο τρομερό φωνητικό η BIBI και trancy ήχοι να κυριαρχούν.

★ LEXIR VITAE — **Jazzy 4**
Ρομαντικό και καλοκαιρινό όπως ακριβώς πρέπει να είναι το house σήμερα

★ BONE MACHINE — **Jack The Body**
Deep Progressive μέχρι να μπει το πιάνο μετά το λέμε..

★ 20% X-TRA FREE — **Work That Body**
Αρμονικό και ιδανικό για σεi φαντασιες.

★ D'PACT — **Deep love**
Εάν τολμήσετε δοκιμάστε το σίγουρα θα τ' αγαπήσετε.

★ DR. HATCH — **Mellow Suger**
Η καλύτερη επιστροφή από οτιδήποτε σκληρό και hard χωρίς να χάσεις το dancefloor.

COMPILED BY DJ SEGA and DJ MIKELE
NOTICE: You can hear tracks from the DAZZLE CHART on Cool FM 98,7 Saturdays and Sundays 20:00 - 22:00 *(DJ MIKELE)* & 22:00 - 00:00 *(DJ SEGA)*

A TRABE UNGAITERED!!
(RULE ONE OF PARTY PROMOTION)
IF YA GONNA DO A PARTY GET A LICENCE FIRST!
FAT CAT RECORDS TOP 10

ARTIST	TITLE	LABEL
1. VILE	PLAYER HATER	BLACK NATION
2. DOPPLEREFFECT	CONNAISSANCE	DATAPHYSIX
3. STACY KIDD	THINK OF YOU	PEACEFROCK
4. WOODY M'BRIDE	COME IN	TSUSH
5. GEMINI	PARALLER THINKING	PERSPECTIVE
6. I - CUBE	DISCO CUBISM	VERSATILE
7. MODE M	SPACE BASED	VOID
8. SLAM	DARK FORCES	SOMA
9. D3	96	CONCERT
10. DIRTY JESUS	LUT A ROCK	PAPER MUSIC

bits& BYTES

Επιμέλεια: Ανδρέας Ταρνάρης

..Αυτη εδώ η καινούργια στηλη θα σας κρατάει συντροφια καθε μηνα και κυριως θα σας κρατάει ενημερους με ότι πιο καινουργιο συμβαινει στον σχανη κοσμο της 'σύγχρονης χορευτικής ηλεκτρονικής μουσικής'.. Για την οποια δυστυχως το πρωτο ελληνικο φανζιν που ασχοληθηκε μαζι της , το γνωστο House Nation μετα απο 8 τεύχη αναστελλει οριστικα την εκδοση του.. το House Nation ηταν το πρωτο που 'περασε' αυτον τον ορο και επεισε και ολους τους υπολοιπους να σταματησουν να χρησιμοποιούν τον αδοκιμο ορο 'rave' για τη μουσικη που ακουμε.. παρ' ολα αυτα υποσχεται να επιστεψει ξανα στο μελλον σε ψηφιακη μορφη αυτη τη φορα.. όμως το Syntax Error, το δευτερο εν ενεργεια φανζιν θα συνεχισει ακαθεκτο την εκδοση του.. το ποτε δεν το ξερουμε ακριβως, αλλά καλα θα κάνετε να ειστε σε εγρηγορση.. αυτα με τον εντυπο χωρο, ας ελπισουμε να υπαρξει καποια συνεχεια στο μελλον κι απο αλλους..

Πισω στα μουσικά νέα τωρα.. η Infonet συνεχιζει και φέτος να μας απασχολει αφενώς με το τελευταίο 10' των Space DJs με τον τιτλο Erotic κι απ' την άλλη με το νέο τρίτο LP των Bandulu με τιτλο 'Cornerstone', η σειρά Nu Electronica ξαναγυριζει με τη νεα συλλογη 'Unreleased II' και με μεγαλα ονόματα του techno του μεγέθους B12, Dan Curtin, Mrk Broom, Neil Landstrumm.. όπως και με τις προηγούμενες ειμαστε σιγουροι για την ποιοτική επιλογη.. Ο Mark Bell των LFO στήνει την δικιά του εταιρια την επονομαζόμενη Syncopate.. οι LFO μάλιστα θα κυκλοφορήσουν το κομμάτι 'Ultraschall' απ' το τελευταίο LP τους σε remix απ' τους Stereolab.. η νεα υποεταιρεια της Analog records, του Freddie Fresh, θα λεγεται Butler Beat και θα ασχολειται με τον χωρο του trip hop.. *πισω στη Nu Electronica (πολύ;) η οποια θα κυκλοφορησει το 2ο album απ' τον Neuropolique (αγαπημένο του Colin Dale περίου, αν αυτο σας λέει κάτι) και το No 2 της θρυλικης 'Objects D'Art'..* πολλες techno συλλογες κυκλοφορησαν τελευταια μαζεμενες.. η 'Techno Nations 5', η 'Eurobeat 2000 Vol.3' και η 'Modern Electronics Vol.2' ειναι οι καλυτερες και καθε κομματι ειναι προσεκτικα.. προετοιμαστειτε.. οι Deep Dish (οι γνωστοι hit makers απ' τη Washington) αφησαν την εταιρια τους Tribal και υπεγραψαν με την Deconstruction.. όλοι στο χρημα τωρα που κυλαει και για μας!.. το ίδιο εκαναν και οι Ballistic Brothers της J.B.O. με αγνωστη προς το παρον εταιρια, καθως επισης και ο Mr. Rupert 'Photek' Parkes που υπεγραψε με τη νεα υποεταιρια της Virgin, τη Science.. αυτη τη νεα μοδα που ξεκινησαν περιου οι Air Liquide που υπεγραψαν στην E.M.I. δε φαινεται να την αρνειται κανεις.. αρκει να κρατησουν την ιδια ποιοτητα και στις νεες τους εταιριες..

Ο Photek θα κυκλοφορησει το πρωτο του album τον Αυγουστο.. *έχει πουληθεί η Harthouse/Eye Q σε Άγγλους τελικά η όχι;.. κανείς δεν μπορεί να απαντήσει με σιγουριά, αλλά το γεγονός ότι η Eye Q επανακυκλοφορεί όλα της τα κλασικά 12" για τελευταία φορά και η Harthouse βασίζεται πια κυρίως σε Άγγλους καλλιτέχνες μας βάζει σε υποψίες.. λέτε να φαλήρισε ο Sven Väth, λέτε;.. όχι ότι μ' ενδιαφέρει μιας και στο τελευταίο maxi της Harthouse ο Wax Doctor κάνει remix στο 'Drumsin a grip' του Frank De Wulf!.. αδιανόητα πράγματα δηλαδή για τη γερμανική 'τετράγωνη' λογική..*

Ο Felix da Housecat η κατα κοσμον, κυριος Felix Stallings Jr δεν μπορει να χρησιμοποιησει ουτε το ονομα, ουτε το λογοτυπο του Felix πια μιας και μυνηθηκε απ' τους δημιουργους του cartoon.. ας εμενε πιο underground κι αυτος!.. **το κομμάτι θρύλος του Mark Moore 'There from S-Express' ξανακυκλοφορεί με remixes του Tony De Vit, Aquarius και του Carl Craig που βρίσκει χρόνο να κάνει τόσα remix .. enjoy this trip - and it is a trip..** νεο απ' τον Richie 'Plastikman' Hawtin.. κλεινει την Probe, συνεχιζει με τις Definitive και +8 και ξεκιναει την Concepts μια νεα εταιρια που θα κυκλοφορει ενα 12" το μηνα.. αχ αυτος ο φαλακρος πλαστικανθρωπος!..

Οι N Joi εφτασαν στο No 1 των Αμερικάνικων χορευτικών charts με το 'Anthem', το γνωστό 'ύμνο' απ' το 1990.. αργούν να πάρουν μπρος αλλά τελικά τα καταφέρνουν.. ο Dave Angel κυκλοφορησε το δευτερο 12" στη σειρα 'Sound Enforcers' δεν μπορει να κρυφτει απ τα λαγωνικα, τους δημοσιογραφους εστω κι αν αλλαζει ονομα.. **ο Todd Terry έκανε remix στο 'Whatever you want' της .. κρατηθείτε.. Tina Turner!.. παρακαλώ ας μου δώσει κάποιος το κωνειο..** *ίσως φέτος να έχουμε ένα album απ' τον Derrick May.. αν και πιο πιθανό φαίνεται να κερδίσω εγώ το Lotto..* μεγαλη επιτυχια το νεο album του Larry Heard με τιτλο 'Alien'.. ο Alex Reece ξεκιναει νεα εταιρια με το ονομα Al's Records.. οι Jedi Knights κυκλοφορουν το νεο τους album 'New School Science' στη νεοσυστατη εταιρεια Universal Langage.. οι Deep Dish θα κανουν το remix στο επομενο single των Everything But The Girl.. οι Slam *προκειται να κυκλοφορησουν το πρωτο τους album οπου να 'ναι..* ο Beaumont Hannant θα κυκλοφορησει τη νέα του δουλειά ως Outcast στην One Little Indian.. ο Brian Transeau **ζήτησε απ' τον Mark των Reload να κάνουν ένα Jungle κομμάτι μαζί.. τι άλλο θα ακούσω;..** ο Goldie τα εφτιαξε με την Bjork!..ηθελα να ηξερα το χρυσο του δοντακι την εντυπωσιασε; οι Orbital ξαναρχιζουν τις συναυλιες στην Αγγλια.. ποιος θα τους φερει αυτους επιτελους κι εδω;.. δε λεω καλοι οι Prodigy αλλα οι επιχειρηματιες θα χασουν αν τους ξαναφερουν για νιοστη φορα.. βλεπεις 'το πολυ το κυριε ελεησον το βαριεται κι ο παππας'.. ας δοκιμασουν και κατι λιγοτερο χτυπητο..τολμηστε ρεεε!.. Η καλυτερα ας μας φερουν τους Advert την αναμφισβητητα καλυτερη live μπαντα αυτη τη στιγμη στην Αγγλια.. ***οι Colin & Cisco κατεδαφίζουν τα πάντα απ' όπου κι αν περάσουν..*** το Omen, το club του Sven Väth στη Φρανκφουρτη εκλεισε οριστικα.. οι φημες εδιναν και επαιρναν για 2 χρονια τωρα.. τιποτε δε φαινεται να πηγαινει καλα σ' αυτον τον ανθρωπο τελευταια..

είπαν

Ο Derrick May για το remix του Kevin Andrews με τον τιτλο 'Strings of Life' - ' Ηταν αρκετα τιμιος που μου τηλεφωνησε για να μου το πει και του ευχομαι καθε επιτυχια. Δε το εχω ακούσει αλλά ειμαι σιγουρος οτι δε θα μου αρεσει! Εξαλλου εχω αυτο το δικαιωμα.'

Ένα νέο βρεττανικό όνομα που ανεβάζει πολύ τις μετοχές του τον τελευταίο καιρό είναι ο Surgeon απ' το Birmingham, ο οποίος τώρα ηχογραφεί στην Soma.. συμηθείτε αργότερα που τον διαβάσατε πρώτα.. *ο Casper Pound κυκλοφόρησε το 'This house is mine' ως Hypnotist για ..ες.. τρίτη φορά, αυτή τη φορά με remixes από Humate, Blu Peter και Baby Doc.. είναι λυπηρό να βλέπεις που καταντάνε μερικοί..* η Plink Plonk (η εταιρια του Mr C) κυκλοφορησε τη δευτερη συλλογη της με τον τιτλο Space Wars.. εκει θα βρειτε tracks απο τους LA Synthesis, Megalon Insyncirs Mysteron και Nüw Idol.. ***και τώρα μερικά νέα για τους πολλούς (και φανατικούς απ' ότι ξέρω!) φίλους της Warp.. η Warp ξεκίνησε ένα club στο Sheffield με το όνομα Blech!.. καιρός ήταν .. επόμενες κυκλοφορίες θα είναι ένα 12" απ' τους Autechre με τον τίτλο 'We are RY/RY are we', 12" απ' τους Freeform (που έκαναν support στην τελευταία τουρνέ των Autechre), τους Woodenspoon, τον Aphex Twin κι ένα LP στα μέσα Μαΐου απ' τους Black Dog με τον υπέροχο τίτλο 'Music for Adverts (and Short films)'*** Ο Jeff Mills αλλαξε το ονομα της εταιριας του κι απο Axis τη μετετρεψε σε Purpose Maker Records..το καινουργιο 12" των Orbital με τιτλο 'The Box' βρισκεται ηδη στα δισκοπωλεια.. η συνεργασια του Wagon Christ με τον μ-Ziq θα εμφανιστει στη Freezone 3 την SSR, την οποια περιμένουμε γυρω στον Ιουνιο.. αλλα ονοματα της συλλογης μεταξυ αλλων, θα ειναι οι *PFM*, οι *JMJ & Richie*, *Fila Brazilia*, *Glenn Underground*.. αυτο το καλοκαιρι θα ειναι παλι το καλοκαιρι του jungle.. το soundtrack των καλοκαιρινων σας εξορμησεων θα περιλαμβανει σιγουρα κομματια απ τα albums των Goldie, Photek, Wax Doctor, DJ Crystl, 4 Hero, Alex Reece και DJ Krush τα οποια περιμενουμε με αγωνια να κυκλοφορησουν γυρω στον Ιουλιο.. Μηπως αναρωτιεστε τι ειναι αυτο που ακουγεται στη νεα διαφημιση της Pirelli ; .. μη σπασετε αλλο το μυαλό σας, ειναι ένα κομματι απ' το Joyrex J9 e.p. του Aphex Twin.. Cool or what? Αυτα τα λιγα γι αυτο το μηνα, αν θελετε κι αλλα γραψτε στον αρχισυντακτη μας και ζητηστε του περισσοτερες σελιδες γι αυτη τη στηλη.. ακουστε λοιπον καλη μουσικη και μεχρι να πειτε 'Secondtoughestintheinfants' με τη μια, το επομενο τευχος του Lemon θα ειναι ηδη στα περιπτερα.. **ο μουσικος σας πλοηγός!**

soundcheck (χωρίς σειρά αξιολόγησης)

1. U.R. - Electronic Warfare (Drexcyia mix) U.R.
2. MAURIZIO - M6 Basic Channel
3. CRISTIAN VOGEL - Bite & Scratch Tresor
4. RED SNAPPER - Mooking (plaid mix) Warp
5. FULL INTENTION - America Stress
6. VARIOUS - Logical Progression Good Looking
7. FRANK DE WULF - Drums In A Grip Harthouse
8. E.B.T.G. - Walking Wounded Virgin
9. D.O.S.E. FEAT. MARK E. SMITH - Plug Myself In PWL
10. JEFF MILLS - Mix Up vol. 2 CD Sony


factory-

Είστε για μία κατάδυση ;

3 beautiful years

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ BW 'S	
ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ	2χρονος - Μονοκύλινδρος - reed
ΚΥΒΙΣΜΟΣ	49 κ.ε.
ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ Χ ΔΙΑΔΡΟΜΗ	40,0 Χ 39,2 χιλ.
ΙΠΠΟΔΥΝΑΜΗ	5,5 HP/7.000 σαλ.
ΡΟΠΗ	0,57 Kgm/6.000 σαλ
ΛΙΠΑΝΣΗ	Αντλία Λαδιού
ΕΚΚΙΝΗΣΗ	Μiza και Μανιβέλα
ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ	6 Λίτρα
ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ/ΜΕΤΑΔΟΣΗ	Αυτόματο / Ιμάντας
ΜΗΚΟΣ/ΠΛΑΤΟΣ/ΥΨΟΣ	1.742/675/1.089 χιλ.
ΜΕΤΑΞΟΝΙΟ	1.200 χιλ.
ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠ' ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ	125 χιλ.
ΒΑΡΟΣ	72 κιλά
ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ	Τηλεσκοπικό πηρούνι - Μονό Αμορτισέρ
ΦΡΕΝΑ	Δίσκος/ταμπούρο
ΕΛΑΣΤΙΚΑ	120/90-10-54 εμπρός 130/90-10-59 πίσω



Εργονομικά σχεδιασμένο, το BW έχει αποθηκευτικό χώρο για το κράνος και τα χαρτιά σας



Όμορφο ταμπλό οργάνων και άριστα χειριστήρια κάνουν την μετακίνηση στην πόλη παιχνιδάκι. Το BW δεν υπολείπεται σε τίποτα έναντι του "ευρωπαϊκού" ανταγωνισμού



yamaha BW

Αν θυμάστε στο προηγούμενο τεύχος του Lemon αναφέρθηκα στα Scooter, που έχουν δώσει χρώμα στην βρώμικη Αθήνα, και νομίζω πως άξιζε, γιατί όπως δείχνουν τα πράγματα είναι η ιδανική λύση για την κίνηση στην πόλη, αν και όπως πάμε, σε λίγο ούτε με τα πόδια δεν θα μπορούμε να κινηθούμε.Έτσι λοιπόν έρχονται ευχάριστα νέα από την YAMAHA HELLAS που φέρνει στην αγορά δύο εντελώς καινούργια scooter και ένα λίγο παλιότερο το γνωστό BW 'S.

Τα βασικά μηχανικά μέρη, καθώς και ο κινητήρας και στα τρία είναι ίδια.

Βέβαια δεν θα μπορούσαμε να πούμε το ίδιο και για το εξωτερικό τους φινίρισμα, το οποίο είναι πολύ καλό και με πολλές FUN ιδέες.

Ακόμη θα μπορούσε κανείς να τα χωρίσει σε enduro, street και classic, που μπορεί να μην είναι ιδιαίτερα γρήγορα, αλλά το σίγουρο είναι πως είναι πολύ λειτουργικά κα εύχρηστα για τους μικρούς (και όχι μόνο), αφού ο κινητήρας κα στους τρεις τύπους είναι των 50 κ.ε.

Και έτσι με το δίπλωμα απ' την τροχαία που ήδη έχετε (ή πρόκειται ν' αποκτήσετε σύντομα σαν καλά παιδιά), μπορείτε άνετα να κινηθείτε προς όλες τις κατευθύνσεις, μιας και το καλοκαίρι μόλις αρχίζει. Για περισσότερες πληροφορίες στα κεντρικά της YAMAHA HELLAS στο 14ο χλμ. Εθνικής οδού Αθηνών-Λαμίας. ΤΗΛ.: 6202401 ή ακόμα καλύτερα στα πλησιέστερα YAMAHA CENTER της περιοχής σας.



Αντώνης Χάρος

jungle

Ο Χρήστος Καλλοπίττας και το Jungle, για άλλη μία φορά στο +SODA, με guest τον Transformer και special effects



























return to the source

Στο Άλσος με Tsuyoshi, Chris Deckker και για πρώτη φορά με τελείως διαφορετικά σκηνικά. Για όσους ήταν εκεί, ξέρουν...



SXS

Δυνατό happening δημιουργήθηκε στο Success Music Club στη Κρήτη,με καλεσμένους ... εμάς!Οι DJs του Lemon μαζί με τον Sega έδωσαν το beat της βραδυάς σε δύο ξεχωριστές μέρες στην Ιεράπετρα! Το πάρτι μεταφέρθηκε και στη disco του καραβιού, όταν επιστρέφαμε. Super εμπειρία, που θα μείνει αξέχαστη !!!

Γιάννης Παπαϊωάννου (Χοίροι στο διάστημα !)









berlin

Pure Organization on Acid presents:
Trip Hop & The New Electronic Experience

Το πρώτο freestyle party της Αθήνας είναι γεγονός. Οι Pure, ξεχνώντας για λίγο τις indie ρίζες τους, αποφάσισαν να διοργανώσουν δύο βραδυές απόλυτου ηλεκτρονικού ντελίριου. Μουσική υπόκρουση ήταν trip hop, ambient, dub, pure techno και ηλεκτρονικοί πειραματικοί ήχοι. Τέτοιο κολλάζ ήχων δεν είχε ξανακουστεί στην Ελλάδα έως τώρα. Στα συν της βραδυάς η χαμηλή τιμή, ο χρόνος (Κυριακή απόγευμα, ώρα για relax !) και το ανοιχτόμυαλο κοινό που είχε έρθει για ν' ακούσει καλή μουσική. DJs της βραδυάς ήταν οι Γιάννης Παπαϊωάννου, Bampeace, DJ Lo-Fi και Dr. Trip. Περιμένετε το επόμενο χτύπημα στα μέσα Μαΐου...
freestyle madness !!!





DJ Lo-Fi, ένας απίστευτος DJ ακολουθεί τα ίχνη των Coldcut. Πολύ μπροστά για τα Ελληνικά δεδομένα.









megatripolis

Κι᾽ επειδή ξέρουμε ότι δεν χορτάσατε φωτογραφίες από το party μας, πάρτε κι᾽ άλλες τρεις σελίδες ξέφρενης κατάστασης !!!































ONE NIGHT IN HEAVEN

IN ASSOCIATION WITH



MAGAZINE

SAT., JUNE 29th

5 DJS 4 12 OURS

DENNIS
(LEMON, COOL FM, FARM)

CHRISTO K.
(LEMON, AVANT GARDE, COOL FM)

L. SEGA
(DAZZLE, FM RECS, COOL FM)

STEFAN
(LEMON, MAD, ELECTROWARE)

SPICE
(AVANTI FM, HYPNOSIS)

at:

DRIVE IN

6TH KM LARISSAS - VOLOU

LIVE P.A.
electroware

water shop
bar beer
clubwear shop
food shop

Το πρώτο καθαρά techno/house club του Μονάχου άνοιξε τις πύλες του τον Ιουνιο του 1994. Στο κτιριο όπου στεγάζονταν οι κουzίνες του παλιού αεροδρομίου της πολης βρισκεται ένα μεγάλο rave area, τρια bars, δυο chill-out areas και ένα 'club μέσα στο club'. Το Ultraschall θεωρειται σαν ένα από τα καλύτερα clubs της Ευρώπης από πλευράς μουσικης αλλα και διακόσμησης. Αντιπροσωπευει ένα πρωτοποριακό club-concept το οποιο γινεται όλο και πιο αγαπητό στη Γερμανια. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο παιzουν εκεί κυριως DJs από το Μόναχο και προπαντώς DJs της εταιρειας Disko-B μιας και ο ιδιοκτήτης του label αυτού (DJ Upstart) είναι και συνιδιοκτήτης του Ultraschall. DJs όπως οι Hell, Monika, Cpt. Reality η Olef παιzουν συχνά εκεί. Αλλά εμφανίzονται και διεθνή γνωστά ονόματα της techno (π.χ. Jeff Mills, Blake Baxter κ.ά.). Αυτό όμως που το κάνει να διαφέρει από τα περισσότερα άλλα clubs είναι το γεγονός ότι αντί να παιzουν πολλοί DJs με διαφορετικά είδη μουσικής το ίδιο βράδυ, στο Ultraschall πολλές φορές γίνονται τα λεγόμενα Label nights. Δηλαδή παιzουν DJs και παραγωγοί από ένα ή δυο μόνο labels πράγμα που εγγυάται αρμονία στη μουσική. Από την άλλη δεν εμφανίzεται ποτέ μονοτονία γιατί οι διοργανωτές φροντίzουν να μην υπάρχει το ίδιο Line up περισσότερες από μια φορές το μήνα. Έτσι το Φεβρουάριο παρουσιάστηκαν οι εξής εταιρίες: Acacia, K7, Deep Space Network, Smile, Temple, Axodya, Disko B, Diax-Up-Beats και Rephlex. Τις

ultraschall club

περισσότερες φορές το Line-Up αποτελειται από δυο με τεσσερις DJs, οι οποίοι παιζουν για τους 500 με 700 επισκέπτες.

Στο Heartbeat area (club in a club) προσφέρεται κάθε Παρασκευή House από τους Barbara και Aroma, τα Σάββατα αναλαμβάνει ο DJ Telstar και guests με ambient και experimental ήχους. Ο ηχος που κυριεύει στο rave-area είναι το σκληρό techno, ένα είδος το οποίο μετά τα σκοτεινά χρόνια της trance κερδίζει όλο και περισσότερους φίλους.

Μεγάλη έμφαση δοθηκε και στη διακόσμηση. Τα chill-out area ειναι πολύ βολικά και πανέμορφα διακοσμημένα. Γενικώς όλο το club εχει έξυπνη διακόσμηση με στοιχεία από την ταινία "High Crusade", που το κάνει να μοιάζει με διαστημόπλοιο.

Οι λεπτομέρειες στο Ultraschall είναι εντυπωσιακές. Παντού φρέσκα τριανταφυλλα, ένα τρενάκι-μοντέλο πίσω από μια βιτρίνα στην εισοδο, συντριβάνια και ένα μπουφέ με γλυκά, φρούτα, ψωμάκια και energy drinks. Η ομάδα Ultraworld, γνωστή από τις τρελες διακοσμήσεις στα πάρτυ τους, έβαλε τα δυνατά της. Εμπειρίες από club εχει και ο δευτερος ιδιοκτήτης, ο οποίος διεύθυνε το πρώτο rave location της πολης το Baba Club για δυο χρονια. Ο Kern φερνει μια φορά το μηνα τον Sven Väth για ένα after-hour μετά το set του δεύτερου σε μια από τις υπόλοιπες αίθουσες του αεροδρομίου.

Μενει μόνο να πούμε ότι οποιος δεν ερχεται με παρεα και μοιαζει εστω και λίγο με raver (ο,τι και να σημαίνει αυτό!) μπορεί ήσυχα να πάει στο Ultraschall.

club news

FARM

Τα λιβάδια ετοιμαζονται. Οι αγροί κοθορίζονται. Τα [illegible]ζονται. Οι γεωπονοι stand-by. Τα Οινόφυτα ξαναζωντανευουν με Spider, Christo K, Dennis (DNS), στις 11 Μαιου. Δεν χρειαζεται να σας πούμε πιο πολλα γλυκες μας μελισσουλες.

LONDON CALLING I

Σας άρεσαν οι Marco Arnaldi και Colin Dale στο opening party του Lemon (Megatripolis); Αν ναι τοτε πεταχτειτε στο Λονδίνο κάθε Παρασκευη στο Heaven. (Στην πόρτα πειτε οτι είστε γνωστός του Johnnie Walker !).

LONDON CALLING II

Το club με το καλυτερο ηχοσυστημα στον κόσμο κάθε [illegible] φιλοξενει διαφορετικα events με διαφορετική μουσικη [illegible]. Οι Τετάρτες εχουν 'καβατζωθεί' απ' τους Telo, Lee Grainge και Mark Dale που τα απολαυσαμε πρόσφατα στο Avant Garde στα Deep parties. (Στην πόρτα μην πειτε τιποτα. Μονο με guest list εχετε ελπίδες).

+SODA GOES JUNGLE (TARZAN = LAKIS GAVALAS)

Στις 2 Μαιου στο +SODA εγινε αλλο ένα πετυχημένο Jungle Party, με την γνωστη αλλαγή σκηνικού και την επιπλεον πινελια του Λακη Γαβαλα. Φοβερά ντυσιματα και εξωφρενικες καταστασεις και ολιγον TV Show.

Παρατηρηση : Ρε Χρηστο μόνο ένα disco house ακούσαμε !Τι το θέλεις το disco house, αφού εσύ είσαι πολύ πιο progressive (και καλος μάλιστα).

Prinz!

Πως μπορεί ενας d.j. να αδειάσει την πίστα σε 5 δευτερόλεπτα, κανοντας τους clubbers να τρέχουν εντρομοι προς την εξοδο του club ; Μα βεβαια μιξάροντας το 'Everybody be somebody' με το 'Με τα μάτια να το λές' του Μαζωνάκη. Και βεβαια μιλαω για τα εγκαίνια του Prinz που μας θυμισε παλιές κακες ημέρες, που τα ελληνικά στοιχιώναν τις βραδυες μας. Νταλα - Νταλα στον κεσε με την κουταλα.

Ο BILLY Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ

Ο Billy Nasty ιδρυτής και ψυχη της Zoom Records (και εκπληκτικός d.j.), θα ερθει στην Αθηνα καλεσμένος του Existdance m.a. για δυο φανταστικες βραδιές 13 και 14 Ιουνιου στο Amfitheatro (μονο ατομα με σοβαρους λογους υγειας θα λειπουν). Την πρώτη μέρα support του Billy θα είναι ο προεδρος του διοικητικού συμβουλιου του πρακτορειου Existdance m.a. D.J. Romylos, ενώ την δευτερη ο DJ Christo K.

Ξεροντας την μοναδική προσωπικότητα σαν d.j. του Billy Nasty, με τους progressive techno και hard house προσανατολισμούς του, είμαστε σίγουροι ότι άμα αρχίσετε να χορεύετε δεν θα βάλετε κώλο κάτω (η Sato).

See you there !

ΦΡΟΥΤΑ ΕΠΟΧΗΣ

Το Avant Garde μαζεύει σιγά σιγά τα κουβαδάκια του, τα βατραχοπέδιλά του και τις σαγιονάρες τις σινιέ, και κατεβαίνει παραλία (στου γιαλού τα βοτσαλάκια κάθονται τα Avant Gardάκια). Ετοιμάζει δυναμικό χτύπημα στο Boulevard με καταπληκτική εκ νέου διαρρύθμιση και φοβερά πρωτότυπη διακόσμηση.

Στα εγκαίνια θα μας τιμήσει με την παρουσία του guest d.j. έκπληξη (μιλάμε για πολύ μεγάλη έκπληξη).

Ολες οι major ομάδες και όλοι οι top d.j.'s θα παρελάσουν από τον χώρο αυτό που τώρα θα είναι από νωρίς κοντά μας. Stay tunned, γιατί προβλέπεται ότι θα είναι το hit του καλοκαιριού.

MY OLD BLUE JEAN

Τι μάρκα ήταν το τζηνάκι; Lee Cooper ή Μπέρι Μπέρι. Αδιάφορο. Τόσο αδιάφορο όσο και το μαγαζί, και η μουσική και ο κόσμος και τι γράφω τώρα εδώ. Αφού μου είναι αδιάφορο.

COMING UP:

• Tony Sapiano ένας εξειδικευμένος Αγγλος DJ στην Energy και το Hard Trance θα αναστατώσει ξανά τα Αθηναϊκά vides και όχι μόνο τέλη Μαΐου. Σύντομα θα κυκλοφορήσει αφίσσα με τις σχετικές λεπτομέρειες μια και οι D.J. promoters Kosta και Μιχάλης απ' την Funking Promotion που τον καλούν διαπραγματεύονται ακόμα τον χώρο που ο Tony θα ραδιουργήσει. Επίσης μετά την Αθήνα σειρά έχουν ο Βόλος και η Θεσσαλονίκη. Εμείς απλώς προμηνύουμε. Ο Tony Sapiano έχει ξαναεμφανιστεί τέλη Μαρτίου του 1996 στο Ρόδον Live προσκεκλημένος απ' την ίδια ομάδα. Για να δούμε τι θα ακούσουμε;

• Δυστυχώς για το καλοκαίρι το + SODA δεν θα ανοίξει πουθενά ούτε καν στο Αεροδρόμιο γιατί πιστεύουν ότι εκεί ο χώρος δεν εμπνέει. Κάτι παίχτηκε για Μύκονο στο παλιό Loft αλλά και αυτό είναι καταχρεωμένο για τα καλά. Πριν μας πούνε ραντεβού τον Σεπτέμβρη μας υπόσχονται όμως ακόμα δροσερές βραδιές με την νέα εγκατάσταση Air Condition. Σαν δείγμα ότι οι πιστοί εξακολουθούν να προσέρχονται ήταν το Jungle Party την Πέμπτη 2 Μαΐου όπου κυριολεκτικά έγινε της Γαβαλοζούγκλας το ελεφαντοκέρατο.

DMC 96'

Το Disco Mix Hellas, το αποκλειστικό διεθνες club με μελη επαγγελματιες DJ 's, διοργανωνει το 5ο Πανελληνιο πρωταθλημα DJ 's που ο νικητης θα εκπροσωπησει για αλλη μια χρονια την χωρα μας στο Παγκοσμιο πρωταθλημα DJ 'S που θα διεξαχθει απο τις 1-4 Ιουνιου στο Rimini της Ιταλιας.

Η βραδια θα πλαισιωθει απο καλλιτεχνες η συγκροτήματα, αγαπητα απο την νεολαια, με διεθνή ηχο hip hop, techno, pop-dance με στιχους ελληνικούς η ξενους και instrumental. Σιγουρα την παράσταση θα κλέψουν οι DJ 's, που θα αφησουν άφωνους ολους εκεινους που θα παρακολουθήσουν τον διαγωνισμο, μη πιστευοντας στο θεαμα που θα βλέπουν.

Η ελληνική συμμετοχη τα τελευταια χρόνια δεν ήταν απλά μια τυπικη παρουσια, αλλα ηταν απο το 1994 μεσα στις 8 καλυτερες συμμετοχες του κόσμου. Ενα παράδειγμα αποτελει η 5η θεση που κατέλαβαν οι Sparky-T και Smartie Al ως Supreme Team. Φετος παντως αναμενεται ο μεγαλύτερος συναγωνισμος απο ποτε, γιατι οι φήμες υποστηριζουν οτι καθε 'Γκετο' θα προσπαθήσει να δωσει τον καλυτερο του εαυτο. Το πανελλήνιο πρωταθλημα θα διεξαχθει στις 10 Μαΐου ημερα Παρασκευή στην Αθηνα, στο La Mamounia. Το show θα ξεκινησει στις 22:30.

Pure

Οι Pure ξεχασαν εστω και για 2 βραδυές, τις indie ριζες τους και αποφάσισαν να μας μεταφέρουν σε ένα νεο ηλεκτρικό παράδεισο. Τα ακούσματα εκείνη τη βραδυά ήταν trip hop, techno, και πειραματικός ηλεκτρονικός ήχος.

...Οτι καλύτερο δηλαδή για τον κόσμο που ψάχνει κάτι φρέσκο. DJ's της βραδυάς ήταν οι Dr. Trip Bampeace, Lo - Fi και Γιάννης Παπαϊωάννου. Το πρώτο freestyle παρτυ της Αθήνας είναι γεγονός! Περιμένετε κάτι στο ίδιο μήπως κύματος στα μέσα Μαΐου.

LAB

Lab-atories

Είναι κρίμα ένα τοσο πετυχημενο after hour party να έχει τοσα προβληματα με τον χώρο (Alsos).

Η μουσική να σταματαει καθε τεταρτο, (αφού πέφτουν οι ασφάλειες) και η ζεστη να σου θυμίζει τροπική ζώνη. Ρε συ, Ακη τοσα λεφτα έχουν περάσει από το club, βαλε κανα αιρκοντισιον και φτιάξε κάνα καλώδιο. Τελος παντων, σας γουστάρουμε και δεν θελουμε να σας χώσουμε (απλώς λίγα πιο προσοχη!)

Υ.Γ. ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ στον DJ ΑΡΗ που κράτησε την ψυχραιμια του και εποιξε μεχρι τέλος μουσικη για βραβειο παρολο τις 7 φορες που πεσανε οι ασφάλειες.

MAGNA SUMMERTIME

Τα παιδιά, τα παιδιά, τα φιλαρακια, τα καλα...

Οι Magna με τα καλοκαιρινά τους έρχονται ξανά να μας 'ζαλισουν' με big events. Ο πατερας του house Frankie Knuckles στις 3 Ιουνιου (Αγίου Πνεύματος) στο Cavo Paradiso. Ενα εισητήριο για Μυκονο, παρακαλώ! Εχοντας τον Πατέρα και το Αγιο Πνεύμα, μας λειπει ο Υιος! Α, ναι ο Akylas το μωρα μου.

ΦΗΜΕΣ...

Καποιο πουλάκι μου ειπε οτι το γνωστό team του Sunrise ψάχνει...

Καταλαβαίνετε τι ψάχνουν. Στέγη παραλιακή ή και βουνίσια. Κάτι για το καλοκαίρι κοντά μας τέλος πάντων.

Νέες εταιρίες μεταφορών αναλαμβάνουν να κάνουν και τα πιο 'άγρια' όνειρα σας πραγματικοτητα. Η γνωστη φαρμα ματακομιζει πιο κεντρικά? Θα δούμε.

Το Amfitheatro μάλλον δεν θα φιλοξενήσει τον Πανταζή (Τώρα θα βάλω τα κλάματα) και θα γίνει Dance 100%. Μακάρι γιατί τέτοιας χωρος είναι κρίμα να χαραμίζεται με μπουλουκάτους και -- . Ο DJ Pascal είναι εκεί και 'κανονίζει'. Άντε να δούμε!

Το FACTORY ανοίγει αυτή την φορά στο παλιό CITY club της Μυκόνου ,γύρω στα μέσα Ιουνίου. Απο ο,τι ακούγεται τον Σεπτέμβριο πρόκειται να γίνει ένα μεγάλο party κατά του AIDS και θα παίξουν μεγάλοι , γνώστοί D.J's απ' το εξωτερικό.

Το Plus Soda έκλεισε τελικά 11 Μαΐου αν και ήταν να μείνει ανοιχτό μέχρι τα τέλη του μήνος . Για αυτό το καλοκαίρι δυστυχώς δεν θα χορέψουμε πίνοντας σόδα και όχι μόνο...
στο παλιό αεροδρόμιο μια και θα γίνει up and high . Ραντεβού το φθινόπωρο λοιπόν για πιο Plus(τικά) ξεσαλώματα.

Η ομάδα του SUNRIZE ZONE ετοιμαζει μια μοναδική βραδία στη Σαμο . Το party θα γίνει Παρασκεύη 7 Ιουνίου στο 'the club' που είναι στο Καρλοβασι . DJ's της βραδιάς
Errikos , Spiros & George. Θα ακουστουν ηχοι απο Ambient, House, Hard House, Trance & Goa Trance.



συνέντευξη στην Emilie Bouratinos / φωτό: Μαρί Γεωργαντή

RETURN TO THE SOURCE:

a natural high

Στον διάδρομο μεταξύ του Hot Private και της μεγάλης αίθουσας γίνεται χαμός. Κάνεις την ευχή σου, πιάνεις τους φίλους σου από το χέρι και βουτάς στο τσούρμο των αφοσιωμένων ravers. Μετά από κάμποση προσπάθεια, σπρώξιμο και τσαλαπάτημα, φτάνεις στον προορισμό σου.... Εδώ όλα είναι τέλεια: τα δυνατά ταξιδιάρικα trance κομμάτια, τα πολύχρωμα πανώ με τους πολυστόχαστους συμβολισμούς, και προπαντός τα ιδιαίτερα vibes που εμπνέει το πολυεθνικό team του Return To The Source.
Η ιδιαιτερότητα αυτής της βραδιάς δεν οφείλεται μόνο στην καλή μουσική, την trippy διακόσμηση ή το κέφι του team. Πίσω απ' όλα αυτά υπάρχει κάτι πολύ πιο βαθύ: Μια ουσία που την νιώθεις και ας μην την γνώριζες μέχρι τώρα. Ο Chris Deckker, οργανωτής και εμπνευστής του Return To The Source μας μιλάει για την ουσία αυτή, και τους τρόπους που μπορεί ο καθένας να την ανακαλύψει.

Η ανακάλυψη μιας άλλης διάστασης στην μουσική
' Πως ξεκίνησε το Return To The Source

Η μουσική για τον Chris δεν είναι απλά ένα μέσο διασκέδασης ή εκτόνωσης. Προσφέρει πολλά περισσότερα. Είναι ένας κόσμος που όσο πιο βαθιά τον ψάξεις τόσο πιο πολλά σου δίνει και σου αποκαλύπτει. 'Οταν το συνειδητοποίησα αυτό πριν από δέκα περίπου χρόνια, άρχισα να ασχολούμαι με την μουσική. Το πρώτο που έκανα είναι να μάθω τύμπανα. 'Από εκείνη τη στιγμή πήρε μια άλλη διάσταση η ζωή μου. Ανακάλυψα ότι ο ρυθμός είναι κάτι τόσο δυνατό ώστε μπορεί από μόνος του να ανοίξει τις πύλες του νου και της ψυχής. Από κει και πέρα αφοσιώθηκα στην μουσική. Παράλληλα δούλευα κι... άλλα εσωτερικά θέματα, όπως ο Σαμανισμός, οι ενεργειακές σωματικές ασκήσεις κ.τ.λ. Ολα αυτά συνδέονται μεταξύ τους......
Μετά γνώρισα και παντρεύτηκα την Αντάρα, η οποία είναι χορεύτρια. Η Αντάρα ένιωθε απόγνωση με τους ορθόδοξους κανόνες του χορού και έψαχνε κάτι πιο εσωτερικό στη δουλειά της. Mazi, και με την βοήθεια άλλων φίλων, φτιάξαμε τότε κάτι σαν θεραπευτικό θέατρο. Στις παραστάσεις μας δουλεύαμε σε πολλά επίπεδα -το ενεργειακό, το θεραπευτικό και το ψυχαγωγικό....



'...Εκείνη την εποχή ο Chris ανακάλυψε κάτι ακόμα. Κάτι που έπαιξε καταλυτικό ρόλο στην δουλειά που κάνει σήμερα. Ηταν η trance μουσική. 'Το 1987-89 άρχισαν να γίνονται μεγάλα party στο Σίντνεϋ. Οι φίλοι μου και εμείς συμμετείχαμε παίζοντας απλά τύμπανα, δηλαδή οργανική μουσική. Η μεγάλη μου στροφή όμως έγινε όταν πήγα στην Goa για πρώτη φορά. Αυτό που έζησα εκεί ήταν εμπειρία ζωής. Και όπως καταλαβαίνεις δεν είναι λίγο, να βρίσκεσαι σε μια πανέμορφη τροπική Ινδική παραλία, να βλέπεις τον ήλιο να ανατέλλει και να χορεύεις στους ψυχεδελικούς παλμούς της trance μουσικής ! Από εκείνη την στιγμή κατάλαβα πόσο δυνατός είναι ο ήχος αυτός ...σαν ένα καζάνι απο ενέργεια. Είδα επίσης ότι αν η ενέργεια που παράγει αυτή η μουσική διοχετευθεί και χρησιμοποιηθεί σωστά μπορεί να φέρει καταπληκτικά αποτελέσματα. Ετσι αποφασίσαμε να δουλέψουμε πια με την μουσική αυτή. Και ο καταλληλότερος χώρος που βρήκαμε για να συνδυάσουμε τις βαθύτερες μουσικές αναζητήσεις μας με αυτήν την εκρηκτική ανακάλυψη ήταν η σύγχρονη club σκηνή. Ετσι ξεκίνησε το ..Return To The Source... ..Ολα γίνανε από μόνα τους, τελείως φυσικά. Στην αρχή όπως καταλαβαίνεις, ήμουνα εναντίον της ηλεκτρονικής μουσικής, των κομπιούτερ κ.τ.λ. Αλλά από την ημέρα που μπήκα στο Studio, άλλαξα γνώμη. Τώρα μπορούσα να βρω οποιονδήποτε ήχο ήθελα. Δεν χρειαζόταν πια να παίξω με ξύλα και κουδούνια αγελάδων ! Ετσι μπορούσα να συνδυάσω αυτήν την κρυστάλλινη ηλεκτρονική μουσική με τους οργανικούς ήχους του 'Medicine Drum' (το συγκρότημα που διευθύνει ο Chris Deckker).

Ε : Από τότε που ξεκίνησες τα party πριν από δύο χρόνια περίπου, έχει αλλάξει πορεία η μουσική σας;

Κ : Μέχρι τώρα σημαντικές αλλαγές δεν έχουν γίνει. Νοιώθω όμως ότι κάποιος καινούργιος ορίζοντας αρχίζει να ξεπροβάλλει.







Ε : Τι αλλαγές προβλέπεις;
Κ : Προσωπικά πιστεύω πως θα επανέλθουν τα φωνητικά. Επίσης θα ξαναδηλώσουν την παρουσία τους οι οργανικοί ήχοι και τα παραδοσιακά όργανα.
Ε : Θα μιξάρονται αυτοί οι ήχοι live την βραδιά που γίνεται το party;
Κ : Ναι. Ήδη έχουμε δουλέψει με μια τραγουδοθεραπεύτρια, η οποία υφαίνει την φωνή της με ιδιαίτερο τρόπο μέσα από τους trance ήχους. Τις βραδιές που παίζει μαζί μας, ο κόσμος πραγματικά τρελαίνεται.

Back to basics

Ε : Τον παλιό καλό καιρό οι άνθρωποι μαζεύονταν συχνά. Χορεύανε, τραγουδάγανε, παίζανε μουσική κ.τ.λ. Σήμερα αυτή η επαφή έχει χαθεί. Πιστεύεις ότι party όπως τα δικά σου κατά κάποιο τρόπο καλύπτουν αυτό το κενό;
Κ : Οπωσδήποτε. Μια από τις βασικότερες ανάγκες είναι να μαζεύεται ο κόσμος και να γλεντάει. Σήμερα λείπει αυτή η επαφή μεταξύ μας. Επίσης έχουν χαθεί βασικές αξίες όπως η αγάπη, και η αλληλεγγύη. Επειδή λοιπόν έχει δημιουργηθεί αυτό το κενό, όταν ο κόσμος έρχεται στα club δημιουργείται μια κανονική έκρηξη ενεργειας. !

Στα RTTS προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια ατμόσφαιρα όπου ο κόσμος μπορεί να ανοιχτεί και να ξαναβρεί την ικανότητα επαφής που έχει χάσει. Με άλλα λόγια επαναφέρουμε την πνευματικότητα στην διασκέδαση. Μ' αυτόν τον τρόπο δεν χρειάζεται ο κόσμος να πνίγεται στα ναρκωτικά και να χάνει το μυαλό του. Έχει την δυνατότητα να ζει μιαν extacy φυσική.
Ε : Αυτό το "extacy" για το οποίο μιλάς, μπορεί να παρομοιαστεί με μυητική εμπειρία;
Κ : Ναι ακριβώς. Νοιώθει κανείς σαν να παραδίνεται ολότελα στο crowd. Όλοι μας ξέρουμε ότι οι πιο δυνατές στιγμές όταν χορεύουμε σ' ένα club είναι εκείνες που ο κόσμος πραγματικά επικοινωνεί. Γίνεται "ένα". Έτσι όταν έρχεται κάποιο δυνατό κομμάτι και όλοι αρχίζουν να φωνάζουν, δημιουργείται κάτι σαν "tribal energy". Αυτό το tribal energy είναι πολύ σημαντικό. Στο RTTS προσπαθούμε να αναβιώσουμε μιαν ολοκληρωμένη tribal κατάσταση.

Η αναζήτηση της έκστασης

"Έκσταση" σημαίνει να βρίσκεσαι σε κατάσταση απέραντης ευτυχίας "να γίνεσαι ένα με τον Θεό. Γι' αυτό όταν ένας άνθρωπος περνάει από θρησκευτική εμπειρία, λέμε ότι βρίσκεται σ' έκσταση. Δυστυχώς αυτή η λέξη έχει συνδεθεί με το χάπι και έχει πια χάσει την πρωταρχική της σημασία. Ανα καταφέρουμε να επαναφέρουμε την ευτυχία στην ζωή, τα χάπια δεν θα χρειάζονται. Αυτό ακριβώς προσπαθούμε να περάσουμε στον κόσμο: ...Δεν χρειάζεστε ναρκωτικά για να γίνεστε ευτυχισμένοι.
... Κάτω από την επιρροή των ναρκωτικών ο ψυχισμός του ανθρώπου αλλάζει. Ανοίγεται. Νοιώθει ότι αγαπάει όλον τον κόσμο. Έχει πολλή ενέργεια και γενικώς νοιώθει ότι όλα είναι τέλεια. Αλλά μόλις περάσει η επιρροή του ναρκωτικού, το άτομο ξαναγυρίζει στον πραγματικό του εαυτό και στις όποιες δυσκολίες του. Έτσι πολλές φορές ξεγελιέται ότι χρειάζεται το χάπι. Στην ουσία δεν είναι καθόλου έτσι....
...Αυτό που πρέπει να επιδιώξει κανείς είναι να βρει άλλους τρόπους να επαναφέρει την ισορροπία και την ευτυχία στη ζωή του. Να ζήσει μιαν άλλη "έκσταση".

Το θέμα είναι λεπτό. Να πεις σε κάποιον να βρει την ευτυχία είναι σαν να του λες ότι υπάρχει θεός. 'Εγώ πιστεύω ότι εξαρτάται από το πως ψάχνεται ο καθένας. Στην πραγματικότητα υπάρχουν τρόποι ή τεχνικές που μπορούν να ωθήσουν κάποιον στην πραγματοποίηση τέτοιων καταστάσεων. Αλλά φυσικά θέλουν δουλειά και αφοσίωση για να αποδώσουν.'

Η εναλλακτική λύση

Οπως είπαμε νωρίτερα το feeling της έκστασης δεν οφείλεται αποκλειστικά στην επίδραση μιας χημικής ουσίας. Αυτό γίνεται σαφές από τον τρόπο που επιδρούν τα ναρκωτικά στο σώμα. 'Το μόνο που κάνουν τα ναρκωτικά είναι να ενεργοποιούν ορισμένες ουσίες που ήδη υπάρχουν μέσα μας. Με την σειρά τους αυτές οι ουσίες, επιδρούν στο νευρικό σύστημα και διεγείρουν ορισμένα μέρη του εγκέφαλου, προκαλώντας τις γνωστές ψευδαισθήσεις. Εφόσον λοιπόν αυτές οι ουσίες προϋπάρχουν στο σώμα είναι φυσικό ότι μπορεί κανείς, με ειδικές τεχνικές, να τις διενεργεί μόνος του'.

Εχοντας πάρει σοβαρά αυτό το θέμα, ο Chris και η ομάδα του προσφέρουν διάφορες εναλλακτικές λύσεις στις βραδιές του RTTS. Το πιο πρόσφατο επίτευγμά τους είναι το 'Chakra Journey'. Το 'Chakra Journey' μπορεί να παρομοιαστεί με σύγχρονη 'τελετουργία'. Αυτό που επιδιώκει είναι να μας δείξει τον δρόμο προς μια φυσική έκσταση.'

Η δουλειά της Αντάρα παίζει σημαντικό ρόλο στην προώθηση αυτού του natural high. 'Οργανώνει συχνά σεμινάρια, όπου περνάει στον κόσμο τις γνώσεις της γύρω από διάφορες πρακτικές της Ανατολής και της Δύσης.' Διδάσκει τεχνικές αναπνοής, κίνησης, οραματισμούς και άλλα. 'Σε συνδυασμό με την trance μουσική, ο μαθητής ανακαλύπτει μια πολύ δυνατή ενέργεια μέσα του που του προκαλεί ευφορία. Τις τεχνικές αυτές η Αντάρα ονομάζει 'Tools of Transformation', 'Εργαλεία Μεταμόρφωσης'. Στις βραδιές του RTTS μοιράζει Flier για τα σεμινάριά της. Ο Chris με διαβεβαιώνει ότι όσοι χρησιμοποιούν αυτές τις μεθόδους μπορούν να ζήσουν ένα καταπληκτικό φυσικό trip όταν χορεύουν γιατί 'ξυπνούν τον εσωτερικό χορευτή μέσα τους.' 'Μιλώντας με κόσμο που εφαρμόζει τέτοιες τεχνικές, είδα ότι είχαν ελαττώσει ή και κόψει τελείως την χρήση ναρκωτικών. Δεν τα χρειάζονται πια. Η φυσική εμπειρία είναι εξίσου δυνατή.'

'Δεν κατακρίνουμε την χρήση των ναρκωτικών. Παντα υπάρχουν και θα υπάρχουν'. Απλά είναι καλό να θυμόμαστε την πρωταρχική τους χρήση. ' Ο σαμάνας (ο θεραπευτής της φυλής) έπαιρνε ναρκωτικά για να ενωθεί με τις θεραπευτικές δυνάμεις της φύσης. Αυτά που διδασκόταν από τις εμπειρίες του, τα χρησιμοποιούσε μετά στις θεραπείες. Αλλά τώρα, όπως όλοι ξέρουμε, τα ναρκωτικά χρησιμοποιούνται σχεδόν πάντα για τηγάνισμα!!! Είναι ωραίο να θυμόμαστε ότι τα ναρκωτικά είναι θεραπευτικά δώρα της γης.'

Ε : Τι ασκήσεις ή τεχνικές θα πρότεινες σε κάποιον που δεν έχει την δυνατότητα να παρακολουθήσει τα σεμινάρια της Antara;

Κ : Οποιαδήποτε άσκηση σου δίνει την δυνατότητα να καταλάβεις ή να νιώσεις την ροή της ενέργειας στο σώμα. Για παράδειγμα το Tai chi, η yoga και ο διαλογισμός. Ολες οι τεχνικές αυτού του είδους έχουν κοινά στοιχεία που τις ενώνουν.

Ε : Μπορείς να εξηγήσεις τι εννοείς όταν χρησιμοποιείς την λέξη 'ενέργεια';

Κ : Ενέργεια μπορούμε να πούμε ότι είναι η δυνατότητα να δημιουργήσουμε κάτι. Το πως θα εκφράσουμε αυτή τη δυνατότητα, είναι τότε η μορφή που παίρνει η ενέργεια. Αλλά πίσω από αυτή την μορφή βρίσκεται η πρόθεση. Κατευθύνουμε την ενέργειά μας προς ένα σκοπό και δημιουργούμε κάτι. Ξέρω τι σκέφτεσαι. Πολλοί νομίζουν ότι η ενέργεια αφορά κάτι που σου δίνει speed, δύναμη κ.τ.λ. ' Οχι, ενέργεια είναι η δύναμη της ζωής. Δεν είναι το speed που σου δίνουν τα ναρκωτικά.Στην Ελλάδα βρίσκω ότι υπάρχει πολλή ενέργεια. Κάθε φορά που έρχομαι νιώθω ιδιαίτερα καλά. Και πιστεύω ότι μπορεί να είναι αυτός ένας από τους λόγους που τα rave εδώ είναι τόσο καλά.

Το Chakra Journey

' Με το Chakra Journey δίνουμε στον κόσμο μια ολοκληρωμένη εμπειρία ενεργειακού ταξιδιού μέσα από τα chacra. Τα chacra είναι τα εφτά ενεργειακά κέντρα του σώματος που το καθένα του έχει ειδικές ποιότητες. Το show, για παράδειγμα, ξεκινάει από το base chakra. Δώσαμε την γήινη ποιότητά του με κόκκινα φώς, χορό, computer visuals: κάψαμε αιθέρια έλαια και live trance μουσική που είχε γραφτεί ειδικά γι' αυτό το chakra. Το ίδιο κάναμε για τα υπόλοιπα chakra.

Το πρώτο ολοκληρωμένο 'Chakra Journey' πραγματοποιήθηκε την Πρωτοχρονιά. Είναι η πρώτη φορά που κάτι τέτοιο έγινε στον χώρο της μουσικής σκηνής. Οι παραγωγοί της μουσικής, οι τεχνικοί φωτός, οι visual artists, οι χορευτές κ.τ.λ., όλοι συγκεντρώσανε τις ενέργειές τους. Ετσι το αποτέλεσμα ήταν εκρηκτικό.

Ε : Υπήρχαν διαφορές με τα προηγούμενα RTTS;

Κ : Επειδή το 'Chakra Journey' είναι μια ιδέα πρωτοποριακή, πολύς κόσμος δεν την καταλάβαινε. Αλλά το ωραίο είναι ότι παρασύρθηκε και ας μην το κατάλαβε! Παρατήρησα επίσης ότι υπήρχε και ένα δυνατό αίσθημα ενότητας στον κόσμο. Στο Brixton Academy την Πρωτοχρονιά, τρισήμισυ χιλιάδες άνθρωποι πιάστηκαν χέρι χέρι. Αυτό δεν είχε ξανασυμβεί πουθενά, και πιστεύω ότι τα λέει όλα. Κυκλοφόρησε σε album πρόσφατα το 'the chakra journey'. Στο ένθετο βιβλιαράκι του, εξηγούμε την θεωρία αυτή και περιγράφουμε την ομαδική μας προσπάθεια και το αποτέλεσμά της !!!

Το party τελείωσε. Κουτουλώντας βγαίνεις από το club. Φοράς τα γυαλιά ηλίου σου και κάθεσαι στο πεζουλάκι. Γύρω σου έχει ησυχία, αλλά το μυαλό σου ακόμα ταξιδεύει. Πάνω σε κύματα αναλογικών ήχων, πηγαίνεις σε τροπικές παραλίες μακρινών χωρών '.. Βαθιά μέσα σου νοιώθεις μια γλυκιά ανακούφιση, μια ηρεμία. Νοιώθεις σαν να έχεις returned to the source !!!



μας τη πέσανε οι βάρβαροι

Η πλημμυρίδα των ξένων DJ για εμφανίσεις στην Ελλάδα έχει πάρει διαστάσεις επιδημίας και μέσα στο γενικό μπάχαλο, ορισμένοι κάνουν αρπαχτές, ή δεν κάνουν καν τον κόπο να μας τιμήσουν με την παρουσία τους. Και όλα αυτά από ανθρώπους που χρυσοπληρώνονται και θέλουν να λέγονται επαγγελματίες.

Όσοι πήγατε στο Battery στις 26 Ιανουαρίου (Magna House) για να ακούσετε τον C.J. Αδιάβροχο (βλ. Mackintosh) θα καταλάβατε βέβαια ότι ο τύπος με το τσιρότο στην μύτη (ατύχημα στο Μπάσκετ) ήταν ο Akyllidης. Ο C.J. έστησε το Αθηναϊκό κοινό (ίσως δεν του έδωσαν ρεπό απ' το Ministry, Παρασκευιάτικα).

Την ίδια ασυνέπεια έδειξε και ο Derrick May την πρώτη φορά στο +Soda, αναγκάζοντας τον Christo Z, την δεύτερη φορά, να εφοδιαστεί με φούμο και γυαλί Χατζηφωτίου για μεταμφίεση, σε περίπτωση δεύτερου στησίματος (έτσι και αλλιώς καλύτερη μουσική θα ακούγαμε)

Απ' την άλλη, φαινόμενα όπως ο Nikky Halloway που ήρθε στην Ελλάδα να μάθει μίξεις, ή του Jose Padilla (ο Τσιλιχρήστος της Ibiza) που δεν είχε ακούσει καν, ότι υπάρχει τέτοια τεχνική, δείχνουν τον σεβασμό των Ελλήνων D.J. προς το κοινό τους, αφού του προσφέρουν πάντα, άψογες (και τεχνικά) μουσικές πτήσεις.

Το δικαιολογημένο ξεφώνημα της Mrs. Wood την πρώτη μέρα, από τα πιο ενημερωμένα (και ακομπλεξάριστα) gay της Ευρώπης, στο Factory, την προσγείωσε στην πραγματικότητα. Έτσι την δεύτερη μέρα, δούλεψε σκληρά για το νυχτοκάματο. Το κοινό του Mikee δεν είναι εύκολος στόχος.

Στην περίπτωση του D.J. Disciple στο Avant Garde τα πράγματα ήταν πιο απλά. Η άψογη τεχνική του ισσορόπησε κάπως την φανερή αδυναμία του να διαβάσει την πίστα. Και έτσι μετά από μια ώρα συνεχών αναζητήσεων (μέσω του Ερυθρού Σταυρού) από garage, house σε προϊστορικές επιτυχίες, βρήκε τον δρόμο στα πλατώ για τις δύο υπόλοιπες ώρες και τρέλλανε κόσμο.

Ο Jim Masters και ο Terry Hunter δεν έπεισαν κανένα, στο Nitro Dance Tour, αφού αναλώθηκαν σε μια κουραστικότατη flat επίδειξη, του γιατί το Ministry of Sound έχει καταντήσει τουριστική ατραξιόν για φοιτητές και νοσοκόμες στο Λονδίνο, και περιφέρεται σαν ζητουλας ανά την Υφήλιο. Ο πρώτος μάλιστα, την επομένη στο LAB, πήρε ένα μουσικό χαστούκι, όταν ο Akylla ξεσήκωσε την πίστα σε μισή μόνο ώρα, ενώ αυτός το πάλευε για δυο ολόκληρες ώρες. Για τον δεύτερο μάλιστα, φαίνεται ότι το πάθημα του Battery δεν ήταν ικανό να του γίνει μάθημα και έτσι σε μία κατάσταση σαδισμού ταλαιπώρησε τα αυτιά μας (και πάλι) στο MAD στην Μύκονο, σε αντίθεση με τον καταπληκτικό Sasha που τίμησε τα λεφτά που πήρε με το παραπάνω, (στο καλό κατά τα άλλα Nitro Tour).Ποιος μπορεί να ξεχάσει τον απίθανο Steve Lee στο Alsos (μεσ' στην καλή χαρά) που ανακάλυψε smashing hits όπως το I 'm ready, to Yeke Yeke ή το Hamblando του Ramirez και μας τα σέρβιρε, μετατρέποντας το ναό του raving, σε La Mamounia Club.

Η μεγαλύτερη απογοήτευση της χρονιάς σίγουρα θα μπορούσε να χαρακτηρισθεί ο Δικαστής Πιλάφας (βλ. Judge Jules) που εκτός από τα δείγματα κακής μουσικής επιλογής, μας παρουσίασε και την άσχημη πλευρά του star system (εμπρός καλό μου καλαμάκι), όταν έκοψε στον αέρα το ήδη μιξαρισμένο κομμάτι του Christo Z., ο οποίος προσπάθησε απλώς να τον καλύψει σε μια παρατεταμένη επίσκεψή του στην τουαλέτα. Ίσως φοβήθηκε ότι ο Christos θα ξύπναγε την πίστα του +Soda από τον λήθαργο που την είχε καταδικάσει αυτός.

Που πάτε ωρέ κλεφτόπουλα, ξεβράκωτα στον λάκκο με τα κωλοδάκτυλα; Που νομίζετε ότι έρχεστε; Εδώ ολόκληρος Dominique και παίζει σαν αλλαγή του Οικονόμου. Ο Έλληνας έχει αντίληψη, ενημέρωση και δεν εκστασιάζεται από μεγάλα ονόματα. Φωτεινά παραδείγματα οι Bettina Kostanza, Marco Arnaldi και Darius που χωρίς να αποτελούν το super famous setting, άφησαν πολύ καλύτερες εντυπώσεις (με πολύ λιγότερα έξοδα). Μην ξεχνάτε ότι το εγκυρότατο και πασίγνωστο περιοδικό D.J. αφιέρωσε ολόκληρο κείμενο για το Αθηναϊκό Clubbing συγκρίνοντάς το με αυτό του Λονδίνου και τοποθετώντας το πιο πάνω απ' της Ibiza (Κοπήκατε;).

Κάποιος, τέλος, πρέπει να ενημερώσει τους Βάρβαρους, ότι μεγαθήρια της κλάσεως Morales, L.L. Vega, Sasha, Knuckles κ.α. ψηφίζουν δαγκωτό Ελλάδα, αφού ήρθαν, είδαν, πάθαν και θα ξανάρθουν. Άμα αρχίσει μαζική εξαγωγή Ελλήνων D.J. στο εξωτερικό, προβλέπω πολύ κόσμο στημένο στην ουρά του ταμείου ανεργίας.

Συνετιστείτε σαχλαμαράκηδες. D.J.ing είναι τέχνη - δεν είναι P.R.ing.

Χρηστος Κωστηςα

ζωδια

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Αυτός ο μήνας είναι 'ρούχλα'. Με όρεξη για δουλειά στο μηδέν αλλά το πορτοφόλι γεμάτο απ' τις 'αρπαχτές' που κάνατε στη Μυκονο (Ελα Σάκη γρήγορα, βούλωσαν τα W.C. του Cavo Paradiso) η ζωή είναι πιο απλή. Οι δυσκολίες επαφής με τους γονείς σας δεν πρόκειται να ξεπεραστούν εύκολα, όσο εξακολουθείτε να τους κρατάτε κλειδωμένους στην αποθήκη. Αποφύγετε τα 'υγρα' όνειρα εκτός εάν το χέρι σας είναι μαθημένο στην 'αυαφιξη στομφάλου'. Στον αισθηματικό τομέα δεν σας επιτρέπετε η είσοδος.

ΙΧΘΥΕΣ

Κολόψαρα προσοχή. Κλείνατε επ' αριστερά και ατενίστε το μέλλον σας. Βάλτε και καμμιά κολόνια γιατί η ψαρίλα έχει γίνει αφόρητη. Αποφύγετε τα δύχτια της 'χαρμάνας' και βασιστείτε στις προσωπικές σας απολεπίνσεις. (Άσχετο) Επαγγελματικά θα πάτε καλά. Ιδιαίτερα με την άνθηση της ιχθυοκαλλιέργειας στη χώρα μας. Αισθηματικά όμως, προσοχή! Η τσιπούρα που γνωρίσατε χθες, το παίζει πέστροφα. Η σχέση σας θα επισημοποιηθεί 'όταν ανακαλύψετε επιτέλους, από που κλάνει το μπαρμπούνι.

ΚΡΙΟΣ

Σκύψτε το κεφάλι γρήγορα. Αν το γυαλί στην κουρούπα δεν εφαρμόζει είναι γιατί το έταιρο σας ημισυ σας τα φοράει. Μην απελπίζεστε υπάρχουν και χειρότερα. Σκεφτείτε να σας απατούσε η 'χούφτα' σας. (Άσε κάτω το πουλί μου ρε ανώμαλε). Γενικά στην απάτη είστε διδάκτορας. Τα απάτητα μέρη του μυαλού σας, κυριεύονται από όνειρα απατηλά. Προσοχή το καλοκαίρι στην παραλία. Κίνδυνος απατ-ηλίασης. Αισθηματικά, προβλέπω μακρόχρονη σχέση με τον Κωσκοτά (master απατεώνα).

(Σ) ΤΑΥΡΟΣ

Βρε καλώς το Σταύρο. Τυχερή σας μέρα αυτό το χρόνο, η γιορτή του S-ταυρομένου. Μην επηρεάζεστε από το περιβάλλον σας. Συνεχίστε αδιάφορος, την αντι περιβαντολογική σας εκστρατεία. Συνεχίστε επίσης το μπαρμπούτι, την πρέφα και το τάβλι. Όσο για το ΠΡΟΠΟ και το ΛΟΤΤΟ, θα πρέπει, επιτέλους να συνειδητοποιήσετε ότι οι πιθανότητες να κερδίσετε αυξάνονται σημαντικά άμα παίξετε. Αισθηματικά προβλήματα φαίνονται στον ορίζοντα. Το τσακίρικο σας βλέμμα, όμως, αδυνατεί να εστιάσει.(Γκαβομάρα εσχάτου βαθμού).

ΔΙΔΥΜΟΙ

Σταματείστε να μιλάτε στον καθρέφτη. Όχι δεν είναι αυτός ο αδελφός σας. Μην προσπαθείτε να μπερδέψετε τον πορτιέρη του LAB (μέσα ήμουνα, δεν με θυμάστε ;) ειδικά άμα έχετε βάψει τα μαλλιά διαφορετικό χρώμα. Επαγγελματικά προβλέπω άνοδο. Επενδύστε όλα τα χρήματά σας στο ΔΙΔΥΜΟ ΛΑΙΚΟ. Τα ρέστα ρίχτε τα στον ιππόδρομο στ ΔΙΔΥΜΟ ΣΥΣΤΗΜΑ 2 - 7 (Άλογα:Κολοφωτιά και Μουχρίτσα) Αισθηματικά, φέτος, θα φορεθεί πολύ η διπλή 'χυλόπιτα'. (Διπλό πουλί στο χέρι)

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ο μήνας αυτός προσφέρετε για να βάλετε σε εφαρμογή κάποιες πρωτότυπες ιδέες σας.

Π.χ. Τον αυτόματο μηχανισμό περισυλλογής Ινδικής Καννάβεως. Όταν βγήτε από την φυλακή το μέλλον θα είναι δικό σας. Μην στεναχωριέστε αν σας αποκαλούν "καρκίνωμα" της Ελληνικής κοινωνίας. Συνεχίστε την χημειοθεραπεία σας (όλων των ειδών τα "χάπια") και αφεθείτε στην κρυφή μαγεία του κινδύνου ενός massive overdose. Στον έρωτα τα πράγματα είναι πιο απλά. Δεν υπάρχει έρωτας.

ΛΕΩΝ

Της φυλακής τα σίδερα είναι για τα κορόιδα. Σπάστε τα δεσμά που σας δένουν με την καθημερινότητα και αποδράστε από τις σκατούρες σας. (5 χρόνια δικασμένος μέσα στο Γεντί Κουλέ) Αποφύγετε τα μακρινά ταξίδια, σε χώρες όπως η Αφρική. (Σαφάρι Σαφάρι και ποιός δεν θα το πάρει) Αποφύγετε επίσης κάθε συναναστροφή με Τοξότες. Δεν λέει να σας βαλουν στόχο για εξάσκηση. Αναζητήστε το ταίρι σας στο τσίρκο Medrano. Αν συναντηθείτε με ελέφαντα με καπότες στα πόδια μην τρομάξετε. Τις φοράει, γιατί άμα σας πατήσει, σας γάμησε.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Ένας - ένας παιδιά. Όλοι θα πάρετε. Αποφύγετε τις πτήσεις με αερόστατο. Κίνδυνος για ξεφούσκωμα. Αποφύγετε τις παρτούζες. Κίνδυνος για "φούσκωμα". Αφήστε τους άλλους να εξερευνήσουν τις "παρθένες" περιοχές του κορμιού σας. (Αν έχετε τέτοιες). Επαγγελματικά ασχοληθείτε με το P.R. (Με τόσο κόσμο που 'χει περάσει απ' το κρεββάτι σας!) Στον αισθηματικό τομέα δείξτε προσοχή. Σταματήστε να μυρίζετε κρίνους με αθώο βλέμμα. Ειδικά άμα σας λένε Μαρία και τον τέκναρο απέναντι Άγγελο.

ΖΥΓΟΣ

Όλα με την βούλα. Αυτό τον μήνα δείξτε προτίμηση στα lemon-ια. Μην κλέβετε στο ζύγι και δεχθήτε όλα τα "φρούτα" που θα γνωρίζετε κάθε βράδυ. Προσοχή στο τι πίνετε (άλλο φρούτο) για να μην γίνεστε "σταφίδα". Επαγγελματικά σκορδοκαίλα σας. Το "βλήτο" που νταλαβερίζεστε τώρα τελευταία σας το παίζει "βαρύ πεπόνι" (άσε που είναι σαν ξυλάγγουρο). Εσείς όμως στην κοσμάρα σας. Έχει κι αλλού πορτοκαλιές που κάνουν πορτοκάλια.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Πετάξτε όλους τους δίσκους των Scorpions. Δεν είναι πια στη μόδα. Δηλαδή εάν είσαστε Δίδυμος θα ακούγατε Thompson Twins; Αμολυθείτε σε παραλίες για θανατηφόρα τσιμπήματα. Μοιράστε απλόχερα σκόρπιες υποσχέσεις. Στα οικονομικά σας δείξτε προσοχή. Μην ξοδεύετε αλόγιστα τα χρήματα άλλων. Μπορεί οι άλλοι να παρεξηγηθούν. Στην αγάπη πάτε καλά. Και στο μίσος επίσης. Αγαπάτε αυτούς που σας μισούν, και μισείτε αυτούς που σας αγαπούν.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Είναι καιρός να γνωρίσετε την νέα τεχνολογία. Επαναληπτικές καραμπίνες, ούζι, ΜΚ 2, μπαζούκας κ.τ.λ. Εκτός εάν έχετε φετίχ με τα βέλη. Για να πετύχετε τους στόχους σας χρειάζεστε, πολύ εξάσκηση. Επαγγελματικά πετύχατε διάνα. Το εμπόριο όπλων είναι αρκετά αποδοτική δουλειά. Στον αισθηματικό τομέα δεν έχετε πρόβλημα αφού συχνά πυκνά δανείζεστε το τόξο σας στον Έρωτα και αυτός με τη σειρά του σημαδεύει τα καλύτερα γκομενάκια (και εδώ μέσος, ρε γαμώτο?)

ΑΙΓΩΚΕΡΟΣ

Αισιόδοξα είναι τα μηνύματα των άστρων για σας. Το άρμεγμα το γλυτώσατε γι' αυτόν τον μήνα. Ξεχωρίστε απ' το κοπάδι και αναδείξτε την προσωπικότητά σας με ένα αριστοκρατικότατο βέλασμα. Αποφύγετε τις Τραγελαφικές καταστάσεις (δηλ. Τράγος πηδάει ελάφι η τουμπαλιν) Πλησιάστε το αφεντικό σας (τον τσοπάνο) και προσπαθείστε να αναπτύξετε πιο ζεστές σχέσεις (άμα του αρέσει και η κτηνοβασία). Στον αισθηματικό τομέα προβλέπω πολλές αποτυχίες. Άμα σταυρώσετε καμιά γκόμενα θα χοροπηδάτε σαν κατσίκι απ' τη χαρά σας.

Να τα μας τα καλοκαιρινά. Αρχίσαμε πάλι. Ένα ένα σαν μανιτάρια (όχι magic), άρχισαν και ξεφυτρώνουν τα clubs με μουσική γύρω στο Houseroσκαφρομπουλουκοτό στυλ. Μόλις πιάνει το θερμόμετρο 20+ βαθμούς πρέπει όλοι ξαφνικά να ακούμε τα πάντα. Γιατί ρε πρωτοπαλήκαρα της νύχτας; Δεν μπορείτε να βάλετε σε ένα καλούπι τα μαγαζιά σας; Σίγουρα όχι. Για να παίξεις έχει συγκεκριμένο είδος μουσικής πρέπει να ξέρεις και 10 πράγματα γύρω από αυτό. Αν θες να έχεις club που να παίξει π.χ. μόνο funk, για jazz, για οτιδήποτε. Έλα όμως ότι το 90% των ιδιοκτητών clubs είναι να γεμίζουν τα μπουκάλια με βότκα παραγωγός κερατσινίου.

Δεν γκρινιάζουμε, απλά λέμε ΝΑ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

Για ανθρώπους (επιχηρηματίες) που έχουν ποιότητα, να κάνουν σωστά club στο είδος που γουστάρουνε και ο κόσμος να βρεί. Υπάρχει εκεί έξω

η πονεμένη ιστορία της παραλίας

κόσμος που εκτιμάει την ποιότητα. Δεν είναι όλοι fan του La Mamounia Athens Club Cafe, Disco, Ouzepi, Billiards, Hotel, Snack Bar, Restaurant (κάπως έτσι είναι η μουσική εκεί μέσα). Οι διαθέσεις αλλάζουν στο καπάκι. Την μια στιγμή θέλεις να χορέψεις μπλουζ με την γκόμενα σου. Την άλλη νοιώθεις αρχίμαγκας και τραβάς ζεμπεκιές, ύστερα κάνεις λίγο DANCING, αμέσως μετά κουνάς το κεφάλι με τρελλές ροκιές και στην συνέχεια φοράς σκουφάκι και δαχτυλίδια διότι ο DJ έβαλε RUN DMC. (Αν βάλει και το remix των Aerosmith τότε κλάψτα Χαράλαμπε.) Δεν ξέρεις τι να πρωτοδείξεις. Τις Harley μπότες ή το καπελάκι O-Neill; ΙΔΟΥ Η ΑΠΟΡΙΑ!

Ας προσέξει λοιπόν όποιος ανοίξει μαγαζί (Dance) στην παραλία, (την γνωστή αλλά και τις άλλες) να το κάνει super, γιατί μας αρέσει η θάλασσα και είναι κρίμα να μην την βλέπουμε επειδή όλα τα clubs στις παραλίες είναι ψιλομπουκωτά ή αδιάφορα.

Αν τελικά κάτι πάει στραβά δεν πειράζει. Υπάρχουν ευτυχώς διάφορα άλλα Natural High. Το θαυμάσιο Αλεποχώρι, η φάρμα στα Οινόφυτα, η αποθήκη της Ραφήνας, το βουνό της Βαρυμπόμπης.

ΑΝ τελικά γουστάρετε ντε και καλά θάλασσα τότε επιλέξτε ΝΗΣΙΑ! Και όπως έχουμε πει, για τον απόλυτο συνδυασμό, Μύκονος. Τα έχει όλα και συμφέρει.

Φιλάκια

Υ.Γ. Επιλέξτε χωρίς αμφιβολία οτιδήποτε φυσικό. Ρωτήστε και τον οδοντογιατρό σας. (ότι φυσικό τόσο πιο σωστό). Έτσι και το clubbing. Το νου σας στις φωτιές και τις καταστροφές στην φύση (σκουπίδια και άλλα)

Αλέξανδρος (ά)Παπα......